

شواهد قوراميتية من جبانة صعدة باليمن

دكتور مصطفى عبدالله شبيحه

أستاذ مساعد الآثار والفنون الإسلامية

بجامعتي القاهرة وصنعاء



الناشر

مكتبة مدبولي

القاهرة

الجزء الأول

شواهد قبور إسلامية من جبانة صعدة باليمن

الجزء الأول

دكتور مصطفى عبدالله شبيحه
أستاذ مساعد الآثار والفنون الإسلامية
بجامعة القاهرة وصعاء

الناشر
مكتبة مديبولي
القاهرة
١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿يشترهم ربهم برحمة منه ورضوان
وجنات لهم فيها نعيم مقيم خالدين فيها
أبدا إن الله عنده أجر عظيم﴾

صدق الله العظيم

« الإهداء »

« إلى روح أبي... إلى روح أمي تغمدهما الله برحمته
وأسكنهما فسيح جناته »

الفهرس

ص	تقديم
٩	مقدمة
١١	
١٥	الفصل الأول : صعدة في العصر الإسلامي
٣٣	الفصل الثاني : النصوص الدينية والألقاب
٥١	الفصل الثالث : الخط والزخارف النباتية والهندسية
٦٩	الفصل الرابع : نماذج من شواهد القرن الثامن الهجري
٨١	الفصل الخامس : نماذج من شواهد القرن التاسع الهجري
١٢٣	الفصل السادس : نماذج من شواهد القرن العاشر الهجري
١٨١	الفصل السابع : نماذج من شواهد القرن الحادي عشر الهجري
٢١١	المراجع العربي
٢٢٣	المراجع الاجنبية
٢٢٥	بيان اللوحات
٢٣٣	صور اللوحات

تقديم

الأستاذة الدكتورة

سعاد ماهر محمد

أستاذ الآثار الإسلامية وعميدة

كلية الآثار بجامعة القاهرة (سابقا)

من المعروف أن الحضارة المادية ولغنى بها الآثار الباقية ، هي أصدق قبلا وأقوى دليلا من الحضارة المروية أو المكتوبة أو المأخوذة بالفهم والإستنتاج إذ لو ظفر علماء الحضارات بأعيانها لاجتمع لهم منها أدلة قائمة بأصول البحث عن الحضارات الإسلامية من أقدمها إلى أحدثها .

وإذا كان علماء تاريخ الحضارة يعتمدون في دراستهم على مخلفات الأمم ليتعرفوا بها أحوالها وعاداتها ويعيisوا بها درجاتهم من التقدم والتخلف أو من الأصالة والتقليد فليس من شك أن شواهد القبور التي تعد بحق وثيقة رسمية تسجل تاريخ حضارة كل بلد أصدق تمثيل في العصر والتاريخ المسجل عليها ، ومن هنا برزت أهمية دراسة شواهد القبور الإسلامية لكل بلد من بلدان العالم العربي والإسلامي عبر عصورها التاريخية .

وإذا كانت شواهد القبور الإسلامية عامة تعتبر وثائق تاريخية يمكن الإعتماد عليها إعتمادا كبيرا فهي بالنسبة لليمن عامة ولمدينة (سعدة) خاصة بمثابة مرجع ووثيقة تاريخية لا يمكن الاستغناء عنها في التاريخ بجميع فروعه السياسية والإجتماعية والدينية ، خاصة وأن المصادر التي ما تزال باقية عن تاريخ اليمن تعد جد قليلة إذا ما قيست بتاريخ اليمن الزاخر طوال العصر الإسلامي .

على أن هذا الكتاب يعرض مؤلفه لعدد كبير من شواهد القبور في جبانة مدينة صنعاء التي تقع في شمال بلاد اليمن من خلال دراسة علمية شملت كل ما يتعلق بهذه الشواهد من دراسة تاريخية وأثرية شملت الكتابات وما زخرفت به من زخارف نباتية وهندسية وما جاء بها من نصوص دينية وأدعية وبعض أبيات الشعر ، إضافة إلى الألقاب العديدة التي حفلت بها هذه المجموعات الجديدة التي تنشر لأول مرة .

وتجدر الإشارة إلى أن لفظ مشاهد (ومشهد) قد بدأ استخدامه بالنسبة للشيعة منذ مقتل الحسين بن علي رضوان الله عليهما ، ذلك أن يزيد بن معاوية الذي قتل جيشه الإمام الحسين ، أخفى الرأس حتى لا يستخدمها أشياع الحسين في التشهير بالخليفة يزيد بن معاوية ، وقار باقي آل بيت الإمام على مثل الإمام زيد بن علي بن علي زين العابدين ومن جاء بعده من آل البيت الذين ثاروا على خلفاء الدولة الأموية وقتلوا ، فخشى آل بيت علي أن يظهروا قبورهم حتى تنبش ، ومن ثم فقد أخفوا أماكن قبورهم . فلما هدأت ثورة أئمة الشيعة الأوائل وكان ذلك في العصر العباسي الثاني أي في النصف الأخير من القرن الثالث الهجري ، أظهر الشيعة قبور الأئمة السابقين وسماها « مشاهد » أي أن الجميع شهدوا على صحة دفن الإمام في هذا المكان . ومن هنا جاءت التسمية « مشهد » على القبور وشاهد على اللوح الذي يوضع على المشهد أو المقبرة أو الضريح .

ويتضح من خلال النصوص الدينية والألقاب المعينة الواردة على بعض مجموعة شواهد هذا الجزء (الأول) إرتباط أصحابها بالمشهد الزيدي الذي إنتشر إنتشارا كبيرا في اليمن خاصة منذ أواخر القرن الثالث الهجري ، مما يضفي أهمية خاصة على هذا الموضوع الذي تناوله الدكتور مصطفى عبد الله شبيحة بالبحث والدراسة والذي لم يسبق إليه ، لذلك فإننا نشكره على هذا الجهد الطيب بالنسبة لأبحاثه عن اليمن خلال العصر الإسلامي ولمدينة صنعاء اليمنية خاصة والله ولي التوفيق .

أ . د . سعاد ماهر محمد

مقدمة

تعد شواهد القبور ذات أهمية كبيرة في علم الآثار ، إذ تتضمن شواهد القبور الإسلامية معلومات قيمة في الأنساب والأسماء والبلدان والتراكيب اللغوية ، فضلاً عن النصوص الدينية الواردة عليها والعبارات الدعائية والألقاب والأجناس والتواريخ . والواقع أن شواهد القبور الإسلامية ، تبدو أهميتها واضحة جلية فيما يتعلق بدراسة أسلوب الخط العربي وأنواعه ، وانتشاره وتطوره في مختلف بلدان العالم الإسلامي ، كما أن كثيراً من شواهد القبور الإسلامية ، ضمت عناصر زخرفية نباتية وهندسية ، على جانب كبير من الأهمية في الفن الإسلامي .

والحق أن دراسة شواهد القبور الإسلامية ، تعد من الفروع الصعبة في مجال الفن الإسلامي نظراً لصعوبة قراءة كتاباتها المظفورة عليها في أحيان كثيرة ، واختلاف أسلوب الخط من نوع لآخر ، بل اختلاف أسلوب الخطاط ، من واحد لآخر ، كما أن التعليق على كتاباتها ليس أمراً سهلاً ، بالإضافة إلى استخلاص الحقائق العلمية من نصوصها والتي تستخدم فروع العلوم الأخرى .

وتفرد مدينة صعدة اليمنية ، بمبانة فريدة بين الجبانات الأثرية في العالم الإسلامي ، إذ يرجع تاريخ هذه الجبانة على الأرجح إلى القرن الثالث الهجري/ 9 م ويستمر تاريخها حتى الآن ، يدل على ذلك آلاف الشواهد القائمة بها إلى اليوم ، وكثير منها في حالة طيبة من الحفظ ، وأيضاً كثير منها مطمور في باطن الأرض .

والواقع أن هذه الشواهد تحمل في طياتها دلائل عديدة ، توضح في المقام الأول من الوجهة الأثرية ، إبداع الخطاط اليمني وقدرته ومهارته ، عبر العصور الإسلامية ، كما تحمل أيضاً طابع الفراء الزخرفي ، لاسيما الزخارف النباتية والهندسية ، التي انتشرت في الفن الإسلامي ، بحيث تشهد هذه الكتابات والزخارف للخطاط أو المزخرف ، أو الذي جمع بين العاملين معا ، بقدرة وأصالة ومهارة .

لقد أضفى المتابع الزمنى على شواهد جبانة صعدة الأثرية ، المزيد من الأهمية ، فضلا عن إحوائها على ألقاب عديدة أطلقت على أصحابها بشيء من الاسهاب فى كثير من الأحيان . والحق أن هذه الجبانة العظيمة ، والتي ضمت رفات معظم أهل صعدة فى العصر الاسلامى ، من رجال ونساء وأطفال تبقى اليوم شواهدا ، معبرة عن فكر وثقافة عاشها هذا المجتمع ، وهو الأمر الذى يتضح لنا فى العديد من الوظائف الدينية التى أوضحتها نصوص الألقاب على كثير من الشواهد الباقية بها ، كما إحتوت على نصوص دينية عديدة وأدعية وعبارات شيعية وأدبية وأشعار ، فليت فى مقام الرثاء ، قل أن تفرد بها جبانة أخرى .

كذلك اشتهرت صعدة بمحاجرها العديدة الجيدة ، وقد أمدت هذه المحاجر ، جبانة المدينة بالشواهد أو الألواح ، كما كان يطلق عليها فى العصور الاسلامية الماضية باليمن ، وقد جاءت متنوعة بين الحجر الرمل وحجر البازلت والحجر الجبرى (البلق) والذى غلب استخدامه فى معظم الشواهد بالجبانة ، فضلا عن حجر البازلت وأحجار أخرى مختلفة ، حيث صقلت هذه الأحجار جيدا ، من وجه واحد وترك الآخر ، وتناولتها يد الخطاط والمزخرف ، أو الفنان الذى جمع بين العملين معا بالكتابة والمزخرفة .

ويتضح لنا فى شواهد هذه الجبانة غلبة استخدام خط الثلث ، على غيره من أنواع الخطوط العربية الأخرى ، ويبدو إقبال الخطاط اليمنى بدرجة واضحة على استخدام هذا الخط على العمائر والفنون اليمنية ، وهى ظاهرة فى حد ذاتها جديرة بالدراسة .

اتخذت أشكال المقابر فى هذه الجبانة ، عدة أنواع ، منها النوع البسيط : عبارة عن حفرة فى الأرض ، بسيطه محددة من أعلى بقطع من الأحجار الصغيرة ، المخلوطة بالرمال ، والتي تحدد أبعاد المقبرة ، ونوع آخر : عبارة عن بناء بسيط من كتل الحجر أو الطوب اللبن (الزابور) ، لا يتجاوز ارتفاعه المتر الواحد ، ونوع ثالث عبارة عن أبنية أشبه بالأضرحة ، المشيدة من الحجر أو الآجر ، يملوها قباب قائمة على عقود مختلفة الأشكال ، ويتوسطها المقبرة التى يملوها الشاهد ، تذكرنا بقباب جبانة مدينة أسوان بمصر ومشاهد القرافة الكبرى بالقرب من قسطاط مصر أيضا ، مع اختلاف الفترة الزمنية بينهما .

والواقع أنه يمكن حصر مقاييس هذه الشواهد وأحجامها في ثلاثة أنواع رئيسية من حيث الحجم ، الأول منها يتراوح بين (٤٠ سم طولاً × ٣٠ سم عرضاً) والثاني يزيد عن (٤٠ سم حتى ٦٠ سم × ٤٠ سم عرضاً) والنوع الثالث يتراوح بين ٨٠ سم ، ١٠٠ سم طولاً × ٥٠ سم ، ٦٠ سم عرضاً ، كما أنه تجب الإشارة إلى نوع متميز من الشواهد الموجودة بالجبانة ، وإن كان هذا النوع غير كثير ، إذا ما قورن بالمجموعة الرئيسية الكبيرة بالجبانة ، يبلغ المتر طولاً ويزيد عرض هذا النوع عن ثمانية مستمترا عرضاً ، وهي شواهد تخص بطيحه الحال أشخاص من ذوى الأهمية أو المكانة الدينية في مجتمع مدينة صعدة ، خلال العصر الإسلامي .

لقد وقع اختيارى على مجموعة من الألف هذه الشواهد الأثرية للدراسة الأثرية البحتة ، ينشر منها في هذا الجزء الأول (٩٠ شاهداً) ، أقدمها للقارئ والمتخصص في ميدان الآثار الإسلامية كعمل جديد ينشر لأول مرة وفي جهد متواضع ، يوضح أهمية الكتابات الأثرية في اليمن الشقيق .

وتبدأ فصول هذا الكتاب بعرض سريع لأهمية مدينة صعدة في العصر الإسلامي ، من واقع أهميتها التاريخية ، وموقعها الجغرافي المتميز وبعض أحداثها في العصر الإسلامي . وفي الفصل الثاني ، عرضت للنصوص الدينية والألقاب التي وردت على شواهد أصحاب هذه المجموعة المنشورة .

أما الفصل الثالث فقد إقتصرت على عرض لأسلوب الخط الوارد على هذه الشواهد ، وكذلك الزخارف النباتية والهندسية ، حيث وضح لنا استخدام خط الثلث كخط رئيسي على شواهد هذه المجموعة ، وقد ورد على أربعة شواهد منها ذكر لأسماء الخطاطين الذين ذكروا الأسماء عليها ، مصحوبة في بعض الأحيان بطلب المغفرة لهم أو لدويعهم .

أما الفصول الأربعة الأخيرة من هذا الكتاب ، فقد تضمنت قراءة نصوص هذه الشواهد والتعليق على أنسابها . وفي مجال التعليق على أنساب أصحاب هذه الشواهد ، فقد رجعت إلى مجموعة كبيرة من الكتب والمراجع التي ذكرت بعض المعلومات عن الأنساب ، فضلاً عن مخطوطة هامة للغاية تتعلق بأنساب مدينة صعدة ، محفوظة في معهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية ، كتبها العالم بدر

الدين محمد بن احمد بن علي بن موسى الدوارى ، بعنوان « رسالة فى أنساب القبائل
التي سكنت مدينة صعدة باليمن » فى القرن الثانى عشر للهجرة ، سأقوم بتحقيقها
ونشرها فى الجزء الثانى لهذا الكتاب ان شاء الله تعالى .

وقد ألحقت بهذا الجزء (١٢٦) لوحة تخصص بالشواهد وتفرغ بعضها كتابة
وزخرفة .

وبعد فانى أرجو من الله سبحانه وتعالى ، أن يكون التوفيق قد حالفنى فى هذا
العمل المتواضع ، والذى أقدمه كلبنة أولى فى مجال دراسة الكتابات الأثرية على
شواهد أو ألواح القبور فى جبانة صعدة ، لأبناء اليمن للأغزاء فى مجال الدراسات
الأثرية الاسلامية ، ليواصلوا مسيرتهم فى العناية بترالهم الاسلامى المتميز فى ميدان
الفن الاسلامى.

وأود أن أسجل شكرى الى جامعة صنعاء ، التى أتاحَت لى ، التعرف على آثار
هذا البلد العزيز ، وأخص بالشكر الأستاذ الدكتور عبد العزيز المقالح مدير الجامعة ،
والدكتور يوسف عبدالله أستاذ الآثار القديمة وعميد كلية الآداب بجامعة صنعاء
سابقا ، والأخ محافظ لواء صعدة والأخوه بقسم الثقافة والاعلام بصعدة . كما أقدم
بالشكر الى الأستاذ الدكتور عبد الحليم نور الدين رئيس قسم الآثار بكلية الآداب ،
جامعة صنعاء سابقا والأستاذ عبد الوهاب عسلان أمين المتحف بقسم الآثار ، الذى
رافقنى فى صعده وزودنى بمعلومات طيبة عن هذه المدينة .

والله سبحانه وتعالى ولى التوفيق

صنعاء فى ١٤ جمادى الأول ١٤٠٦ هـ

٢٤ يناير ١٩٨٦

مصطفى عبدالله شيخه

الفصل الأول

مدينة صعدة في العصر الإسلامي

صعدة^(١) مدينة مبنية عامرة ، تبعد عن صنعاء بمسافة ٢٤٣ كم إلى الشمال منها ، وترتفع عن مستوى البحر بمقدار ٢٢٦١ م ، وهي حاليا مركز الادارة المحلية للواء صعدة ، الذى يشمل العديد من البلاد من مدن وقرى^(٢) . لقد كان لهذه المدينة تاريخ متصل وهام خلال العصر الاسلامى ، إذ ازدهرت كمدينة علم ودين وثقافة وتجارة وزراعة ، بالاضافة الى دورها فى كثير من أحداث اليمن . وكان أيضا لهذه المدينة تاريخ قديم ، ذلك أن المدينة الحالية يرجع تاريخها الى القرن الثالث الهجرى/ التاسع الميلادى ،

(١) صعدة بالفتح ثم السكون ، تلفظ صعلت صعدة واحدة ، وصعدة القناة المستوية ، تثبت ، كذلك لاحتياج الى لتعريف وينات صعدة حر الوحوش ، وأصل كلمة الصعدة : الحقة الشاقة كالصعواء والنسبة اليها صاعدى بالألف ، وتمتاز مدينة صعدة بمجودة مناخها الذى يتيح سلسلة جبل العارض لى شبه الجزيرة العربية . على أنه توجد مواضع أخرى لمعرف بصعدة أيضا ، صعدة ماء جوف العلمين علمى بنى سلول بالقرب من مجرة ، صعدة علوم ، صعدة ماء جوف اليمن ، صعدة بن عوف وغيرها .

أنظر : ياقوت الحموى : معجم البلدان ، الطبعة الأولى ، المجلد ٥ ، ص ٣٥٧ — ٣٥٨ ، إسماعيل الأكرخ : البلدان الجبلية عند ياقوت ، (طبعة الكويت) ، ١٩٨٥ ، ص ١٣٢ — ١٣٤ ، نشوان الحموى : متخبات فى أخبار اليمن من كتاب خمس العلوم ودواء العرب من الكلام ، نشر عظيم الدين احمد ، دمشق ١٩٨١ ، ص ١٦ ، ونشوان أيضا : الحور العين ، تحقيق كمال مصطفى ، دار أزال ، بيروت ص ٢٥٠ ، حسين بن على الويسى : اليمن الكبرى ، مطبعة النهضة العربية ، ١٩٦٢ ، ص ١١١ — ١١٤ ، الحمجرى : مجموع بلدان اليمن وقبائله ، تحقيق إسماعيل الأكرخ ، الطبعة الأولى ١٩٨٤ ، ج٣ ، ص ٤٦٧ — ٤٨٠ ، الراسخى : تلرخج اليمن المسى فرجة المصوم والمخزن فى حوادث اليمن ، القاهرة ١٩٤٧ ، ص ٣٦ ، عمر رضا كحالة : جغرافية شبه جزيرة العرب ، القاهرة ١٩٤٦ ، ص ٩٨ — ١٠٠ ، عدنان ترسيب ، اليمن وحضارة العرب ، مكتبة الحيلة بيروت ، ص ٢٠٨ ، شاعر أغان : جغرافية اليمن الطبيعية للشطر الشمال ، دمشق ١٩٨٢ ، ص ٩٠ ، ١٩٥ ، ٣١٨ .

(٢) ينقسم لواء صعدة حاليا إلى خمسة مكاتب : سحار ومركزة السنارة ، وبني جماعة ومركزة سبج وحولان بن عامر ومركزة سلقين ، ورواح ومركزة الظفير وهمدان ومركزة كئاف ، ويبلغ عدد سكان صعدة ٢١٣١ نسمة . أنظر : ابراهيم احمد المقضى : معجم البلدان والقبائل اليمنية ، دار الكلمة صنعاء ، الطبعة الثانية ١٩٨٥ ، ص ٣٩٠ — ٣٩١

وذلك بعد خراب المدينة القديمة . ويذكر عنها ابن الجاور^(١) في تاريخه المعروف بتاريخ المستنصر ، « صعدة مدينة قديمة ، ترجع إلى أقدم العصور إلى زمن سام بن نوح عليه السلام ، ولكنها خربت ، وأعيد تجديدها في العصر الإسلامي^(٢) » .

كذلك يرد اسم هذه المدينة في النقوش اليمنية القديمة ، بخط المسند على أنها (صعدتم) من خلال بعض النصوص التي تذكر ، بعض أحداث الملك شمر يهرعش ، أحد ملوك التبابعة العظام في بلاد اليمن منها نقش جلم رقم ٢١٠٩) ، والذي قدمه أبو شمر كقربان للإله الملقب^(٣) السبأى القومى وذلك تقربا وشكرا على سلامه ملكه شمر يهرعش ، إثر الغزوة الناجحة ، التي قام بها ضد بعض القبائل الخارجة عليه ، والمعروف عن هذا الملك ، أنه قام بالعديد من الغزوات ، خارج بلاد اليمن ، حقق خلالها العديد من الانتصارات ، كما ورد أيضا إسم هذه المدينة (صعدة) في نقش جلم (٦٥٨) ، والخاص بترتيب حراس المدينة^(٤) .

(١) هو مؤرخ كان حيا حتى عام ٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م ، وكان علما خيرا ممتازا ببلاد العرب الجنوبية والحدواز الأوسط ، وأقام بعض الوقت بمدينة بختان بالهند . وفي عام ٦١٨ هـ عبر البحر من الديبل إلى عدن وزار مدينة زيد باليمن نحو ثلاث مرات ، ويحسب هذا المؤرخ بأنه زار تقريبا جميع النواحي التي وصلها ، بالإضافة إلى حديثه عن أخلاق السكان وعاداتهم وتسجيله للروايات والأساطير المحلية . ويحسب كتابه المعروف بتاريخ المستنصر من المصادر الهامة جدا لتاريخ الحدواز ومكة واليمن في أوائل القرن السابع الهجري .

أنظر : أبى فؤاد سيد : مصادر تاريخ اليمن في العصر الإسلامي ، المهد العلمى القرنى للآثار الشرقية بالقاهرة ، ١٩٧٤ ، ص ١٢٣ — ١٢٤

(٢) ابن الجاور : صفة بلاد اليمن ومكة وبعض الحدواز ، المعروف بتاريخ المستنصر ، تحقيق أوسكر لوفقرين ، ليدن ، ١٩٥١ ، ص ٣٠٤

(٣) الملقب : الله يرمز إلى القمر ، ضمن الثلاث المعروف في شب الجزيرة العربية : (الله وعشر رمز لنجم الزهرة وذات حليم رمز للشمس) وتختل الأب والأم والابن .

أنظر : محمد عبد القادر بالقفيه : تاريخ اليمن القديم ، بيروت ١٩٨٥ ، ص ٢٠٢ — ٢٠٣ ، دتلف نيلسون : التاريخ العربى القديم ، ترجمة فؤاد حسنين على ، القاهرة ١٩٥٨ ، ص ٢٠٦ — ٢١٦

(٤) أنظر عن شمر : كتاب اليجان في ملوك شمر ، رواية وهب بن منبه ، تحقيق مركز الدراسات اليمنية ، صنعاء الطبعة الأولى . محمد عبد القادر بالقفيه ، تاريخ اليمن القديم ، بيروت ١٩٨٥ ، ص ١٤١ أنظر أيضا عن صعدة :

-Al- Scheiba, A. H. Die Ortsnamen in den altsudarabischen Inschriften, Marburg,

1982, P. 95.

Grohmann, A; Sudarabien als wirtschaftsgebiet, I Wien, 1922, S, 49, 104, 114 II Wien, 1933, S, 47, 57, 62

- Philby, H, st, J, B, Shebàs Daughters, London, 1939, P, 42, 183, 377

ويوجد بمدينة صعدة وتوابعها ، بعض الآثار القديمة والتي ترجع الى ما قبل العصر الإسلامي ، منها السد المشهور والذي يُعرف بسد الخائق وهو سد حجري قديم ، ظل موجودا حتى القرن الثالث الهجري وكان يستخلم في سقاية وادي رحبان وصعدة ، على بعد خمسة كيلو مترات من السد^(١) ، بالإضافة الى بعض الآثار الحجرية بالقديفة في بلدة جُماعة^(٢) وغيرها في المناطق الأخرى التي تتبع صعدة .

يذكر ياقوت في مُعجمه صعدة بقوله : « غلاف^(٣) باليمن ، بينه وبين صنعاء ستون فرسخا وبينه وبين خيوان^(٤) ستة عشر فرسخا ، مدينة عامرة أهلها ، يقصدها التجار من كل بلد خصبة كثيرة الخير^(٥) » ويذكر عنها نشوان الحميري قوله : صعدة مدینة باليمن لحولان^(٦) بن عمرو بن الحلاف بن قضاة » ويورد أيضا أن سبب تسميتها بصعدة إلى ملك من ملوك حمير ، بنى بها قصرا عاليا ، فلما أتمه أعجبه ، فقال لقد صعدته ، فسميت من يومئذ بصعدة ،^(٧) وكان اسمها في الجاهلية جُماع ،^(٨) ويعتز بها مؤرخ اليمن الكبير

(١) الرويس : اليمن الكبرى ، ص ١١٥ ، حسين السيفي : معالم الآثار اليمنية ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٠ ، ص ٧١ — ٧٢

(٢) جُماعة : من قبائل غولان بن عمرو بن الحلاف بن قضاة لم بلاد واسعة في أعمال صعدة .

انظر الحميري ، المصدر نفسه ، ج ١ ص ١٩١ ، المقضي ، للمعجم ، ص ١٤١ .

(٣) الغلاف وحدة ادارية أشبه بالكورة ويشمل بلدانا عديدة ، ويختلف الغلاف من حيث السعة وعدد البلاد التي تتبعه ، ويطلق هذا المصطلح في بلاد اليمن بالنسبة للمدن الكبيرة ، وما زال يستخدم هذا المصطلح بالنسبة لبعض البلدان اليمنية . أنظر : المقضي : للمعجم ، ص ٥٩٥ — ٥٩٦ .

(٤) خيوان بلدة مشهورة باليمن تبعد عن صنعاء بمسافة ٥١ كم من بلاد حيدان بها كثير من القبائل الخفظة ، أنظر | الهندل : الاكليل ، تحقيق محمد بن علي الاكوع ، بئناد ، ١٩٧٧ ، ج ١ ، ص ٩١ — ٩٢ ، ياقوت معجم | البلدان ج ٣ ، ص ٥٠٣

(٥) ياقوت : معجم البلدان ، المجلد الخامس ص ٣٥٧ .

(٦) غولان : من أشهر قبائل اليمن ، حيث يصل نسبه الى زيد بن مالك بن حمير بن سبأ .

أنظر : الهندل : الاكليل ، بئناد ١٩٧٧ ، ص ٢٧٤ — ٢٨٠ ، الحميري ، المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ٣١٣ — ٣٢٢ ، وغولان صعدة قبيلة عظيمة ، تشمل مساكنها الآن منطقة واسعة في لواء صعدة وتقع غرب مدينة صعدة ومركزها (سالف) ومن بطونها : رازح ، حيدان ، جماعة ، سحار ، بني حنّ ، بني بحر وشوهم الكثر ، انظر : المقضي : المعجم ، ص ٢٣٠

(٧) نشوان : متخيفات ، ص ٣٥ ، ٦١

(٨) الهندل : صفه جزيرة العرب ، تحقيق محمد بن الأكوع ، الطبعة الثالثة ، ١٩٨٣ ، ص ١١٥

المعلماني الذي توفي حوالي عام ٣٥٠ هـ / ٩٦١ م إذ أنها كانت مصلوا من مصادر المعلومات الوفيرة التي أمدنا بها هذا المؤرخ عن أحداث اليمن ، لاسيما من سجل خولان القديم بصعدة ومن علمائها واعلامها^(١). ويذكر عنها صفى الدين البغدادي قوله « صعدة بخلاف يابن ، مدينة عامرة آهلة ، يقصدها التجار من كل بلد »^(٢) ، ووردت في كثير من المراجع على أنها أم القرى بلد قضاة^(٣) ومالها من همدان^(٤) ، وأنها من أمهات المدن اليمنية ومن أشهرها وأكبرها ، وبها كثير من المساجد القديمة^(٥).

حظيت مدينة صعدة بكثير من الإشارات الهامة عنها في مؤلفات الجغرافيين والرحالة العرب وكتب التاريخ والتراجم والسير ، فضلا عن مختلف المؤلفات الدينية ، حيث كان لعلمائها وقائما دور ملحوظ في هذا الصدد ، ولعل ذلك الأمر يرجع إلى أهميتها الدينية والسياسية والاقتصادية في تاريخ اليمن وإلى الموقع الهام الذي أكسبها ميزة جغرافية هامة. لوقوعها على طريق الحج ، فهي همزة الوصل بين اليمن ونجد والحجاز ، بالإضافة إلى موقعها على طريق حجة حضرموت من « العبر إلى الجوف وينضم في الطريق إلى الحج أهل مأرب ويبحان والسرويين ومرخة »^(٦). كما احتلت مدينة صعدة أيضا مكانة علمية

(١) المعلماني : الإكليل ، ج ١ ، ص ٨٩ وحاشيته رقم ٣٢

(٢) صفى الدين البغدادي : مراسد الاطلاع على أسماء الأماكن والباق ، القاهرة ١٩٥٤ ، ج ٢ ، ص ٨٤١

(٣) قضاة : هم من ولد مالك بن حمير بن سبأ وهم على ثلاثة أصول : بنو عمران وبنو أسلم وبنو عمرو ولكل منهم فروع ، وهي إحدى قبائل خولان التي هاجرت إلى الشمال ، وقد ورد اسم خولان في نقوش يهود تاريخها إلى ما قبل القرن الرابع قبل الميلاد ، وإن كان المعلماني قد تردد في نسبتها ما بين كهلان وحمير .

أنظر : المعلماني : الإكليل ، ج ١ ، وصفه جزيرة العرب ص ٢٤٦ — ٢٤٧ ، ٢٨٤ ، ٢٨٧ ، المقضي : المجموع ، ص ٢٣٠ — ٢٣٢

(٤) همدان : أشهر قبائل اليمن ولد همدان بن مالك بن زيد بن أوسله بن الربيعه بن النبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ وتنحصر قبائلهم في الفرعين الرئيسيين يابن ، حاشد ويكيل ابني جشم ابن خوران بن نون بن تبع بن زيد بن عمرو بن همدان .

أنظر : الحجري : المرجع السابق ، ج ٤ ، ص ٧٥٢ — ٧٦٠ ، المقضي : المجموع : ٧٧٥ — ٧٧٨

(٥) أنظر : الجعدي : طبقات فقهاء اليمن ، تحقيق فؤاد سيد ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ص ٣١ ، زيارة : نشر العرف لبلاء اليمن بعد الألف إلى سنة ١٣٥٧ هـ ، ج ١ ، ص ١٩١

(٦) المعلماني : صفة جزيرة العرب ، ص ٣٠٤ (المير) ، يضم المين المهملّة وسكون الباء المرحلة من حجرة ، بلدة قائمة العمارة ، من طرق حجة حضرموت منها واليا ، المعلماني ، المرجع السابق ، ص ١٦٥ ، ٢٩٦ ، الجوف : أرض فسيحة يابن مشهورة في شرق صنعاء ، صالحة للزراعة بها أودية عديدة ، وقد أسس فيها اليمنيون حضارهم ==

فأطللت على أخبار خولان وحمير وأنسابها ورجالها ، كما أطلت على بطن راحتي^(١) ، وتولى أيضا نشوان الحميري ، المؤرخ الكبير خلافا صعدة وعاش بها فترة من الزمن ، وتوفي عام ٥٧٣ هـ / ١١٧٧ م^(٢) .

على أن المؤلفات الدينية العديدة التي خلفها علماء صعدة من المشاهير ، تعد في مقدمة التراث الديني الكبير الذي تناول العديد من المسائل الدينية ، وأن لم تكن هذه المدينة ضمن الأماكن التي رحل إليها علماء الحديث في بعض بلاد اليمن مثل ذمار والجند وغيرهما ، حيث أخذوا عن أعلامها ورواتها ، لذلك ظلت أخبارها عنهم مقطوعة^(٣) .

والواقع أن أسماء العلماء في هذه المدينة كثيرة ، نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر الامام الهادي الى الحق يحيى بن الحسين مؤسس دولة الأئمة الزيدية بصعدة : ٢٨٤ — ٢٩٨ هـ / ٨٩٨ — ٩١١ م ، وكان له دور كبير في أحداث اليمن في تلك الفترة ، وخلف هنا الامام العديد من المصنفات الدينية^(٤) ، وعبدالله بن الحسين بن القاسم المعروف بصاحب الزعفران ، والذي وفد مع أخيه الهادي الى صعدة ، وقد وُصف بأنه كان أعلم أهل زمانه وتوفي بعد عام ٣٠٠ هـ / ٩١٢ م^(٥) ، والمرضى محمد بن يحيى بن

(١) الحميداني ، الأكليل ، ج ١ ، ص ٥٩

نذكر بعض المراجع عن الحميداني : « لم يولد في اليمن مثله علما وفهما ولسانا وشعرا ورواية وذكرًا ، صاحب الكتب الجليله والمؤلفات الجميلة ، لوقال قاتل أنه لم يُخرجُ اليمن مثله لم يزل ، لأن النجم من أهلها لاحظ له في الطب والطبيب لا يد له في الفقه والفقيه لا يد له في علم العربية وأيام العرب وأنسابها وأشهرها ، وهو قد جمع هذه الأنواع كلها وزاد عليها .

أنظر : القفطي : إنباء الرواة على أبناء النجاة ، القاهرة ١٩٥٠ ، ج ١ ، ص ٢٧٩ ، وأمين فؤاد سيد : مصادر تاريخ اليمن ، ص ٦٨ — ٧٦ ، حسين عيلاط الحميري : مصادر التراث اليمني في المتحف البريطاني ، دمشق ١٩٨٨ ، ص ٢٩ — ٣٥ ، عبدالله محمد الحبشي ، مصادر الفكر العربي الاسلامي في اليمن ، نشر مركز الدراسات اليمنية ، ص ٤٠٤

(٢) أمين فؤاد سيد ، المصدر السابق ، ص ٧٨ — ٨٠ ، الحميداني : الأكليل ، ج ١ ، ص ١٩

(٣) الحميداني : الأكليل ، ج ١ ، ص ٢٧٥ ، حاشية ٧١٤ .

(٤) أنظر : أمين فؤاد سيد : المصدر نفسه ، ص ٨٣ ، زبارة : أئمة اليمن (طبعة ندر ، ١٩٥٢) ج ١ ، ص ٦ — ٧ ، الحميري : مصادر التراث ، ص ١٣٣ — ١٤٠ ، لجمدي ، طبقات فقهاء اليمن ، ص ٧٩

(٥) الحبشي : مصادر الفكر ، ص ١٥

الحسين (٢٩٨ - ٣٠١ هـ / ٩١١ - ٩١٣ م)^(١)، والحادي بن ابراهيم بن علي الوزير (٧٥٨ - ٨٢٢ / ١٣٥٧ م - ١٤١٩ م)، وكان من أبرز علماء الزيدية، وأشهرهم وأحسنهم نظاماً وشعراً^(٢)، وكان قد تلمذ على مشاهير علماء صعدة مثل النجرائي وعبدالله بن الحسن الصعدي الملقب بالنواري والمعروف بسلطان العلماء والمتوفى عام (٨٠٠ هـ / ١٣٩٧ م)^(٣)، ومحمد بن يحيى بن أحمد التيمي الصعدي المتوفى عام ٩٥٧^(٤) هـ. ومحمد بن يحيى بن هيران المتوفى عام (٩٥٧ هـ / ١٥٥٠ م)^(٥)، وجمال الدين علي بن يوسف الزحيف الصعدي^(٦)، وأحمد بن يحيى حابس النوارى المتوفى عام (١٠٦١ هـ / ١٦٦٥١ م)^(٧)، وغيرهم من علماء صعدة اليمن.

وإذا كانت مدينة صعدة قد اشتهرت بعلمائها وفقائها وبما أسهموا به من مؤلفات ومصنفات متنوعة، فإنه على الجانب الآخر، تبلى أهميتها كمدينة تجارية وزراعية ومدينة توافرت بها المعادن، مما كان له أكبر الأثر في جعلها مدينة رئيسية للتجارة في بلاد اليمن ولغيرها من البلاد الأخرى، فقد اشتهرت على سبيل المثال بالانتجار في الجلود^(٨)، واستخلاص الحديد من جبالها وصهره وصنائه السيوف الحنية، خاصة ما

(١) زيارة، أمة اليمن، ج ١، ص ٥٢، ٥٣: المصري: مصادر التراث، ص ١٤١

(٢) من مؤلفاته: كتاب كلمة القانع في معرفة الصانع والطرازين المطين

(٣) محمد بن علي الشوكاني: البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، دار المعرفة، بيروت، ج ١، ص ٣٨١ - ٣٨٢، السياحي: أصول الملعب الزيدى اليمنى، مكتبة غمضان، صنعاء، ص ٣٨

(٤) المصري: مصادر التراث، ص ٦١ - ٦٣

(٥) الحبشي: مصادر الفكر، ص ٥٢

(٦) من أشهر مؤلفاته، مخطوط الصلاح والباغم، نشر وزارة الثقافة والأعلام اليمنية، سلسلة أحوال التراث

(٧) الشوكاني، المصدر نفسه، ج ١، ص ١٢٧، عبد الله بن علي الوزير: كتاب تاريخ اليمن المسي تاريخ طبق الحطوي وصحاف الن والسلوى، تحقيق محمد عبد الرسيم، الطبعة الأولى، ١٩٨٥، ص ١١٧، ١٢٨، ٢٣٧.

ومن أشهر مؤلفاته كتاب المقصد الحسن والسلك الراضح للسند، انظر: أيمن فؤاد سيد، المصدر نفسه، ص ٢٣٤ - ٢٣٥.

(٨) أشار أكثر من مؤرخ إلى جودة صناعة دباغ الجلود بصعدة والانتجار فيها وذلك لتوافر الاقطار الجيدة التي تستخلص جلودها لصناعة النعال.

انظر: يلقوت: معجم البلدان: انجمل الحاسي ص ٣٥٧، الجندبي، مرصد الاطلاع، ج ٢، ص ٨٤١، محمد عبد المنعم الحميري، الروض المحفلول غير الاقطار، تحقيق إحسان عباس، مكتبة لبنان، بيروت، ص ٣٦٠، المحمدي: الاكليل، ج ١، ص ٨٩، وصفه جزيرة العرب، ص ١١٥، القلقشندى: صبح الاعشى في صناعة الإنشا، طبعة وزارة الثقافة المصرية، ج ٥، ص ٤١.

اشتهرت به في صناعه نصال السيوف التي عرفت بالنصال الصاعدية وقد عمت شهرتها داخل وخارج بلاد اليمن^(١)، بالإضافة إلى جودة حاصلاتها الزراعية وعلى الأخص الكروم وأشجار النخيل، وغير ذلك من الصناعات الحرفية الأخرى.

لقد أمدنا المؤرخ ابن الجاور بمعلومات هامة عن مدينة صعدة من الناحية الأثرية، إذ يذكر أن مدينته صعدة القديمة تدمرت وأعيد تجديدها في العصر الإسلامي، وذلك عند مقدم الإمام الهادي يحيى بن الحسين، الذي عمرها، وارتبط بإسمه تاريخ المدينة إلى حد كبير، ويسوق لنا نصا هاما في هذا الشأن بقوله «وأما صعدة هذه فإنها لما خربت صعدة القديمة، ونم على أهلها ماتم، وقدمها الإمام الهادي يحيى بن الحسين، بنى مسجده، فكثر الائم فبنوا مدينة وأسواقا ودورا وأملاكا^(٢)»، كما أمدنا نفس المؤرخ بوصف تخطيط المدينة، حيث كان يحيطها سور مرتفع من اللبن له أربعة أبواب ومزود بأبراج، ويتوسط المدينة المسجد وبها حصن للإمام وحاشيته، (أنظر، لوجه ١)، أما عن أحوال الناس ومعيشتهم فيها فيقول «عامرة كثيرة الخلق، معاشهم وشربهم الأنهار والأعين وزرعهم الخنطة والشعر ذات أشجار وأنهار وليسهم الحرير والفضة، وهم قوم أختار، يدعون الحكمة ومعرفة الجواهر والعلوم الثلوية، وهم على مذهب الامام زيد، وهم شوكة القوم في المذهب^(٣)».

(١) يذكر الحسني بعض قول علماء المراق أن النصال الصاعدية، تنسب إلى مدينة صعدة وإنما يقال الصعدية، فإذا اضطر شاعر قال صاعدية في موضع صعدية.

الحسني: صفة جزيرة العرب، ص ١١٦.

وأنظر أيضا: لوجه مؤيد العظيم، رحلة في بلاد العرب السعيدة، مطبعة الحلبي، مصر، ج ١، ص ٢٣٧، عهد الرحمن زكي: السيف في العالم الإسلامي الطيبة الأولى، ص ٩٣، عمر كحالة: شبه جزيرة العرب، ص ٤٣، عدنان ترسيبي: اليمن وحضارة العرب، ص ٤٣.

(٢) ابن الجاور: صفة بلاد اليمن، ص ٣٠٤.

(٣) تنسب الزيدية إلى الإمام زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، إحدى فرق الشيعة، وأكثر فرق المسلمين عددا بعد جمهور السنة، ويجمعها عن أصل السنة الاعتقاد بأن عليا رضي الله عنه أحق بالإمامة والخلافة بعد رسول الله ﷺ. ولد زيد بن علي رضي الله عنه بالمدينة المنورة عام ٨٢ هـ) وتلقى الرواية عن أخيه عماد الباقر وعبد الله بن الحسين وصلوة علماء العلويين، والتقى برؤس بن عطاء في البصرة، وتفرس معه ملهع المجتلة، وتعلق به الشيعة قرب نهاية خلافة هشام بن عبد الملك، وبلغه بالكوفة ما بلغه خمسة عشرة ألف رجل، إلا أنه تعرض لكثير من المتاعب من قبل الخليفة هشام (١٠٥ - ١٢٥ هـ) وانتهى الأمر باستشهاده عام ١٢٢ أو ١٢٣ هـ. وتنقسم الزيدية إلى ثلاث فرق رئيسية هي: الجارودية والسليمانية واليزيدية.

لقد إرتبط تاريخ مدينة صعدة في العصر الاسلامي إرتباطا وثيقا وهاما ، بمقدم الامام الهادي يحيى بن الحسين بن القاسم الرسي بن ابراهيم بن إسماعيل بن ابراهيم بن الحسن بن علي بن ابي طالب الهاشمي^(١) ، العلوي الحسيني ثم اليمني الصعدي^(٢) ، وتأسيسه لدولة الأئمة الزيدية بصعدة والتي نسمي في عرف أهل اليمن بالهادوية نسبة اليه ، ويذكر الجندی في كتابه السلوك عن مذهب الامام الهادي أنه يخالف الامام زيدا في كثير من المسائل^(٣).

قام الامام الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين بدور سياسي كبير في بلاد اليمن ، كان على حد وصف المؤرخ العرشي : « الهادي في اليمن أشهر من نار على علم ، وأسفر من البدر الأثم ، وله فيه مآثر ومساجد ، وامن زيدى في اليمن ، لإلوه حق عليه ، ولا من إمام

أنظر : الشهرستاني : الملل والنحل ، تحقيق محمد سيد كيلاي ، دار المعرفة ، بيروت جـ ١ ، ص ١٥٤ — ص ١٦٢ ، محمد ابر زهرة : تاريخ المذاهب الفقهية ، القاهرة ١٩٧٦ ، جـ ٢ ص ٤٦٢ — ص ٤٧٤ ، الهنداوي الفرق بين الفرق ويان الفرق الناجية مهم ، الطبعة الأولى ، ١٩٧٢ ، فلها وزن الحوارح والشبه ، ترجمه عبد الرحمن بدوي ، الطبعة الثالثة ، ١٩٧٨ ، ص ١١٢ ، ١٧٨ ، احمد صبحي ، الزيدية ، طبعة بيروت ١٩٨٣ ، ص ٧١ — ٨١ ، ناجي حسن ، ثورة زيد بن علي ، بغداد ١٩٦٦ ، ص ١٩٢

وأنظر أيضا ابن الجاور : المرجع نفسه ، ص ٣٠٤ — ٣٠٦

(١) أنظر سيرته في : علي بن محمد الميالي الطوي : سيرة يحيى بن الحسين ، تحقيق سهيل ذكار ، بيروت ، ١٩٨١
أبر عبدالله المحلل الشهيد ، مخطوط الخلفاء الزيدية في مناقب الأئمة الزيدية ، دمشق ١٩٨٢ ، جـ ٢ ، ص ١٣ — ٢٠

(٢) زبارة : أئمة اليمن : جـ ١ ، ص ٥ ، الرازي : تاريخ مدينة صنعاء ، تحقيق حسين العمري ، الطبعة الثانية ، ١٩٨١ ، ص ٦٠٩ — ٦١٠ ، نضوان الحميري ، الحور العين ، ص ٢٥٠

(٣) الجندی : السلوك في طبقات العلماء والملوك ، تحقيق محمد بن علي الاكوع ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٣ ، جـ ١ ، ص ١٣ — ١٤ ، علي محمد زيد ، معتزلة اليمن ، بيروت ، ١٩٨١ ، ص ١٢ — ١٨ ، نجم الدين عمارة ، تاريخ اليمن للمسي للمفيد في اخبار صنعاء وزيد ، تحقيق محمد الاكوع ، الطبعة الثانية ١٩٨٤ ، ص ٥٥ ، الجندی ، طبقات فقهاء اليمن ، ص ٧٩ . (ابريم ، مدينة تنية علي إسم القليل الكبير ذي رحين ، تقع بين جبل شرنوب ، وظهرت كمدينة كبيرة على مسرح الأحداث في القرن الثامن الهجري وتقع جنوب مدينة ذمار ، الاكوع : اليمن الحضراء مهد الحضارة ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ١٩٧١ ، ص ٧٩ ، حراز : خلاص كبير إلى الغرب من صنعاء نسبة إلى حراز الذي يكنى بأبي مرثد بن عوف بن مالك بن خير وحراز جبل مشهور باليمن ايضا ، الحميري : مجموع بلدان اليمن ، جـ ٢ ، ص ٢٥٢ — ٢٥٥) ، الشماسي : اليمن الانسان والحضارة ، دار المنا للطباعة ، ١٩٧٢ ، ص ١٠١ — ١٠٩ .

دعا إلا وهو سابقه^(١) . ولد بالمدينة المنورة عام (٢٤٥ هـ) وأخذ العلم عن أبيه الحسين وكان محدثاً وعن عمه الحسين ، ويلخص القلقشندي مُجمل سيرته بقوله « أول من خرج من الزيدية باليمن ، ودعا لنفسه بصعدة وتلقب بالهادي ، وبويع بالأمامه سنة ثمان وثمانية ومائتين وجمع الشيعة وغيرهم وحارب ابراهيم بن يعفر بصنعاء وكحلان ، وملك صنعاء ونجران ، وضرب السكة باسمه^(٢) » ، لقد تُخطب للإمام الهادي يحيى بن الحسين بالأمامه في مكة قبل قنومة إلى اليمن لمدة سبع سنين^(٣) ، ثم قدم بعدها اليمن للمرة الأولى عام (٢٨٠ هـ) فذهب إلى نجران وصعدة وغاليف خولان ، داعياً الناس إلى كتاب الله وسنة رسوله ، وذلك بناء على طلبهم في القدوم إليهم ، ولكنهم مالبثوا أن رجعوا عن طاعته فعاد إلى الحجاز مرة أخرى ، ثم قدم اليمن للمرة الثانية في شهر صفر من عام (٢٨٤ هـ) ، حيث إستقر في مدينة صعدة ، داعياً للمرة الثانية ، والتي أُمُخد خلالها الفتنة التي قامت بين قبائل خولان ، وأهل صعدة ، ونجح في ذلك ومكث بها أياماً ، أحت فيها الناس على الجهاد في سبيل الله ، كما ذهب إلى نجران وصالح أهلها وعاد إلى صعدة مرة أخرى^(٤) .

لقد اتخذ الإمام الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين الرسي ، مدينة صعدة كمقر دائم له فكان يخرج منها لنشر دعوته أو للمصالحه بين القبائل المختلفة ، أو لاختصاص بعض

(١) العريضي : بلوغ المرام في شرح مسلك الحنابلة في من تولى ملك اليمن من ملوك وإمام ، نشر أستاذ الكرمل ، مكتبة اليمن الكبرى ، ١٩٠٠ م ، ص ٣٢

(٢) القلقشندي : صبح الاعشى ، ج ٥ ، ص ٤٧ . (ابراهيم بن يعفر من أمراء دولة بني يعفر المستقلة عن الخلافة العباسية باليمن ، (٢٢٥ — ٣٩٣ هـ) وقد خلف أباه في حكم صنعاء عام ٢٦٢ هـ ، واحتزل الحكم نتيجة لتفجئة للفتن والحلافت التي دبت في عهده : عصام عبد الرؤف : اليمن في ظل الاسلام ، القاهرة ، ١٩٨٢ ، ص ٩٨ — ١٠٣ ، كحلان : من أشهر خلفاء اليمن ، بينها وبين ذمار ثمانية قراسخ ، وبينها وبين صنعاء أربعة وعشرون فرسخاً ، الأكتوج : البلدان اليمنية ، ص ٣٣١

(٣) يحيى بن الحسين : غاية الأمل ، ج ١ ، ص ٢٠٩ — ٢١٠

(٤) حل بن العباسي : سيرة الإمام الهادي ، ص ١٧ ، الخزرجي : المسجد المسوك فيمن ولى اليمن من الملوك ، مخطوط مصور ، دمشق ١٩٨١ ، ص ٣٥ — ٣٦ ، يحيى بن الحسين : غاية الأمل في أخبار القطر اليمني ، تحقيق سعيد عاشور ، القاهرة ، ١٩٦٨ ، ج ١ ، ص ١٦٦ — ١٦٩ ، الكبيسي : اللطائف السنية في أخبار الممالك اليمنية ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ص ١٢ .

الخارجين عليه ، مثلما خرج الى ناحية برط عام (٢٨٥ هـ) ، وأخضع أهلها وأقام بها ثلاثة أيام ، ثم غادرها إلى مدينة صعلة — مقره — بعد أن ترك عليها عاملا من قبله^(١).

والواقع أن الامام يحيى بن الحسين . كان على صلة بعامل صنعاء من قبل الدولة العباسية أنى العتاهية عبدالله بن بشر ، الذى كان يرأسه بصقه مستمرة ، ويطلب منه القدوم الى دخول مدينة صنعاء للاستيلاء عليها بل ويمدده بالأموال والرجال فى ذلك ، ولقد نجح فى مسعاه هذا لدى الامام الهادى الذى قدم الى صنعاء ، على رأس جيش من القبائل التى انضوت تحت لوائه فى عام (٢٨٨ هـ) ، حتى وصل خارجها والتقى به ابو العتاهية وبايعه بالامامه هو ومن معه من القواد الذين شاركوا فى مقابلة الامام خارج صنعاء ، فدخلها فى الحرم سنة ثمان وثمانين ومائتين ودعا لنفسه فبايعه الناس « وضرب اسمه على الدنانير والدرهم وكتب فى الطراز ووجه عماله الى الخفاف وقبض الاعشار وخرج إلى يمحصب ورعين ونواحيها واستخلف على صنعاء أخاه عبدالله بن الحسين »^(٢). رحل الامام بعد ذلك إلى صعلة ليواجه العديد من الفتن والاحداث التى انفجرت ضده وظل فى مواجهتها حتى وفاته عام (٢٨٩ هـ) لعشر سنين من بيعته^(٣).

لقد حاض الامام الهادى يحيى بن الحسين العديد من الحروب فى مدن اليمن وقراه وأوديته مع فترات عديدة من الداخل ناصبته العداة فخرجت عليه ، بالإضافة إلى فترات

(١) يحيى بن الحسين : غلاة الامالى ، ج ١ ، ص ١٦٩ (برط : جبل مشهور إلى الشمال الشرق من مدينة صنعاء من بلاد همدان ثم من بكيل به قرى ككوة ومزارع ويسكنه عدة قبائل يمنية ، الحجرى ، مجموع ببلاد اليمن ، ج ١ ، ص ١٠٧ — ١١٥ .

(٢) الخزرجى ، المسجد النبوى ، ص ٣٥ ، (يمحصب ، غلاف واسع من بلاد يريم بها قرى ككوة ، الاكوع اليمن الحضراء ، ص ٧٩ ، رعين : غلاف أيضا من بلاد يريم ، به قرى ككوة ، الحجرى ، المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ٣٦٧ — ٣٦٩ .

(٣) الفلقشنلى : صبح الأعشى ، ج ٥ ، ص ٤٨ ، يحيى بن الحسين ، غلاة الامالى ، ج ١ ، ص ١٧٤ .

أخرى وافده من الخارج ، في مقدمتها القرامطة^(١) ، الذين كان للإمام يحيى بن الحسين معهم حروب ومواقع عديدة زادت على سبعين موقعه^(٢) .

كان للإمام الهادي جهد كبير في سبيل توحيد اليمن ، تحت ظل دولة واحدة ، إلا أن النجاح لم يحالفه في هذا الأمر ، وإن كان قد استطاع أن يرسي مبادئ المذهب الزيدي باليمن ، الذي سرعان ما انتشر بعد ذلك .

قام بالإمامة بعد وفاة الامام الهادي عدد من أولاده وأحفاده وغيرهم وذلك في مدينة صعلة التي أسسها ، منهم ابنه إيو القاسم المرتضى بن يحيى (٢٧٨ — ٣١٠ هـ) الذي بوع بالامامة في غرة المحرم عام ٢٩٩ هـ والذي تمكن من السيطرة على بلاد همدان وخولان وغيرها^(٣) ، كما واصل الحروب التي بدأها والده الإمام الهادي مع القرامطة ، ولكنه تنازل عن الخلافة لأخيه الناصر أحمد بن الهادي عام (٣٠١ هـ) لزهده وانصرافه للعلم والدين ، وذلك في مسجد مدينة صعلة القديم ، واستمر الامام الناصر أحمد حتى عام (٣٢٥ هـ) ، فتولى الامامة بعده ابنه المنصور يحيى (٣٠٣ هـ — ٣٦٦ هـ) .

جوبه الامام المنصور يحيى بمعارضة قوية شديدة من أخويه القاسم والحسن ، تحولت إلى صدام بينهم ، فتعرضت مدينة صعلة خلال هذا الصدام إلى دمار شديد ، فهدم كثير

(١) القرامطة ، طائفة دينية ذات مبادئ دينية وسياسية واجتماعية متطرفة ، نشرت مبادئها في أواخر القرن الثامن الهجري في بعض بلاد العالم الاسلامي ، واستمرت حتى القرن الخامس الهجري ، وزعيمهم هو حمدان بن قريظ . بدأ تحركهم بسواد الكوفة عام (٢٧٨ هـ) وكان لعائص بن عبد الله بن ميمون القشاح نشاط وافر في نشر الدعوة وتكثير من الاستيلاء على مكة وعدوا الخلافة القاسمية في مصر . أما داعيتهم في بلاد اليمن فهو علي بن الفضل ، وكان للامام الهادي يحيى بن الحسين معه مواقع عديدة ، وتمكن الامام من إخراج القرامطة من صنعاء عام (٢٩٤ هـ) ، إلا أنهم عادوا إليها بعد ذلك ، وظل أمرهم قائما ، حتى قضى عليهم علي بن محمد الصليحي عام ٤٩٣ هـ .

أنظر : علي بن محمد النحاس المرجع نفسه ، ص ٣٩٣ — ٤١٥ ، الحرجي : المسجد المسبوك ، ص ٣٦ — ٥٤ ، العريش : بلوغ المرام ، ص ١٩ — ٢٢ ، ٦١ ، تاج الدين الجاللي : تاريخ اليمن ، ص ٤٠

(٢) يحيى بن الحسين : غاية الأمان ، ج ١ ، ص ١٩١ ، ٢٠١

(٣) زيلعة : أئمة اليمن ، ج ١ ، ص ٥٢ — ٥٩ ، الكبي : اللطائف السنية ، ص ١٥

من أبنيتها وعمائرها المختلفة التي كانت قائمة ، فقدمها حسان بن يعفر الذي دخلها وخرج منها العلويون ، ثم دخلها بعد ذلك ابن الضحاك فهم حصن الامام الهادي^(١) .

تولى الامامة بصعدة بعد ذلك عدد كبير من أولاد الأئمة ، شاد بينهم الخلاف والشقاق ، وفي ذلك يقول القلقشندي « ولم تزل إمامتهم بصعدة مضطردة ، إلى أن وقع الخلاف بينهم ، وجاء السليمانيون أمراء مكة ، حين غلبه الهواشم عليهم ، فغلبوا على صعدة في المائة السادسة ، وكان الجوف وصعدة للامام أحمد بن سليمان^(٢) ، وبذلك شغلت دولة الأئمة الزيدية الأولى (الهاديوية) فترة تاريخية منذ مقدم الامام الهادي الى صعدة وحتى عام (٤٤٠ هـ) حيث ظلت الزيدية بعد ذلك في اليمن بدون إمام حتى قدوم الامام أحمد بن سليمان وظهوره على مسرح الأحداث في بلاد اليمن .

والواقع ان الامام أحمد بن سليمان ، لم يكن غريبا على مدينة صعدة ، فهو احد احفاد الامام الهادي يحيى بن الحسين . ولد في بلاد حاشد حوالي عام (٥٠٠ هـ) ، وبدأ يدعو في منطقة الجوف عام (٥٣٢ هـ) ، وانتظم له الامر في صعدة وتوابعها ، ثم سار الى مدينة صنعاء واستولى عليها ، ثم الى زيد بعد ان استدعاه اهله ، كما كان هذا الامام من رجال العلم والدين الذين تركوا العديد من المصنفات الدينية^(٣) . ثم قاد من

(١) زيارة : أئمة اليمن ، ج ١ ، ص ٦٩ ، (حسان بن يعفر : قدم من نجران الى صعدة على رأس جماعة فدخلها ولم يتعرض لأحد من أهل صعدة فاستعان الطويون بأحمد بن أبي يعفر ثم تمكنوا من دخول صعدة ثانية وأقاموا لأمرهم الحسن بن الناصر وباهموه ، ثم تطورت الأحداث السياسية بعد ذلك بصعدة ما بين الاختلاف والمواجهة والصلام بينهم لفترة طويلة ، أنظر : عبدالله بن الحسين ، غيبة الأئمة ، ج ١ ، ص ٢١٥ - ٢١٩ .

(٢) هو الأمام أحمد بن سليمان بن محمد بن المطهر بن علي بن الامام الناصر أحمد بن الامام الهادي يحيى بن الحسين أنظر : الخزرجي : المسجد المسبوك ، ص ٧٤ - ٧٦ ، زيارة ، أئمة اليمن ج ١ ، ص ٩٥ - ٩٨ وزيارة أيضا إتحاف المهتدين بذكر الأئمة المجتهدين ومن قام بهم الميمون من قرنا الكتاب المبين وابنا سيد الانبياء والمرسلين ، الطبعة الأولى ، ١٣٤٣ هـ ، ص ٥٦ .

(٣) عبدالله الجرجاني : المختطف من تلويح اليمن ، الطبعة الثالثة ، ١٩٨٤ ، دار الكتاب الحديث ، بيروت ، ص ١٢٦ - ١٢٧ ، زيد : مدينة اسلامية كبيرة عامرة في اليمن تتبع لواء الحديدة ، تابعت فيها الحضارة الاسلامية وقامت بها دولة بني زيد احدى الدول المستقلة في اليمن (٢٠٥ - ٤٠٢ هـ) ، واشتهرت مدينة زيد بعلمائها وفقهائها ، على امتداد العصر الاسلامي ، وبها كثير من الصائرات الاسلامية المتنوعة في مقدمتها جامع الأشاعر بزيد .

أنظر : عبد الرحمن بن الديبع : بقية المستفيد في تلويح مدينة زيد ، تحقيق عبدالله الحبشي ، مركز الدراسات اليمنية ، صنعاء ، ص ٣٣ - ٣٧ ، وأيضا : عبد الرحمن بن الديبع : الفضل المريد على بقية المستفيد في أخبار زيد ، تحقيق محمد عيسى صالحه ، الطبعة الأولى ، الكويت ، ١٩٨٢ .

بعده الإمام المنصور بالله عبد الله بن حمزة ، أحد الأئمة الزيدية المشهود لهم ، جهادا كبيرا لتوحيد اليمن ، لاسيما ضد الطامعين فيه ، من دولة بنى ايوب لفتحها ، فالتف حولها اليمنيين للخلاص من دولة بنى أيوب وتمكن من الاستيلاء على صنعاء وبويع بالامامة عام (٥٩٤ هـ) وان كانت الحرب قد استمرت بينه وبين الدولة الايوبية بعد ذلك لفترة من الزمن^(١).

استمرت الامور مضطربة في بلاد اليمن عامة وفي صعلة بعد ذلك لفترة طويلة ، حتى أن المؤرخ يحيى بن لطف الله يصف هذه الاحداث في مطلع القرن التاسع الهجري بقوله : « ودخلت سنة احدى وتسعمائة : شعوب وقبائل وسيوف والتهام واليمن من زيد إلى عدن ولحج وأبين إلى رداع وجبن ، تحت بسطة السلطان عامر بن عبد الوهاب . وصنعاء ومخالفها تحت يد الامام الناصر وكركبان ومالها تحت اولاد الامام المطهر بن محمد بن سليمان والشرق والظواهر وصعدة وما إليها متفرقة بين آل المؤيد والأشراف آل المنصور والامام المنصور محمد بن علي السراجي الوشلي »^(٢).

(١) هو الامام المنصور بالله عبدالله حمزة بن علي بن حمزة إلى حاشم الحسيني القاسمي ، بدأ بالدعوة لنفسه في منطقة الجوف باليمن عام ٥٨٣ هـ ، أنظر ترجمته وسيرته في :

حسام الدين اعلي : الحداث الوردية ، ج ٢ ، ص ١٣٣ ، الخرجي : المسجد النبوي ، ص ١٧٢ — ١٨٢ — زبارة ، ائمة اليمن ، ج ١ ، ص ١٠٨ — ١١٦ ، الجرائي : المقتطف ، ص ١٢٨ — ١٢٩ .

(٢) عيسى بن لطف الله : روح الروح ، فيما جرى بعد المائة التاسعة من الفتن والفتوح ، غطوط مصور ، دمشق ، ص ٤ ، (التيام نسبة إلى ارض تيامه الواسعة ، في جنوب اليمن ، ويدخل في هذه الأرض كثير من المدن ، الهجرى : مجموع بلدان اليمن ، ج ١ ، ص ١٥٦ — ١٦٢ ، عدن : مدينة مشهورة في جنوب اليمن على ساحل البحر الأحمر ، ولز هام يحيطها سلسلة من الجبال ، الهجرى المرجع السابق ، ج ٣ ، ص ٥٨٢ — ٥٩٠ ، الحج : مدينة مشهورة على مقربة من عدن ذات سواحل وأكثر سكانها من بني أصبح وهبط مالك بن أئس ، الاكوع : اليمن الحضراء ، ص ٨٦ ، أبين : غلاف باليمن ومدينته الخالية جمل ، وشرق عدن ، وقيل موضع في جبل عدن ، نسبة إلى أبين الهجرى : أنظر : المختصر : للعجم ، ص ١٠ — ١١ ، رداع : مدينة كبيرة في لواء البيضاء باليمن ، جنوب شرق صنعاء ، تبعد عن ذمار بمحلى ٥٣ كم ، ارتبط تاريخها في العصر الاسلامي إلى حد كبير ، بالدولة الطاهرية (٨٥٨ — ٩٤٣ هـ) ، وجب آثار إسلامية عديدة أشهرها المدرسة الطاهرية نسبة إلى السلطان عامر بن عبد الوهاب ، الذي يعد أبرز سلاطين الدولة الطاهرية وحكم لمدة سبعه وعشرين عاما سيطر خلالها على ثلث مساحة اليمن تقريبا ، وكان له دور بارز في إضعاف نفوذ الأئمة في اليمن ، أنظر : عيسى بن لطف الله ، روح الروح ، ص ٤ — ١٩ ، يحيى بن الحسين ، غاية الأمل ، ج ٢ ، ص ٦٢٢ ، حسين السباني : معالم الأثر ، ص ٨٨ ، السيد مصطفى سالم ، الفتح المعالي الأول لليمن ، الطبعة الثالثة ، ١٩٧٨ ، ص ٥٠ — ٥٧ .

لقد ظل التطاحن والصراع مستمرا في اليمن بين الفئات العديدة المختلفة والمتطلعة للإستقلال به أو الطامعة في الاستيلاء عليه ، لذلك دخلت بلاد اليمن في مرحلة من التطاحن والصدام بين فئات كثيرة ، إلا أنها وجدت جهودها في سبيل مقاومة الغزو الجديد العثماني لبلادهم اعتبارا من عام ٩١٧ هـ / ١٥١٠ م^(١).

والحق أن الوحدة اليمنية للشعب اليمني لم تتحقق كوحدة واحدة الا في عام ١٩٦٢ م ، بفضل قيام الثورة اليمنية ، التي حققت لابناء الشعب اليمني وحده واحدة تحت رايه واحدة .

وصعدة حاليا مدينة عامرة أهلة بالسكان ، ولازال يبلى على طابعها بقايا الآثار الاسلامية القديمة بها ، والتي امتدت لها يد التعمير والتجديد خلال الفترات الماضية لاسيما مسجد الأمام الهادي يحيى بن الحسين^(٢) ، الذي يُعد من المعالم الأثرية بالمدينة بمقعدته وتقسيماته الداخلية وبقايا الأضرحة والتي تضم عدداً كبيراً وهاماً من شواهد القبور ، فضلا عن بعض التراكيب الخشبية التي تُعد في غاية الأهمية بالنسبة لدراسة تطور زخرفة الأخشاب في العصر الاسلامي وكذلك أيضا بقايا أبواب وأسوار المدينة

جن : مدينة يمنية محصنة بالقلاع ، بها آثار قديمة ، عديدة أشهرها المدرسة العامرة التي تشبه تخطيط المدرسة العامرة الرئيسية بمدينة رداح ، ويظهر كثير من سدود المياه ، حسين السيلفي : معالم الآثار اليمنية ، ص ٩٢ - ٩٤ .

كوكبان : مدينة على جبل شلقق الارتفاع ، تبعد عن صنعاء بمسافة ٣٤ كم بها آثار قديمة واسلاميه ، السيلفي معالم الآثار ، ص ٧٤ ، الظواهر : مجموعة من البلدان ذات الجبال المرتفعة ، المنعالي : صله جزيرة العرب ، ص ١٤٩ ، ٢٢١ . والآمام الوشلي تلقب بالآمام المنصور واشهر باسم الوشلي ودعا لنفسه بالإمامة عقب وفاة الإمام عز الدين بن الحسن في منطقة وادي شهر من أعمال صنعاء وامتد نفوذه في بلاد المغرب ولكن السلطان عامر بن عبد الوهاب تمكن من أسره حين سار إلى مدينة صنعاء لقتاله حتى تولى عام (٩١٠ هـ) ، الجرفلي : المقطع ، ص ١٤٦ .

(١) أنظر : السيد مصطفى سالم : تكوين اليمن الحديث ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٧١ ، ص ٣٠ ، فتح الهادي ، ص ٣٩ - ٤٠ ، عصام عبد الرؤوف ، اليمن في ظل الاسلام ، ص ١١٦ - ١٢٦ .

(٢) يعد جامع الأمام يحيى بن الحسين من أهم المساجد في مدينة صنعاء ، إذ أن ضريحه بداخل المسجد ، بالإضافة إلى أضرحة بعض الأئمة من سلالة ، وهو مسجد هلم من الوجهة الأثرية لقدمه ومراسل التجديد المختلفة التي مرت عليه ، ولطابع الكتابات الأثرية الباقية به سواء كانت على جدران أو في شواهد القبور على الأضرحة أو على التحف الخشبية لاسيما التراكيب المروجة على القنابر ، ويحتاج هذا المسجد لدراسة علمية متكاملة عن تطور البناء والاضافة ، نعتلا عن دراسة الكتابات الأثرية به ، مما يعطي صورة متكاملة عن العمران وكذلك الفنون الاسلامية بجمعة .

القديمة^(١) والتي جُدد بعضها في فترات متلاحقة فضلا عن الجبابة الأثرية العظيمة ذات الشواهد الأثرية والتي يتشابه بعضها إلى حد كبير مع جبابة أسوان الاسلاميه بمصر^(٢) ، رغم الاختلاف الزمني بينهما إلى حد كبير .

(١) لازالت أسوار مدينة صعيدة بحالة طيبة ، وتعطى في مجموعها دراسة طيبة عن أسوار المدن في اليمن ، وعن مادة البناء المستخدمة فيها ، وهي من الزاوير ، عبارة عن كتل من الطين المخلوط بقطع الأحجار الصغيرة توضع فوق بعضها ، بالإضافة إلى تشيبتها في بعض الأحيان بأحجار البازلت المتوافر في مجاور صعيدة وسور المدينة سميك ، يتراوح ما بين مترين وثلاثة أمتار وهو أيضا سور مرتفع ، يوصل في بعض مناطق السور إلى خمسة أمتار وأكثر قليلا ، والسور مدعوم بأبراج مختلفة الأشكال بارزة من الخارج ، وبه أربعة أبواب هي : البوابة الشرقية (مصمتة حاليا) ، البوابة الغربية (باب السلام) ، البوابة الشمالية (باب بحران) ، والبوابة الجنوبية (باب اليمن) ولازالت بعض المنازل القديمة ، تحفظ على عقود أبوابها من الخارج بمشوات خشبية مزخرفة يطالع الزخارف الاسلامية .

(٢) أنظر : سمعان ماهر محمد : مدينة أسوان وأثارها في العصر الاسلامي ، القاهرة ١٩٧٧ .

الفصل الثاني

النصوص الدينية والألقاب

إشتملت مجموعة هذه الشواهد من التماذج المختارة من جبانة صعلة ، على نصوص دينية وعبارات شيعية والقاب فخريّة عديلة للرجال والنساء والأطفال ، وفيما يلي عرض لهذه النصوص الدينية والعبارات الشيعية والألقاب وغيرها على الشواهد :

أولاً : يلاحظ على معظم هذه الشواهد وجود نص يقرأ في السطور الأولى منها كالآتي :

سبحان من تعزّز بالقنطرة والبقا ، وفهر العباد بالموت والفنا لا إله الا الله محمد رسول الله ، لا اله الا الله علة للقا الله سبحانه وتعالى

ثانياً : الآيات القرآنية الكريمة :

تضمنت معظم شواهد هذه المجموعة بعض الآيات القرآنية سواء ضمن النص الرئيسي للشاهد أو على الأطارين الجانبيين للشاهد والسطر الأفقى الأخير منه ، وفيما يلي عرض لهذه الآيات حسب ورودها على الشواهد وأرقامها :

١ — ﴿الله﴾ لا اله الا هو الحى القيوم لاتأخذه سنة ولا نوم له ما فى السموات وما فى الأرض ، من ذا الذى يشفع عنده الا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلى العظيم^(١)

وقد وردت هذه الآية على معظم الإطارات الجانبية والسطر الأفقى الأخير ولم ترد فى النص الرئيسى للشاهد ضمن سطورة الألفية .

٢ — يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنت لهم فيها نعيم مقيم خالدين فيها أبداً ان الله عنده أجر عظيم^(٢)، وردت هذه الآية الكريمة على النصوص الرئيسية للشواهد

(١) سورة البقرة : الآية ٢٥٥ .

(٢) سورة التوبة : الآية ٢١ ، ٢٢

أرقام : ١ ، ٤ ، ٦ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٧٦ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ٨٦ . كما وردت على الاطارات الجانبية والسطر الأقصى الأخير في الشواهد التالية :

٤٤ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٦ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ٨٨ .

٣ — « كل من عليا فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام »^(١) : الشواهد أرقام : ٨ ، ٩ ، ١٢ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٤٨ ، ٥٤ ، ٥٨ ، كما وردت على اطار الشاهد رقم ٧٤ .

٤ — « كل نفس ذائقة الموت ، وانما توفون أجوركم يوم القيامة ، فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز ، وما الحياة الدنيا الا متاع الفرور »^(٢) . الشواهد أرقام : ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ٢٤ ، ٣٥ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٦٨ .

٥ — « قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد »^(٣) : وردت على إطارات الشواهد أرقام ٧ ، ٧١ ، ٨١ ، ٨٧ ، ٩٠ .
٦ — « الفاتحة » : إطارات الشواهد أرقام : ٢٨ ، ٣٢ ، ٥١ .

٧ — « إن المتقين في مقام أمين ، في جنات وعيون ، يلبسون من سندس واستبرق متقابلين ، كذلك زوجناهم بحور عين ، يدعون فيها بكل فاكهة آمنين لا يذوقون فيها الموت الا الموت الأولى ووقاهم ربهم عذاب الجحيم »^(٤) : اطارات الشواهد أرقام ٢٩ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٦٠ ، ٨٩ ، واقتصر وجودها ضمن النص الرئيسي بالشاهد رقم ٦٥ .

٨ — الا ان اولياء الله لاخوف عليهم ولاهم يحزنون الذين آمنوا وكانوا يتقون ، لهم البشري في الحياة الدنيا وفي الآخرة ، لا تبديل لكلمات الله ، ذلك هو الفوز العظيم^(٥) . وردت ضمن النصوص الرئيسية للشواهد ارقام : ١٧ ، ٣٠ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٥١ ، ووردت على الاطارات الجانبية للشواهد ارقام ٥٠ ، ٨٥ .

(١) سورة : الرحمن : الآية ٢٦ ، ٢٧

(٢) سورة : آل عمران : الآية ١٨٥

(٣) سورة : الإخلاص .

(٤) سورة الدخان : الآية : ٥١ — ٥٦ .

(٥) سورة يونس : الآية : ٦٢ — ٦٤ .

٩ - قل يا عبادى الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ، ان الله يغفر الذنوب جميعا ، إنه هو الغفور الرحيم ﴿١﴾ إقتصر وجود هذه الآية على اطار الشاهد رقم ٧٢ ونص الشاهد رقم ٦٧ .

١٠ - ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ﴿٢﴾ الشاهد رقم ٧٠ .

١١ - ان المتقين فى جنات ونعيم فاكهين بما آتاهم ربهم ووقاهم ربهم عذاب الجحيم ، كلوا واشربوا هنيئا ، بما كنتم تعملون ، متكئين على سرر مصفوفة وزوجناهم بحور عين ﴿٣﴾ .
الشاهد رقم ٣ .

١٢ - الذين آمنوا وكانوا يتقون لهم البشرى فى الحياة الدنيا وفى الآخرة ﴿٤﴾ :
الشاهد رقم ٨٣ .

١٣ - ان المتقين فى جنات ونهر فى مقعد صدق عند مليك مقتدر ﴿٥﴾ : اطارات الشواهد أرقام : ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٨ .

١٤ - ﴿ان المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات والقانتين والقانتات والصادقين والصادقات ، والصابرين والصابرات والخاشعين والخاشعات والمتصدقين والمتصدقات والصالحين والصالحات والحافظين فروجهم والحافظات ، والذاكرين الله كثيرا والذاكرات أعد الله لهم مغفرة وأجرا عظيما﴾ ﴿٦﴾ . إقتصر وجود هذه الآية على اطار الشاهد رقم ٤٥ .

١٥ - ﴿ان الإبرار لى نعيم على الآرائك ينظرون ، تعرف فى وجوههم نضرة النعيم ، يمسقون من رحيق مختوم ختامه مسك﴾ ﴿٧﴾ . وردت على اطارات الشواهد أرقام : ٤٨ ، ٦٧ .

(١) سورة الزمر : الآية ٥٣ .

(٢) سورة النحل : الآية ١٢٨ .

(٣) سورة الطور : الآية ١٧ - ٢١ .

(٤) سورة يونس : الآية ٦٣ .

(٥) سورة القمر : الآية ٥٤ ، ٥٥ .

(٦) سورة الأحزاب ، الآية ٣٥ .

(٧) سورة المطففين : الآية ٢٢ - ٢٦ .

١٦ — ﴿أَنْ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا وَحِذَائِقَ وَعَنَابًا ، وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا ، وَكَأْسًا دِهَاقًا ، لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِذَابًا جَزَاءً مِنْ رَبِّكَ عَطَاءٌ حِسَابًا رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنُ لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ خِطَابًا﴾^(١)، وردت ضمن نص الشاهد رقم ٦٧ وعلى إطار الشاهد رقم ٥٨٠ .

١٧ — ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخْفُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشُرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ﴾^(٢) : وردت على الشاهد رقم ٧٩ .

١٨ — ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ، أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾^(٣) : الشاهد رقم ٧٩ .

(١٩) : ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ، إِدْخُلُوها بِسَلَامٍ آمِينَ ، وَنَزَعْنَا مَا فِي صُلُوبِهِمْ مِنْ غَلٍّ اخْتُونًا عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ ، لَا يُسْأَلُ فِيهَا نَصَبٌ ، وَمَاهُمْ مِنْهَا بِمُخْرِجِينَ﴾^(٤) : الشاهد رقم ٧٧ .

٢٠ — ﴿إِنَّ الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَ الْحَسَنِ أُولَئِكَ عَلَيْهَا مُبْعَدُونَ ، لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا ، وَهُمْ فِي مَا اشْتَهَتْ أَنْفُسُهُمْ خَالِدُونَ ، لَا يُحْزَنُ فِيهِمْ الْفَرْعُ الْكَبِيرُ وَتَتَلَقَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ، هَذَا يَوْمُكُمْ الَّذِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ﴾^(٥) : الشاهد رقم ٣٤ .

ثالثا : يلاحظ على بعض الشواهد ورود نص ديني ، ضمن نصوص الشواهد ، في مساحة الشاهد الرئيسية ، كما على الشاهد رقم (٣٧) ، المؤرخ بعام ٩٠٢ هـ / ١٤٩٧ م وعلى الشاهد رقم (٤٤) ، المؤرخ بعام ٩٢٠ هـ / ١٥١٥ م ، ويختصرا ضمن النصوص الرئيسية للشواهد أرقام ٥ ، ٣٤ ، ٣٩ ، ٤٥ ، ٦١ ، ٦٧ ، وعلى إطارات الشواهد أرقام ١٣ ، ١٥ .

رابعا : تضمنت بعض شواهد المجموعة ، بعض العبارات الشيعية مثل :

(١) سورة النبأ : الآية ٣١ — ٣٧ .
(٢) سورة فصلت : الآية ٣٠ .
(٣) سورة الأحقاف : الآية ١٣ — ١٤ .
(٤) سورة الحجر : الآية ٤٥ — ٤٨ .
(٥) سورة الأنبياء : الآية ١٠١ — ١٠٣ .

على ولي الله^(١) : الشواهد أرقام : ٥ ، ٦ ، ١٤ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ،
٢٧ ، ٣٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٧ ،
٧٨ ، ٧٩ ، ٨٣ ، ٨٦ .

(ب) فاطمة أمة الله : الشواهد أرقام : ٥٣ ، ٥٤ ، ٦١ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧١ ،
٨٨ .

(ج) الحسن والحسين سبطا رسول الله : ٥٤ ، ٦١ ، ٦٥ .

وبالإضافة إلى النصوص الدينية ، فإن هناك بعض النصوص الأخرى ، التي شملت
طابع الدعاء والتضرع إلى الله سبحانه وتعالى ، وهو أمر معتاد على شواهد القبور
الاسلامية الأخرى والتي تنسب إلى غير الثمن ، ربما باستثناء العبارة التالية : « اللهم
اجعل عبوات صحاب رحمتك باكية على هذا القبر أو الضريح » وقد تكررت هذه
العبارة على الشواهد أرقام : (٤٥ ، ٥٢ ، لوحة ٥٤ ، ٦١)

وعبارة معتادة : « اللهم ياراحم المساكين ، ارحم غربتي ويامونس المعوزين آنس
وحشتي ، ويارب العالمين لقني حجتى وياغفر الذنب العظيم أمدنى وعثي » الشاهد رقم
٦٣ ، لوحة ٧٢)

وعبارة « مسلوب الشباب المزعج عن الأهل والأحباب » والتي تكررت وجودها على
الشواهد أرقام : ٣ ، ١٠ ، لوحة ١٢ ، ١٩ ، وهى عبارة قد تبدو غريبة ، رغم أنها

(١) هو سيدنا علي بن أبي طالب ، رضى الله عنه ، أحد العشرة المشهود لهم بالجنة ، وأحد السابقين إلى الاسلام وأحد
من جمع القرآن الكريم . شهد مع رسول الله ﷺ بدرًا وأحدًا وسائر المشاهد الأتوك حين استخلفه الرسول على
المدينة وقد بويح بالخلافة عقب مقتل سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه بالمدينة ، وخرج عليه معاوية بن أبى سفيان .
عاش موقعة الجمل وموقعة صفين ، وقد قُتِلَ ابن مُلْجَم وهو عازج لصلابة النهر .

وبما تجدر الإشارة إليه أن هذه العبارة « على ولي الله » من العبارات التي رفضها بعض القادة في العصر الاسلامي ،
وظهت على النقود الاسلامية ، لذا رفع هذا الشعار القائد التركي أبو الحارث أرسلان ، على نقده المضروب باسم
الخليفة الفاطمي المستنصر بالله بمدينة السلام عام ٥٠٠ هـ .
أنظر :

السيوطي : تاريخ الخلفاء ، القاهرة ، ١٩٧٤ ، ص ١٥٥ — ١٧٤ محمد باقر الحسيني : دراسة احصائية للشعارات
على النقود في العصر الاسلامي ، مجلة المسكوكات ، المجلد ٦ ، ١٩٧٥ ، ص ١١٠ — ١٤١ .

تعمل معنى خاصا فمسلوب الشباب تعبير عن الوفاة في سن مبكرة وقد لوحظ استخدام بعض الألقاب التي تدل على ذلك مثل « الشاب » والمزَّعج عن الأهل والأحباب ، بمعنى المضطر إلى الرحيل عنهم بالموت . هذا فضلا عن العبارات التقليدية الأخرى مثل : العبد الفقير إلى الله والمستغفر أو المستغفرة من ذنبا ، وينفرد أحد شواهد هذه المجموعة (الشاهد رقم ٧٧) ، بوجود أبيات من الشعر في رثاء المتوفى .

كذلك فإن مجموعة هذه الشواهد احتوت على عدد كبير من الألقاب^(١) الفخرية للرجال والنساء والأطفال ، بالإضافة الى بعض ألقاب الوظائف الأخرى كأمر المؤمنين والقاضي ، والفقيه.

انتشرت الألقاب والنعوت على نطاق واسع في الدولة الاسلامية إعتبارا من القرن السابع الهجري/ ١٣ م ، وذلك وفق دساتير ومصطلحات خاصة ، بصيغة الأفراد والجمع ، فإقتصرت اللقب على صيغة الأفراد وإذا زاد على ذلك سمي نعتا . وتعد الألقاب الاسلامية ، من المظاهر الاجتماعية والسياسية التي تبعت انتقال الخلافة الأموية إلى الدولة العباسية وما صاحب ذلك من ميل إلى الاقتباس من حضارة الفرس وتقاليدهم ، حيث جرى استخدام الألقاب والفخرية والنعوت المختلفة ، وظهرت ألقاب التشريف المضافة والمركبة ، وغيرها ، وإن كان للفلقشندي رأى خاص في هذا الموضوع حيث يقول « وقد كان في القدم قاعدة مستقرة ، وهو أن لا يلقب أحد بلقب ولا يكنى بكنية إلا أن يكون الخليفة هو الذي يلقب بذلك أو يكنى به »^(٢).

والحق أن مجموعة هذه الشواهد قد حفلت بمجموعة كبيرة من الألقاب التي اختص بها الرجال والنساء والأطفال ، وهي على جانب كبير من الأهمية ، إذ أنه بالرغم من

(١) اللقب في الأصل هو التبر بمعنى ذكر العيوب وما يجب سوره (ولا تباروا بالألقاب) ، ثم اجتز استخدام اللقب في موضع النعت الحسن وأصبح يدل على التشريف والمدح ، وإن كان النعت وهو الصفة قد استخدم للإحرام واستخدام للدم أيضا ، إلا أنه اتفق على استخدام النعت واللقب في مجال المدح والدم ، ثم استخدم أحيانا في الشرف كلا النعت واللقب في صفات المدح والفكر .

انظر : حسن الباشا : الألقاب الاسلامية في التاريخ والروايات والآثار ، القاهرة ١٩٧٨

(٢) للفلقشندي : صبح الأصفى ، ج ٦ ، ص ٩٦ ، حسن الباشا : الألقاب : ص ٦٢ ، ٧٣ ، ٨٧ ، حسين بن فيض الله الحمداني : الصليحيون والحركة الفاطمية في اليمن : دمشق ، ص ٢١٢ - ٢١٥ .

كونها ألقاباً فخرية إلا أنها تدل على مدى الثراء الفكرى والاجتماعى الذى شهده مجتمع
صعيدة فى العصر الاسلامى ، وفيما يلى عرض لهذه الألقاب بايجاز :

اولا : ألقاب الرجال :

الشرىف : ورد هذا اللقب على شاهد واحد من شواهد هذه المجموعة ، (رقم
١) ، المؤرخ يعلم ٧٠١ هـ / ١٣٠١ م ، وهو لقب ضمن الألقاب الأخرى التى
اختصت بالأشراف من أبناء السيدة فاطمة من سيدنا على رضى الله عنه ، (فعيل من
الشرف وهو العلو والرفعه) ، وان كان هذا اللقب يُعد فى الأصل من توابع ألقاب
الأصول المفردة التى تلى المقام عادة ، وقد أطلق على العباسيين والعلويين وظهر على نص
جنازى مؤرخ بعام ٢٩٥ هـ ، وأطلق هذا اللقب أيضا على القضاء^(١) ، كما كان هذا
اللقب ضمن الألقاب التى يخاطب بها إمام الزيدية بايمن ، ضمن المكاتبات التى ترد إليه
« الجناب الكريم ، السيد ، الامامى ، الشرىف ، النسيبى ، الحسيبى »^(٢) .

السيد : جرى إستخدام هذا اللقب على الشاهد السابق أيضا رقم (١) ولكن بعكس
ما هو متبع فى دساتير الألقاب حيث يرد « السيد الشرىف » وقد أصطلح على إطلاق
هذا اللقب أيضا على أبناء على بن ابنى طالب كرم الله وجهه ، كما أطلق أيضا على الولاة
والوزراء وأولاد السلاطين والامراء واستخدم اللقب عامة للدلالة على الأجلاء من
الرجال^(٣) ، ووردهذا اللقب أيضا على الشاهد رقم (٧) المؤرخ بعام ٨٢٠ هـ : « السيد
همس الدين » .

المهادى : من الألقاب الشائعة فى بلاد اليمن ، لاسيما فى إطلاقه على كثير من الأئمة ،
أولهم الامام المهادى إلى الحق يحيى بن الحسين المتوفى عام ٢٨٩ هـ^(٤) ، بمعنى الهناية إلى

(١) أنظر : القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٦ ، ص ١٧ ، ٩٨ ، الباشا ، الألقاب ، ص ٣٥٧ — ٣٥٩

وأبشأ : Wiet, G, Matériaux Pour Un corpus Inscriptionum Arabicarum, Egypt, II, No, 559

(٢) القلقشندي ، المرجع السابق ، ص ١٢٣

(٣) القلقشندي ، المرجع السابق ، ص ١٦ ، الباشا ، الألقاب ، ٣٤٥ — ٣٥٠ ، حسن إبراهيم حسن : الفاطميون
فى مصر ، القاهرة ، ١٩٣٢ ، ص ٢٢٦ — ٢٢٧ .

(٤) على بن العباس العلوى : سيرة يحيى بن الحسين (الامام المهادى يحيى) .

طريق الحق ، ومن المعروف أن هذا اللقب من نعوت الخليفة العباسي موسى الهادي ،
وورد على الشواهد أرقام ١ ، ٣ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ٨٩ .

الطفل الولي : ورد لقب الطفل على عدد كبير جدا من شواهد القبور عامة في جبانة
صعدة الاسلامية ، تعبيرا عن وفاة الأطفال في الصغر مثل أرقام ٢ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ،
٣٣ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٥٣ ، وقد أتبع هذا اللقب في كل الحالات بنت الولي ، والولي من
الألقاب الفخرية التي جرى استخدامها في العصر الاسلامي ، بمعنى « ولي الله » ومن
المعروف أن لقب « على ولي الله » ، من الألقاب التي أطلقها الشيعة على سيدنا علي بن
أبي طالب ، كما جرى استخدام لقب الولي على شواهد الشباب والأطفال كأن يقال
الطفل الولي أو الشاب الولي ، كما على الشواهد أرقام ١٠ ، ١٢ ، ٢٣ ، ٣٥ ، وذلك
في معظم الأحيان .

التقي : لقب من ألقاب أهل التقوى والصلاح ، وقد أستخدم هذا اللقب على
الشواهد أرقام : ٣ ، ١٠ ، ١٦ ، ٢٢ ، ٥٦ ، ويذكر عنه القلقشندي ، أنه من ألقاب
ملوك المغرب ، وربما جرى استخدامه أيضا في الديار المصرية ، ضمن ألقاب أرباب
الاقلام^(١)

البر : من الألقاب التي تعبر عن حسن صفات صاحبها ، وقد ورد هذا اللقب على
الشواهد أرقام : ٣ ، ١٠ ، ٥٦ ، حيث أتبع بالرضى^(٢) ، على الشواهد أرقام : ٣ ،
١٠ ، ويلاحظ على الشواهد التي ورد على بعضها هذا اللقب ورود عبارة مسلوب
الشباب المزعج عن الأهل والاحباب ، تلي البر الرضى كما على شاهد آخر ضمن مجموعة
متحف قسم الآثار بجامعة صنعاء^(٣) ، مؤرخ بهام ٨٨٤ هـ .

نور الدين : من الألقاب المركبة والمضافة الى كلمة « الدين » كما على الشاهد رقم

(١) القلقشندي : صبح الاحشى ، ج ٦ ، ص ١١

(٢) كان هذا اللقب ، نعتا خاصا لأبي طاهر الموسوي ، ثم صار لفظا خاصا لجماعة من بعده ، ودخل اللفظ في تكوين
بعض الألقاب المركبة مثل رضى الدولة ورضى الدين .

أنظر : الباشا : الألقاب ، ص ٣٠٣

(٣) مصطفى شبيخ : دراسة تاريخية وأثرية لشواهد القبور الإسلامية المحفوظة بمتحف قسم الآثار ، بكلية الآداب جامعة
صنعاء ، القاهرة ١٩٨٤ ، ص ٧ .

٣ ، ٤ ، ومن المعروف أن هذا اللقب كان نعتا خاصا للسلطان العادل محمود . وتحتوى هذه الشواهد على البعض منها على ألقاب متشابهة مثل صارم الدين^(١) (الشاهد رقم ٥) وجمال الدين^(٢) على الشواهد أرقام ٤ ، ١٨ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٧٨ و لقب شمس الدين ، على الشواهد أرقام ٧ ، ٣٧ ، ٥٨ ، وذلك تشبيها بالشمس وسطوعها ، وهو لقب من ألقاب العلماء ورجال الدين ، وأطلق على عدد من أئمة اليمن^(٣) اشتهروا به ، وسبق ظهوره على عدة عملات يمنية منها عمله بإسم « على بن المنصور يوسف » مؤرخة بعام ٦٤٩ هـ من مدينة تعز^(٤) وأخرى من مدينة زيد مؤرخة بعام ٦٥٠ هـ^(٥) و لقب شرف الدين ، الذى ورد على الشاهد رقم ١٠ ، ومن المعروف أن السلاجقة استخدموا هذا اللقب على سكهم^(٦) ، وأيضا لقب عفيف الدين على الشاهدين ١٦ ، ٧٧ وشهاب الدين على الشاهد رقم ٤٣ ، وهو من ألقاب العلماء ورجال الدين تشبيها بالشملة الساطعة ، ونجم الدين على الشاهد رقم ٥١ ، وعماد الدين على الشاهدين ٦٢ ، ٨٩ ، إلا أنه يلاحظ أن هذا اللقب فى الشاهد رقم ٦٢ أتبع « بكهف المساكين » وقد استخدم لقب عماد الدين فى إطلاقه على المحدثين والقضاء وقضاة القضاة فى العصر الاسلامي^(٧) .

(١) الباشا : الألقاب ، ص ٣٧٦ .

(٢) أطلق هذا اللقب من قبل على محمد بن على الملقب بالجواد وزير صاحب الوصل ، وما تجدر الإشارة إليه أنه لا يزال العرف جالريا فى اليمن على استخدام بعض الألقاب الفخرية المضافة إلى كلمة الدين واتى تطلق على بعض الأسماء مثل جمال الدين (على) ، شرف الدين (حسين) ، عماد الدين (يحيى) فخر الدين (عبدالله) ، وجيه الدين (عبد الرحمن) ، عز الدين (محمد) .

(٣) ياقوت : أئمة اليمن ج ١ ، ج ٢

(٤) مدينة تعز من أهم مدن اليمن ، وتقع فى سفح المتحدر الشمال لجبل صحر الذى يبلغ ارتفاعه ٩٨٦٣ قدما ، وكانت هذه المدينة مقرا للملك بنى رسول ، حيث يوجد العديد من الآثار الإسلامية الهامة التى ترجع الى عصر هذه الدولة كجامع المظفر والمدرسة الأشرفية ، كما تتميز المدينة بكثرة البساتين بها

(٥) حسين الباشا : الألقاب ، ص ٣٥٥ — ٣٥٧

(٦) أنستاس الكرملى : التقويم العربية وعلم الهجرات ، القاهرة ١٩٣٩ .

(٧) الباشا : الألقاب ، ص ٥٣١

ونظرا أيضا عن هذه الألقاب :

الفلقشندي : صبح الأضفى : ج ٥ ، ص ٤٨٨ ، ج ٦ ، ص ٥٥ — ٥٦

Combe (Et), Sauvaget (J), Wiet, (G) , Répertoire chronologique d'Epigraphie Arabe, le caire 1931, Vols: 6, No, 2328, 2411 , 7: 188, 2537, 2737, 8:, 2951: 9, 3314, 11:, 4215, 4343;

ومن الألقاب المضافة إلى كلمة الدين والتي جرى استخدامها أيضا على مجموعة شواهد القبور هذه : لقب فخر الدين على الشاهدين ٨١ ، ٨٢ ، ووجه الدين على الشاهد رقم ٨٤ وعز الدين على الشاهد رقم ٧٨ ، هذا بالإضافة إلى ألقاب ونعوت أخرى مثل وجه الملة والاسلام والدين وغير ذلك .

سليح الأكرمين : ورد هذا اللقب المركب على الشاهد رقم ٣ ، ورقم ٣٧ ، وبذل معناه على عراقا الشرف والأصل مثل لقب سليل الأجددين^(١) .

الشيخ : يختص بهذا اللقب العلماء والصلحاء توقيرا لهم ، كما يوقر الشيخ الكبير . وإن كان مجال هذا اللقب يشمل فئات عديدة في المجتمع الاسلامي^(٢) ، وقد جرى استخدامه على الشواهد أرقام ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٦١ .

الفقيه : لهذا اللقب أهمية خاصة في اليمن ، إذ أنه يطلق عادة على رجال العلم في الدين ، والمتفهمين في أمور الدين ، وهو من ألقاب العلماء وأهل الصلاح والتقوى ويقع أيضا على المجتهد ، كما أن له نفس الأهمية في بلاد المغرب ، إلا أنه نادرا ما جرى استخدامه في عصر المساليك^(٣) ، وقد ورد هذا اللقب على عدد كبير من شواهد القبور بجمانة صعدة ، أما على شواهد هذه المجموعة فنجدته على الشواهد التالية : ٤ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٦٧ ، ٧٧ ، ٨١ .

الفاضل — الأفضل :

ورد اللقب الأول على الشواهد أرقام ٤ ، ٢٩ ، ٦٢ وهو يختص وفق دساتير الألقاب بأرباب الاقلام والعلماء وربما الكتاب ، أما لقب الأفضل فقد ورد على الشواهد أرقام : ٩ ، ٢٦ ، ٣٤ ، ٦٧ ، ٨٢ ، ويغلب استخدامه عند العلويين ، وكان نعتا خاصا لشاهنشاه بن بدر الجمالي بمصر ، ويذكر عنه القلقشندي أنه من ألقاب السلاطين وملوك المغرب وهو أفضل التفضيل من الفضل بمعنى الزيادة والمراد الزيادة في الفضيلة^(٤) .

(١) مصطفى شبيحه : لمرجع السابق : ص ٢١

(٢) القلقشندي : صبح الأمتى : ج ٦ ، ص ١٦٥

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٢

(٤) لمرجع السابق ، ص ٩ ، الهاشا ، الألقاب : ص ١٦٤ — ١٦٥ ، ٤١٦

المعظم — الماجد — المكرم :

وردت هذه الألقاب الثلاثة على الشاهد رقم (٥) المؤرخ بعام ٨١٢ هـ على النحو التالي : « هذا قبر الفقيه الفاضل المعظم الماجد المكرم الخليف لبيت الفقير صالم الدين داود » . ومن المعروف أن لقب المعظم من الألقاب التي كانت تجرى على الملوك والسلاطين ، كما كان اللقب ضمن ألقاب ملوك المغرب وأستخدم في ديوان الإنشاء في العصر المملوكي ، كما كان لقب الماجد ، من ألقاب كبار رجال الدولة في العصر الإسلامي وهو لقب يدل على الشرف والأصالة ، والمكرم من ألقاب ملوك المغرب^(١) .

مولي : ورد هذا اللقب على الشاهد رقم (٧) المؤرخ بعام ٨٢٠ هـ « كانت وفاة عافيه بنت ... مولى السيد شمس الدين » وقد جرى استخدام هذا اللقب في العصر الإسلامي على السيد والملوك والعتيق وعلى المنتسب إلى قبيلة واستخدم بمعنى السيادة أحيانا ومعنى التواضع أحيانا أخرى ، وأغلب الأمر أن المقصود به على هذا الشاهد هو الاعتزاز بالانتماء إلى السيد شمس الدين أحمد بن الحسين بن أمير المؤمنين .

أمير المؤمنين : من المعروف أن هذا اللقب من أهم الألقاب التي جرى استخدامها منذ بداية العصر الإسلامي ، إذ أنه ثاني الألقاب ظهورا بعد لقب الخليفة ، وأول من تلقب به سيدنا عمر بن الخطاب ، ويدل اللقب على الولاية العامة للمسلمين ، فهو لقب ذو صفة دينية وسياسية ، وقد ورد هذا اللقب ضمن ألقاب الامام الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين مؤسس دولة الزيدية في اليمن في الربع الأخير من القرن الثالث الهجري ، وورد على الشاهد رقم ٧ ، والشاهد رقم ٧٨ .

القاضي : يُعد هذا اللقب في مقدمة الألقاب الهامة في بلاد اليمن حتى اليوم ، إذ أنه له أهمية خاصة في إطلاقة على رجال العلم والدين ، ولو لم يكونوا قضاة من ذوي الصفة الرسمية ، وإن كان اللقب أستخدم في الأصل للدلالة على الوظيفة ، ثم جرى استخدامه كلقب فخري في أواخر العصر الفاطمي وعصر الأيوبيين والمماليك حيث أطلق على الكتاب والعلماء وموظفي الدولة ، سواء كانوا متصدريين لوظيفة القضاء أم لغيرها ، وقد جرى عُرف العامة على ذلك ويذكر القلقشندي عن درجة مجلس القاضي : « مجلس القاضي ، الأجل

(١) القلقشندي : صبح الاعشي ج ٦ ، ص ٣٠ ، الهاشا : الألقاب : ص ٤٢٢ ، ٤٧٧ ، ٤٩٥

Repertoire, vol, 7, No, 2661, vol, 8, No, 2461 وأنظر أيضا :

الكبير ، العالم الفاضل ، الأرحم الكامل ، الصلبر الرئيس ، مجد الاسلام ، بهاء الأنام ،
زين الأعيان ، فخر الصلور ، مرتضى الملوك والسلاطين^(١) .
' وقد ورد هذا اللقب على الشواهد أرقام ٩ ، ٥٨ ، ٦٩ ، ٨٢ .

الاکمل : ورد على الشواهد أرقام ٩ ، ٦٧ ، ٨٢ ، ٨٩ ، وكان يستخدم هذا
اللقب ضمن ألقاب السلاطين وملوك المغرب .

الطاهر : ورد هذا اللقب على مجموعة هذه الشواهد إما ضمن الألقاب الفخرية التي
تسبق إسم المتوفى كما على الشواهد أرقام ١٦ ، ٢٦ ، ٢٣ وإما عقب نهاية إسم المتوفى كما
على الشواهد أرقام ١٠ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٥٩ . والأرجح أنه في الحالة الأولى
لقب ضمن سلسلة الألقاب المعاد وجددها على هذه الشواهد بمعنى المتزهد عن
الأدناس ، حيث كان يجري إطلاق هذا اللقب على آل النبي ، ومن ثم على الشيعة ولا
سيما في العصر الفاطمي ، وفي الحالة الثانية عقب إسم المتوفى يختص باسم القبيلة التي
ينتمي إليها .

الربيع : اقتصر استخدام هذا اللقب على شاهد واحد هو رقم ١٦ ، ضمن ألقاب
التقوى والصلاح « هذا قبر الشاب التقى الربيع الطاهر الولي » .

العبد : يغلب استخدام هذا اللقب عادة على شواهد القبور الاسلامية تقريبا وتضمرأ
إلى الله سبحانه وتعالى ، وقد ورد هذا اللقب متبوعا بنعوت أخرى كما على الشاهد رقم
(١٨) : « العبد الفقير إلى ربه والمستغفر لذنبه » وعلى الشاهد رقم (٢١) : « العبد
الفقر إلى ربه » ، وعلى الشاهد رقم (٦٣) بصيغة : « العبد الفقير إلى كرم الله تعالى » ،
وعلى الشاهد رقم (٨٠) بصيغة (العبد الفقير) وعلى الشاهد رقم (٨٣) « العبد
الفقر » أيضا واستخدم لقب العبد فقط على الشواهد أرقام ٦٠ ، ٨٣ ، ٨٦ .

الكركب المتجمل : جرى استخدام هذا اللقب المركب على شاهد واحد فقط ضمن
شواهد هذه المجموعة هو رقم ٢٣ ، واللقب من ألقاب الأشراف^(٢)

الأوحد : استخدم هذا اللقب على ثلاثة شواهد أرقام ٣٤ ، ٤٠ ، ٨٩ ، والأوحد
بمعنى الإنفراد والرفعة بين الطائفة المنتمى إليها ، وكان هذا اللقب ضمن الألقاب
السلطانية^(٣)

(١) التلقبشندى : ج ٦ ، ص ١١١ ، ١٦٠ ، الباشا ، الألقاب ، ص ٤٢٤

(٢) التلقبشندى : صبح الأعشى ، ج ٦ ، ص ٦٧

(٣) المرجع السابق ، ص ١٠ - ١١

الإمام : أستخدم هذا اللقب على نطاق واسع في اليمن لفترة طويلة كلقب وظيفه وعلم ودين ويذكر عنه القلقشندى قوله « الإمام من ألقاب الخلفاء ، وأول من تلقب به ابراهيم بن محمد ، أول من بُويع بالخلافة ، ويقع أيضا في ألقاب أكابر العلماء »^(١)

الحسيب : جرى إستخدام هذا اللقب على الشاهد رقم (٨٣) « هذا ضريح الملقب بالحسيب » وهو لقب من ألقاب الشرفاء من ولد علي بن أبي طالب كرم الله وجهه من فاطمة رضى الله عنها أخذنا من الحسيب^(٢).

الأجل : لقب شاع استخدامه في العالم الاسلامي وتلقب به الوزراء وأمراء الجيوش ورجال القضاء والتجار وقد ورد على الشاهد رقم ٣٥ ورقم ٤٠ ورقم ٤٦ حيث أتي على الشاهد السابق « برفيع القدرة والمحل عالم الدين » وأتي على الشاهد رقم ٦١ « برفيع القدر والمحل »

الولد : ورد هذا اللقب على الشاهد رقم ٤٢ ، ٦٩ ، ٨٧ ، وهو من الألقاب التي لا تزال تستخدم حتى اليوم في اليمن وبعض البلاد الاسلامية ، لإطلاقه على صغير السن ويذكر عنه القلقشندى قوله « الولدى من ألقاب الأحداث من الرؤساء وهو نسبة إلى الولد ، كأنه جعله ولداً له ، وربما وقع على الوالد حقيقة^(٣) » وقد ورد هذا اللقب على الشاهد رقم (٤٢) ، « الولد الولي » وعلى الشاهد رقم (٦٩) ، « الولد المبارك الرشيد » وعلى الشاهد رقم (٨٧) « الولد السعيد الموقف » .

الزاهد : من ألقاب الصوفيه وأهل الصلاح ، والمراد باللقب من أعرض عن الدنيا ، فلم يلتفت إليها وقد ورد الزاهد ضمن ألقاب أخرى تتعلق بأهل الصلاح والتقوى على الشاهد رقم (٥١) المؤرخ بعام ٩٣١ هـ ، (الفقيه الزاهد الورع العابد مريد دهره وأويس عصره نجم الدين) ، ويتفق هذا الشاهد من حيث بعض ألقابه ، مع شاهد آخر من منطقة الجوف باليمن مؤرخ بعام (١٠٠١ هـ) عليه الألقاب التالية : « الشيخ الصالح الطاهر العامل لله الزاهد شيخ الطريقة ثقة الحقيقة^(٤) » ، وجميعها من ألقاب أهل الصلاح والتقوى .

(١) المرجع السابق ، ص ٩ ، والباشا : الألقاب ، ص ١٦٦ — ١٧٩

(٢) القلقشندى : صبح الأعشى ، ج ٦ ، ص ١٣

(٣) القلقشندى : صبح الأعشى ، ج ٦ ، ص ٣٤ .

(٤) مصطفى شيخه : المرجع السابق : ص ١٩ — ٢٠ ، لوجه ٥ .

المؤيد : ورد هذا اللقب على الشاهد رقم ٦٣ وأتبع بالراجي رحمة ربه ورضوانه ،
والمراد بالمؤيد أن الله سبحانه وتعالى يؤيده ويقويه .

المقام : من الألقاب الهامة في العصر الاسلامي ، بمعنى موضع القيام ، وأطلق هذا
اللقب على الخليفة ، وظل يستخدم في مختلف العصور الاسلامية ، وقد كان هذا اللقب
من أرفع ألقاب الأصول في العصر المملوكي وألحق بنعوت كثيرة أخرى مختلفة^(١) ،
وورد هذا اللقب على شاهد واحد من شواهد هذه المجموعة (رقم ٨٩) المؤرخ بعام
١٠٧٦ هـ : « المقام الأواحد الأجد الأكمل عماد الدين »

المهدي : يُعد هذا اللقب من أهم الألقاب الشيعية ، إذ ظهر عام ٦٦ هـ في الكوفة باسم محمد
بن علي بن أبي طالب المعروف بابن الحنفية ، الذي لقب بالمهدي ، بمعنى الموجه من الله إلى طريق
الحق والصواب^(٢) ، وقد ورد هذا اللقب على الشاهد رقم ٧٨

ثانيا : ألقاب النساء

الواقع أن شواهد النساء ضمن هذه المجموعة من الشواهد قد احتوت على عدد كبير من
الألقاب والنعوت الفخرية والتي تدل على أهمية المرأة واحترامها وإبراز الجوانب والصفات
الطيبة فيها والاعتزاز بنسبها ، وفي مقدمة هذه الألقاب : لقب **الحرّة**^(٣) الذي ورد على اثنين
وثلاثين^(٤) شاهدا من شواهد النساء والتي يبلغ عددها ثمانية وثلاثين شاهدا ضمن هذه
المجموعة من الشواهد ، ويعد لقب الحرّة من أشهر الألقاب التي أطلقت على النساء في
العصر الاسلامي بمعنى الكريمة ضد الأمة ، وكان هذا اللقب ضمن ألقاب السيدة أروى
بنت أحمد بن جعفر بن موسى بن محمد ، التي تولت دفة الأمور في بلاد اليمن في فترة من
فترات الدولة الصليحية (٤٣٩ — ٥٣٢ هـ)^(٥) .

(١) حسن الباشا : الألقاب ، ص ٤٨٢ — ٤٨٧ .

(٢) انظر : حسن الباشا : الألقاب ، ص ٥١٤ — ٥١٥ .

(٣) أطلق هذا اللقب من قبل على السيدة علم والدة الملك المتعب عام ٥٤٧ هـ .

(٤) الشواهد أرقام : ٨٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٥ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٩ ،
٥٠ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٥ ، ٩٠ .
انظر : حسن الباشا : الألقاب ، ص ٢٥٨ .

(٥) انظر : تاج الدين عبد الباقي : تاريخ اليمن ، ص ٥٤ — ٥٩ ، وكان من ألقابها « الحرّة الملكة السيدة الرضية الزكية
وحيدة الزمن ، سيدة ملوك اليمن ، عمدة الاسلام ذعيرة الدين ، عصمة للمسترشدين ، كهف للمستجدين ، ربة أمر
المؤمنين وكافلة أوليائه الميامين » . انظر : محمد جمال الدين سرور : النفوذ الفاطمي في جزيرة العرب ، دلو الفكر العربي ،
الطبعة الثالثة ، ١٩٥٩ ، ص ٨٧ .

على أنه يلاحظ أن هذا اللقب قد أُتبع بمجموعة كبيرة من الألقاب والنعوت المختلفة والتي تكرم المرأة على جميع الشواهد التي ورد عليها هذا اللقب . يأتي في مقدمة الألقاب الأخرى لقب الطاهرة ، الذي يغلب إطلاقه على آل النبي ومن ثم على الشيعة ، وقد ورد هذا اللقب الهام على خمسة وعشرين شاهدا من شواهد النساء في هذه المجموعة^(١) وقد أُتبع على بعض الشواهد بالنصوص التالية : الشاهد رقم ٨٣١ / ٩ هـ : الحرة المصونة ، الصاهرة المكتونة ذات الجود والحياء والدين والتقا التقية المرضية ، وعلى الشاهد رقم ٧١ / ٩٨٦ هـ : الحرة الطاهرة ذات العفاء والدين والتقوى النقية .

ومن ألقاب النساء الأخرى على شواهدهن لقب المصونة ، مأخوذ من الصيانة ، وهو جعل الشيء في الصون وقاية له ،^(٢) ورد هذا اللقب على الشواهد أرقام ٩ ، ١٥ ، ٢٩ ، ٤٠ ، ٤٤ والذرة المكتونة (أرقام : ١٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، وفيه تشبيه للمرأة باللوثة المحفوظة من العبث ، وألقاب التقية والرفيع والمرضية أرقام : ٩ ، ٢٩ ، ٥٢ ، ٧١ ، والكاملة : أرقام ٦ ، ١١ ، ١٥ ، ٣١ ، وقد ورد على الشاهد رقم ١١ : الحمسية النسبية والفاضلة والمفضلة : ١٣ ، ٣١ واللوثة المحفوظة : ١٣ ، والولية : ٢٩ ، والحضرة الحبيبة : ٤٥ ولقب « الست »^(٣) : ٤٥ والزكية والمكرمة والمطهرة والولية وإنعظمه : ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٦٦ ، ٦٨ .

هذا بالإضافة إلى ألقاب أخرى وردت على شواهد النساء مثل الزهرة الغالية الفاتحة والذرة الغالية الزاهرة^(٤) : الشاهد رقم ٧٩ . كما ورد أيضا لقب الأمة على الشاهدين ٤ ، ٢٤ ، ومن المعروف أن هذا اللقب ذاع استخدامه في العصر الإسلامي ، كما يلاحظ أن لقب الولية قد استخدم عقب لقب الطفلة على الشاهد رقم (٦٤) ، مثلما استخدم لقب

(١) الشواهد أرقام : ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٥ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٩ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٥ ، ٩٠ .

(٢) الفلّحشدي ، صبح الأعشى ، ج ٦ ، ص ٧٨ .

(٣) لقب الست لقب عام يطلق على المرأة ، يغلب استخدامه في أول الألقاب النساء وأن كان قد ورد على هذا الشاهد ضمن مجموعة الألقاب الخاصة بالمرأة .

أنظر : الباشا ، الألقاب ، ص ٣١٧ .

(٤) من الألقاب الأشراف ، أنظر ، الفلّحشدي ، صبح الأعشى ، ج ٦ ، ص ٦٢ ، ٦٦ .

الولى ، عقب لقب الطفل ، عادة على شواهد الاطفال هذا وقد خلت بعض شواهد النساء من الألقاب تماما ، كما على الشاهدين (٧ ، ١٤) .

وتوضح هذه الألقاب كما وردت على شواهدا ، الحرص على كتابتها ، بحيث تتفق في ذلك مع كثير من الألقاب الأخرى التى أطلقت خلال القرنين السابع والثامن للهجرة في كثير من بلاد العالم على العمائر والتحف ، وما أعقب ذلك من انتشارها بكثرة في كثير من بلاد العالم الاسلامى كأحد المظاهر الاجتماعية في المجتمع الاسلامى ، وإن انفردت هذه الشواهد بوفرة استخدامها عن غيرها من شواهد القبور الإسلامية الأخرى .

الفصل الثالث

الخط والزخارف النباتية والهندسية

تميز أسلوب الخط في مجموعة هذه الشواهد في استخدام خط الثلث تقريبا في معظم الشواهد بالإضافة إلى زخرفة نباتية وهندسية متنوعة تُعطي في مجموعها صورة واضحة لآلاف الشواهد الأخرى القائمة في جبانة صعدة اليمنية . وقبل الحديث عن هذا الخط وأسلوبه وكذلك العناصر الزخرفية النباتية والهندسية ، على مجموعة هذه الشواهد ، فإنه يمكن تقسيمها من حيث التصميم وهيئتها العامة الى عدة أنواع هي :

اولا : شواهد نحتت من وجود الاطارات الجانبية ، أرقام : (٢ ، ٦ ، ١٤ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٥٥ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ٧٣)

(أنظر : اللوحات : ١١ ، ١٥ ، ٢٣ ، ١٩ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥)

ثانيا : شواهد ذات إطار رأسي واحد في الجانبين ، تحتوي على كتابة أو زخرفة ، أرقام : ١ ، ٣ ، ٨ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٩ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ . (أنظر اللوحات ١٠ ، ١٧ ، ٢٦ ، ١٠١) .

ثالثا : شواهد ذات إطارين في الجانبين ، بأحدهما كتابه وبالأخر زخرفة ، أرقام ٧ ، ١٠ ، ٢٦ ، ٤٤ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٧ ، ٦٨ . أنظر اللوحات (١٦ ، ٢٦ ، ١٠٠)

رابعا : شواهد ذات إطارين في الجانبين ، بهما كتابات فقط أرقام : ١٣ ، ١٥ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٧٧ .

أنظر اللوحات : (٢٢ ، ٢٤ ، ٤٣) .

خامسا : شواهد ذات تصميم مختلف ، اذ تبدأ بسطر واحد أو سطرين ، ثم تحدد مساحة الكتابة ، داخل مستطيل كبير بخط بارز أو إطار في الجوانب الأربعة ، وتبدو نصوص الكتابة مسترسلة على الشاهد بدون فواصل من الخطوط الاقنية البارزة التي

تفصل بين السطور ، كما هو متبع على أنواع الشواهد السابقة . (أنظر اللوحات ١٣ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢٠) .

ويظهر هذا النموذج في الشواهد التالية ، أرقام : (٤ ، ٥ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٦) وإن كان الشاهد رقم ١٦ يتميز بانتظام سطور الكتابة الأفقية فيه تماما ، رغم عدم وجود فواصل الخطوط الأفقية البارزة .

سادسا : شواهد اتخذت هيئاتها أشكال العقود ، الشاهد رقم (٧) ، والذي يُميزه وجود عقد صغير على شكل نصف دائري ، يعلو المساحة الرئيسية المستطيلة التي تتوسط الشاهد والتي تحتوي على النص الرئيسي ، ويخرج من وسط العقد ، ورقة نباتية خماسية مثقوبة . والشاهد رقم (٤٥) : ويميزه عقد نصف دائري ، يحتوي على النص الرئيسي لكتابات الشاهد ، ويكتنفه إطار في الجانبين ، بالإضافة الى اطار العقد نفسه ، والذي يحتوي على كتابات أيضا ، فضلا عن وجود العقد الصغير أعلى العقد الرئيسي والمتعاد على معظم شواهد هذه المجموعة ، بين السطور الأولى من الكتابة ، (لوحة ٥٤) .

أما الشاهد رقم ٧١ ، (لوحة ٨٠) فإن تصميمه يقرب إلى الشكل الزخرفي ، المتمثل في وجود عقد مدبب ممد ، يحصر بداخلة سطور ضيقة من الكتابة ويشغل مساحة اطار العقد كتابة أيضا ، ثم اطار واحد في الجانبين من الزخرفة المجدولة ، بالإضافة الى الاطارين الجانبيين الرئيسيين ، بينما يعلو العقد سطر أفقي من الزخرفة المجدولة ، فضلا عن زخرفة وردة كبيرة داخل دائرة في وسط كتابات السطر الثالث من الشاهد .

أما الشاهد رقم ٧٤ ، (لوحة ٨٣) فرغم أن تصميمه بسيط للغاية ، على شكل عقد مفتوح في اعلاه ، حيث يضم ورقة ثلاثية محورة ، إلا أن تصميمه قد اتخذ الشكل الزخرفي للشاهد ، وكذلك الشاهد رقم ٧٥ ، (لوحة ٨٤) الذي اتخذ تصميمه سلسلة من العقود نصف الدائرية التي تعلو بعضها ، وقد أكتسبه مظهرا زخرفيا ، بينما إكتسب الشاهد رقم ٨٠ ، (لوحة ٨٩) مظهرا زخرفيا جميلا أيضا بتصميمه الواضح من شكل العقد غير المنتظم والكتابة في إطارة وزخرفة العقد الصغير المدبب . ويلاحظ استخدام العقد المُفصص الشكل وإن كان غير منتظم الشكل على الشاهد رقم ٨٧ ، (لوحة ٩٦) ، كما ينفرد الشاهد رقم ٣٤ ، (لوحة ٤٣) ، بوجود جامعة مفصصة الشكل ومنتظمة تحتوي على النص الرئيسي للشاهد .

على أنه يلاحظ على كل شواهد هذه المجموعة ، وجود عقد محفور مدبب الشكل أو نصف دائري وفي بعض الأحيان غير منتظم ، يتوسط كتابات السطور الأولى من الشواهد ، مما أكسبها مظهراً زخرفياً جميلاً ، وذلك باستثناء الشواهد التالية : ٧ ، ٤٧ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ . والحق أن أشكال هذه العقود المختلفة ، والتي تتخلل السطور الأولى من الكتابة ، هي أمر معتاد على معظم آلاف الشواهد في جبال صعدة ، بل إن استخدام أشكال هذه العقود ، يعد من العناصر الزخرفية المتبعة في العمائر اليمنية خلال العصر الإسلامي وحتى الآن ، فقد كان للمعمار اليمني وكذلك الفنان إقبال شديد على هذا الشكل الزخرفي^(١) .

أولاً : أسلوب الخط على الشواهد :

أستخدم بوجه عام خط الثلث ، في الكتابة على معظم هذه الشواهد ، والمعروف أنه أحد أنواع الخطوط العربية^(٢) ، وقد مالت بعض حروف هذا الخط ، على هذه الشواهد إلى هيئة بعض أنواع الحروف العربية الأخرى في الأقلام الأخرى مثل خط قلم الرقاع^(٣) وخط قلم التوقيع^(٤) وخط قلم الطومار^(٥) ، كما ورد على شاهد واحد من شواهد هذه المجموعة أسلوب

I- Suzanne et Max Hirschli, L'Architecture au yemen Nord, Paris, 1983, P. 91, 140, 152, 241

(٢) اختلفت الآراء حول نشأة الخط العربي ، ومهما يكن من أمر هذه الاختلاف ، فإن الكتابة العربية هي لغة العرب بها نزل القرآن الكريم ، والذي دعا إلى العلم والتعلم « اقرأ وابتك الأكرم الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم » وقوله تعالى ﴿ ن والقلم وما يسطرون ﴾ .

انظر : ابراهيم جهم : دراسة في تطور الكتابات الكوفية على الأحجار في مصر في القرنين الحسنة الأول للهجرة ، القاهرة ، المطبعة العمانية ، ص ١٧ — ٢١ ، حسين عليوه : الكتابات الأثرية العربية ، القاهرة ١٩٨٤

(٣) يشبه خط الرقاع خط الثلث ، ويكتب به في قطع المعادة والقطع الصغير ، يتميز عن خط الثلث بدقة حروفه والتي يغلب فيها الطعس ، في العيين المتوسطة والأخيرة والفاء والميم والواو قطع ، كما أن بعض حروفه أميل إلى الاستدارة منها في خط الثلث

(٤) خط التوقيع ، يعرف أيضاً بالقلم الراسي ، ويضبط الإجازة وهو يشبه خط الثلث ، إلا أن حروفه أكثر تدويراً كما يتميز بالطعس والفتح في كثير من حروفه ، وعلى أي حال فهو خط بين الثلث وبين النسخ .

انظر : القلقشندي : صبح الأعشى جـ ٣ ، ص ١١٥ ، وليد الأعظمي : تراجم خطاطي بغداد المعاصرين ، بيروت ، ١٩٧٧ ، ص ٧٧

(٥) خط الطومار : نسبة إلى الطومار أو الملف المتخذ من البوي أو الريق ، حيث كان يكتب عليه بخط نسخي كبير عُرف بخط الطومار ومنه تولد خط الثلث ، ويذكر وليد الأعظمي (الخطاط) أن الطومار ، في تعريفه الصحيح هو قناس للورقة المكتوب عليها وخط الطومار وهو على قاعدة خط الثلث بمعنى الكبير الواضح .

انظر : وليد الأعظمي ، المرجع السابق ، ص ٦٥ ، القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٣ ، ص ٤٩ ، عميد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر الجائل ، القاهرة ١٩٧٤ ، ص ١٧٥ ، حاشية رقم ٣ .

الكتابات الكوفية في سطر واحد أعلى الشاهد رقم ٤ ، (لوحة ١٣) في عبارة « سبحان من تعزز بالقدره وقهر العباد بالموت والفنا » ، يذكرنا بأسلوب الكتابات الكوفية على شواهد القبور الإسلامية المصرية^(١) والسودانية^(٢) والتي ترجع الى القرنين الرابع والخامس للهجرة ١٠ ، ١١ م رغم أن هذا الشاهد مؤرخ بعام ٧٧٣ هـ / ١٣٧١ م ، وأن كان هذا الشاهد هو الوحيد بين شواهد المجموعة ، الذي يحتوى على بقية كتاباته بخط غائر ، عكس المتبع في الشواهد الأخرى ، اذ أن كتاباتها جميعا من خط بارز كما أن هذه الكتابة ، نعتيها ذات أهمية كبيرة ، بالنسبة للكتابات الأثرية الأخرى ، في جبانة صعدة الأثرية ، والتي استخدمت من فترة طويلة ترجع في تاريخها على الأقل الى القرن الرابع الهجرى / ١٠ م ، والمؤكد معه ، استخدام الخط الكوفى في كتابة شواهد القبور بها .

كذلك فإن خط الثلث الذى أستخدم على نطاق واسع في هذه الجبانة ، قد تفاوتت دقة ونسب حروفه من شاهد لآخر بين الجودة والبساطة ، وهذا يرجع بطبيعة الحال إلى مهارة الخطاط ومدى إلمامة بقواعد ونسب الحروف ، بل والتزامه بها ، وهو الأمر الذى اختلفت فيه هذه الحروف من شاهد لآخر .

يعد خط الثلث ، أحد أنواع الخطوط العربية ، التى لاقت إنتشارا كبيرا على العمائر والتحف في الفن الاسلامى ، اعتبارا من القرن السادس الهجرى / ١٢ م ، رغم أن هذا الخط ، كان معروفا منذ القرن الثانى الهجرى ، ولكن غلب عليه الخط الكوفى . اشتق هذا الخط من الخط النسخى ، بفضل الخطاط ابراهيم الشجرى الذى إختصر حروفه إلى الثلث من خط النسخ ، ثم تبع هذا الخطاط ، ظهور عدد من الخطاطين الذين وضعوا القواعد الثابتة لمئة حروف وأشكاله ، منهم الوزير ابن مقلة في القرن الرابع الهجرى / ١٠ م وعلى بن هلال المعروف بابن البواب والمبارك الكرخى ، الذى إشتهر ببراعته

1- Hawary, H, and Rached, H: Catalogue Général du Musée Arabe du Caire (stèles Funéraires), T, 4, Pls: v, xxxix, x.

- Wiet, G: Catalogue Général du Musée de l'Art Islamique du caire, le caire 1971, Pls, xix, xxi, xxviii.

(٢) أنظر : مصطفى شيمح : دراسة أثرية لشواهد قبور إسلامية محفوفة بالتحف الثرى بالسودان ، مجلة كلية الآداب ، جامعة صنعاء ، العدد السادس ١٩٨٤ ، شكل (٩) ، وأنظر أيضا :

Combe, E, T: Four Arabic Inscriptions From The Red Sea, SNR, XIII, P.P 228- 291

المطلقة في كتابة خط الثلث والمتوفى عام ٥٨٥ هـ / ١١٨٩ م ، وغيرهم أيضا^(١) . ومن المعروف أن هذا الخط على نوعين : « ثلث ثقيل وثلث خفيف ، الذي يتميز بدقة حروفه قليلا عن خط الثلث الثقيل ، حيث تكون منتصباته ومبسوطاته قدر سبع نقط على ما في قلمه وتكون في الثلث الخفيف مقدار ذلك منه خمس فقط ، فإن نقص عن ذلك قليلا سُمي بالقلم اللؤلؤي »^(٢) ، كما أنه لا يجوز الطمس في كثير من حروفه مثل الصاد وأختها والعين وأختها والفاء والقاف والميم والهاء والواو واللام ألف « وقد اتخذت حروف هذا الخط أشكالاً ونسباً معينة إلترزم بها الخطاطون خلال العصور الإسلامية إلى حد كبير^(٣) وكان إقبال الخطاط اليمنى عليه كبيرا ، إذ استخدمه في عمائره المتنوعة ونحفه المختلفة ، وهو الأمر الذي يتضح في استخدامه على الآلاف من الشواهد أو (الألواح) التي تزخر بها جبانته صعدة الإسلامية ، إذ اشتهرت هذه المدينة بمجودة إعداد شواهد القبور بها ، وهو الأمر الذي لا يمكن تحقيقه بدون توافر ففة من الخطاطين الذين بلغوا مستوى جيدا للغاية ، وربما كان الخطاط نفسه في معظم الأحيان هو الذي يقوم بحفر الزخارف المختلفة على الشواهد والتي أصبحت قاعدة متبعة في إعداد الشواهد بهذه الجبانة الشاسعة . ويستفاد من نص تاريخي هام ، أهمية هذه المدينة في إعداد شواهد القبور والتي وردت على تسميه هذه الشواهد بالألواح ، إذ يذكر النص التاريخي الذي ورد بهذا الشأن أن « الشريفة فاطمة بنت الحسن والتي سيطرت على مدينة صعدة ، قد أمرت لزوجها الامام المهدي صلاح بن علي بن يحيى بن الحسين ، حين توفي بسجن صنعاء عام ٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م نتيجة أحداث سياسية في ذلك الوقت بإحضار لوح

(١) أنظر : الدجم : الفهرست ، طبعة بيروت ، ص ٧ - ٩ ، ابن الصايغ : تحفة الآداب في صناعة الخط والكتاب ، تحقيق جلال ناجي ، تونس ، ص ٣٧ - ٣٩ ، ياقوت الحموي : معجم الأدياء ، نشر أحمد فريد مطبعة دار المأمون ، ١٩٣٧ ، ج ٩ ، ص ٢٨ - ٢٩ .

(٢) ويذكر القلقشندي عن اختلاف الكُتاب حول هذا الخط قوله « اختلف الكتاب في نسبة حول اعتبار التقدير والبسط أثر على اعتبار أنه ثلث مساحة خط الطورما أربع وعشرون شرة من شعر البؤنذ ومرض الثلث ثمانى شعرات وهي الثلث من ذلك » .

انظر : القلقشندي ، صبحي الأعشى ، ج ٣ ، ص ٥٨ .

(٣) المرجع السابق : ص ٥٨ .

وأنظر عن هذا الخط أيضا : خالد خليل الأعظمي : الزخارف الجبلانية في آثار بشار ، العراق ، ١٩٨٠ ، ص ١٥ .
تاجي زين الدين : بدائع الخط العربي ، وزارة الأعلام العراقية ، السلسلة الفنية رقم ١٩ ، ص ٣٧ .
عفيف بيهني : جماله الفن العربي ، سلسلة عالم المعرفة رقم ١٤ ، ص ١٢٨ - ١٣١ .

له^(١) ، كشاهد قبر من مدينة صعدة ، وهي المدينة التي تبعد عن شمال صنعاء بحوالى (٢٤٣ كم) ، وأن هذا الأمر لا يتأتى إلا بسبب اشتهار صعدة بمجودة إعداد الأنواح من حيث أسلوب الخط وطابع الزخرفة ، فضلا عن جودة المادة الخام والمظهر العام للشاهد ككل .

ونعتقد كما تقدم بتوافر فئة ممتازة من الخطاطين وربما من المخرفين الذين تخصصوا في إعداد الشواهد بهذه الجبابة التي ضمت رفات الآلاف من الناس من المدينة نفسها أو خارجها وأنه كان يحدث في كثير من الأحيان إعداد الشاهد قبل الوفاة ، ونستدل في ذلك الأمر ، على الشاهد رقم (٦٥) لوحة (٧٤) ضمن شواهد هذه المجموعة ، حيث يلاحظ أن النص الرئيسى للكتابة على الشاهد من عمل خطاط واحد باستثناء السطر الأخير الذى يحمل تاريخ الوفاة ، إذ أنه من عمل خطاط آخر ، وذلك إعتادا على اختلاف أسلوب الخط بين النص الرئيسى على سطور الشاهد والسطر الأخير الذى يحمل تاريخ الوفاة عام ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م . كما يلاحظ نفس الأمر على شاهد آخر من شواهد هذه المجموعة ، هو الشاهد رقم (٨١) لوحة (٩٠) إذ يلاحظ إكمال النص الرئيسى على مساحة الشاهد مع اختلاف طفيف في أسلوب الخط على الاطارين الجانبيين والسطر الأفقى الأول بينما أضيف تاريخ الوفاة (عام ١٠٢٤ هـ / ١٦١٥ م) بعد نهاية السطر الأفقى الأخير الذى يتبع آية الكرسي في الاطارين ، وهو أمر غير معتاد ، بالإضافة إلى اختلاف أسلوب الخط .

وعلى الرغم من هذا العدد الكبير في شواهد هذه المجموعة ، إلا أنها لاتضم سوى أسماء لأربعة من الخطاطين على الشواهد أرقام ١٣ ، ١٥ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٤ ، إضافة إلى اسمين مفردين على الشاهدين ٢ ، ٦٦ :

الشاهد رقم ١٣ : المؤرخ بهام ٨٤٧ هـ / ١٤٤٣ م : (لوحة ٢٢)

كتب هذا الشاهد الخطاط عبدالله بن أسعد بن ابراهيم (البشرى) كما ورد على السطر الحادى عشر والسطر الثانى عشر للشاهد ، ويبدو أن هذا الخطاط كان من

(١) يذكر النص : « فاعلمت المركة عن أمر الام صلاح وأنتب مامه من الثقل وقوى أمر الناصر تلك الساعة ، ونفى الام صلاح مسجوناً إلى أن توفى في السجن في شهر ربيع من سنة تسع وأربعين وثلاثمائة ودفن في صرح مسجد موسى ، بمائة القطيع ، وأمرت زوجته الشريفة فاطمة له بالوح من صعدة لقيوه » .
أنظر : الكلبى : الطلائع السنية في أخبار الممالك الجنية . ص ١١٣ .

الخطاطين المشهورين بمدينة صعدة ، إذ يظهر إسمه على شاهد آخر من شواهد هذه المجموعة هو الشاهد رقم (١٥) (لوحة ٢٤) ، المؤرخ بهام ٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م ، حيث كتب اسمه على السطر رقم (١٢) من الشاهد ، ويتضح في الشاهدين جوده أسلوبه في خط الثلث والتزامه بدقه النسب بين هيئة الحروف وأشكالها ، ونعتقد بأن لهذا الخطاط شواهد أخرى ضمن شواهد القبور في جبانة صعدة .

الشاهد رقم ٣٧ : المؤرخ بهام ٩٠٢ هـ / ١٤٩٦ م : (لوحة ٤٦)

كاتب هذا الشاهد هو الخطاط أحمد بن يحيى عليان « حيث ورد إسمه في نهاية الإطراف الأيمن الداخلي للشاهد مسبوqa بالعبارة التالية ، « كاتبها الفقير إلى عفو الله » والشاهد من حيث أسلوب الخط جيد للغاية ، وفق قواعد خط الثلث ، ومن الواضح أن هذا الخطاط ينتمى إلى أسرة من الخطاطين في مدينة صعدة تشابه أسلوبها في الكتابة بل وفي إعداد الشواهد وزخرفتها ، كما هو الحال على الشاهد رقم ٤٤ ، المؤرخ بهام ٩٢٠ هـ / ١٥١٤ م : (لوحة ٥٣) والذي يحمل إسم الخطاط « أبو القاسم بن يحيى عليان » كما ورد على السطر الثاني من الشاهد ، وهو أمر غير معتاد في كتابة إسم الخطاط عادة في السطور الأولى من الشواهد ، وإنما يرجع ذلك إلى أهمية ، ومن الواضح أن هذا الخطاط شقيق الخطاط الأول كاتب الشاهد رقم (٣٧) ، والسابق الإشارة إليه .

أما الخطاط الرابع والأخير والوارد اسمه على الشاهد رقم (٤٠) المؤرخ بهام ٩١٧ هـ / ١٥١١ م (اللوحة ٤٩) ، فهو يحيى بن محمد بن شاور ، حيث ورد الإسم في نهاية ختام الآية القرآنية ، على الاطار الأيسر للشاهد مصحوبا بالعبارة التالية « غفر الله له ولوالديه » وأسلوبه في الكتابة جيد ، ويتميز بتنوع الحروف لاسيما في حرف « اللام ألف » المكتوبة بتنوع شديد على سطور الشاهد وزخرفة الورقة النباتية الثلاثية ، مما يجعلنا نعتقد بنسبه الشاهد رقم ٣٠ لوحة (٣٩) له أيضا نظرا لتشابه أسلوب الخط بينهما . أما الشاهد رقم (٢) فقد ورد به إسم مفرد لخطاط ربما « شافعي » بالسطر الثامن مصحوبا بالدعاء له وللويه ، وإسم خطاط آخر على الشاهد رقم ٦٦ (لوحة ٧٥) بالسطر الأخير ، كتبه يحيى .

كذلك فإنه يمكن ترجيح نسبة بعض الشواهد لخطاط واحد ، اعتمادا على نوع الخط الواحد المتشابه بينهما كالشواهد أرقام : ٥ ، ٩ ، ١٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٦٨ ، والشواهد من رقم ٧٨ — ٨١ .

والواقع أن الخطاط قد نجح في استغلال مساحة الشاهد كله في معظم الأحيان في كتابة النصوص المتبعة في إعداد الشواهد ، كما نتقده أيضاً أن الخطاط هو الذي كان يقوم في معظم الأحيان بالعمل الزخرفي على الشاهد ، وإن كان هذا لا يمنع من وجود طبقة من الفنانين أو المزخرفين الذين يُعدون الشواهد للخطاطين وفق أساليب معينة كالأنماط الستة التي أشرنا إليها في مقدمة هذا الفصل ، والتي يوجد غيرها العديد ضمن شواهد أو ألواح القبور في جبانة صعدة .

كذلك فإن مجموعة هذه الشواهد يتضح فيها بعض الخصائص المشتركة إلى حد كبير من حيث الأساليب المتبعة في الكتابة منها مايلي :

أولاً : يلاحظ على كل شواهد هذه المجموعة وجود عقد صغير مذهب أو نصف دائري أو غير منتظم في بعض الأحيان ، تتوسط السطور الأولى من الكتابة ، وبداخلها زخارف نباتية ، وذلك بإستثناء الشواهد التالية : ٧ ، ٤٢ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، إذ خلت هذه الشواهد من وجود هذا العقد .

ثانياً : عدم استخدام التوريق بالنسبة للحروف ، وهو أمر يتمشى مع قواعد خط الثلث الذي يتميز بعدم استخدام ظاهرة التوريق في حروفه ، ومع ذلك فإن التوريق أستخدم بصورة قليلة للغاية على بعض الشواهد ، كالشواهد أرقام : ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٤٣ .

ثالثاً : لجأ الخطاط في بعض الأحيان إلى فصل خروف الكلمة الواحدة ، إذا ما اضطر إلى ذلك ، خاصة في نهاية بعض سطور الكتابة على الشواهد وإلى تقديم بعض الكلمات أو تأخيرها ، وقد شكلا صعوبة في قراءة بعض الشواهد ، إلا أنه هذا الأمر قد أتاح للخطاط في بعض الأحيان فرصة التعبير عن الشكل الزخرفي الجمالية الخط ذاته ، كما أنه أستخدم في بعض الأحيان ظاهرة التنقيط والاعجام وإن خلت الشواهد من استخدام الهمزات في الكلمات المصاحبة لها . كذلك أهمل الخطاط في كثير من الأحيان حروف الألف والياء الوسطى ، وإن كان أهمل حرف الألف الوسطى يبدو واضحاً لظاهرة عامة على شواهد جبانة صعدة ، كما كتب كلمه (إلى) دائماً (إلا) ، وهو أمر متبع في الكتابة على المخطوطات اليمنية .

رابعاً : وضوح بعض الأخطاء اللغوية المديدة ، وقد تكون في بعض الأحيان أخطاء

بسيطة ، كما أنّ بعض الشواهد واضح بها السهو من الخطاط في إسقاط بعض الكلمات من الآيات القرآنية الكريمة وكذلك عدم إتمام الآية القرآنية في بعض الأحيان وإن كان هذا الأمر يبدو قليلا على شواهد هذه المجموعة من جبانة صعدة الأثرية .

خامسا : تحديد الوفاة على بعض الشواهد على وجه الدقة مثل « وقت الفجر ووقت غروب الشمس » ، وتحديدّها في بعض الأحيان بعدة أيام مثل العشر « الأولى أو الوسطى أو الأخيرة » واستخدام اللهجة المحلية في ذكر الأيام مثل يوم الأربعاء (الربوع) ، والثلاثاء (الثلوث) ، ووصف بعض الشهور الهجرية ، مثل « شهر الحجة الحرام وشعبان المعظم ورمضان الكريم » . كما يلاحظ إلحاق كلمة سنة بعد تاريخ الوفاة وهو أمر متبع على كثير من شواهد القبور الإسلامية الأخرى لاسيما في مصر والسودان .

سادسا : يلاحظ أيضا أن بعض شواهد القبور تتميز بكتابة أكثر من آية قرآنية واحدة عليها وأحانا كتابه الحديث المقتبس من سورة الأحزاب (الآية رقم ٣٣) مع وجود آيات قرآنية كريمة في اطارات الشواهد

سابعاً : كتابة البسملة في السطور الأولى من الشواهد بخط واحد سميك وبأساليب متنوعة وإحاطتها في بعض الأحيان على الشواهد بما يشبه العقود .

ثامنا : استخدام الخطوط البارزة عن سميت الكتابة البارزة أيضا بدقة بالغة وبسمك واضح ، إذ أن الشاهد مقسم إلى مثل هذه السطور البارزة التي تفصل سطور الكتابة عن بعضها واستخدامها أيضا في فصل الاطارات الجانبية بالنسبة للشواهد .

تاسعا : يلاحظ على بعض الشواهد التي ترجع إلى القرن الحادى عشر للهجرة/ ١٧ م ، إسهاب واضح في الأنساب ، حتى ينتهى النسب إلى قبيلة قريش في بعض الشواهد .

العناصر الزخرفية :

حفلت هذه الشواهد بمجموعة طيبة من العناصر الزخرفية النباتية والهندسية والتي توافقت مع التصميم العام للشواهد ، وقد أكسبتها مظهرا فنيا زخريا واضحا . ومن المعروف أن الزخرفة النباتية عامة من العناصر التي أقبل عليها الفنان في العصر الاسلامي ، بحيث أنها تعد من أهم مميزات هذا الفن ، تميّزه عن غيره من الفنون

الأخرى . ونعتقد بأهمية الزخرفة النباتية خاصة على شواهد القبور الإسلامية ، لما لها من مدلول هام فيما ورد في الآيات القرآنية الكريمة من وصف لما في الجنة من النبات على اختلاف أشكاله وأنواعه وغماره ، وبما يتمشى مع رغبة الفنان في العصر الإسلامي في الانجاء إلى مظاهر الطبيعة لاسيما النبات حيث اقتبس من أشكاله الكثير ، وهو ما يتفق مع الجانب الزخرفي الذي طبع الفن الإسلامي بطابعة المعروف .

شملت الزخارف النباتية على مجموعة هذه الشواهد ، عدة عناصر نباتية مختلفة كَوْنَتْ في كثير من الأحيان على الشواهد ، وحدات نباتية مركبة ، داخل العقود التي تتوسط ، كتابة السطور الأولى منها ، وقد حفرت هذه الوحدة الزخرفية حفرا بارزا ، فضلا عن زخارف نباتية أخرى في سطور أقيمه مستقلة ، وأخرى رأسية ، وبعضها في أركان صغيرة مربعة ومستطيلة على الشاهد ، وفيما يلي تحليل لهذه العناصر الزخرفية النباتية .

وحدات نباتية مركبة داخل العقود :

١ — وحدة نباتية مؤلفة من ورقتين نباتيتين جانبيتين على هيئة الورقة الشخيلية المأخوذة من شكل النصل ، يؤلف بينهما من أعلى ورقة نباتية من فص واحد ، ويفصلهما من أسفل ورقة نباتية ثلاثية في معظم الأحيان محورة ، وبعضها مثقوب من فصاة الأوسط ، والورقة ذاتها مقلوبة إلى أسفل ، كما على الشواهد أرقام : ٦ ، ٨ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٧٠ ، أنظر اللوحات ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ .

ولقد ظهرت هذه الوحدة الزخرفية بشكل متطور أكثر على الشواهد أرقام : ١١ ، ١٢ ، ١٩ ، ٢٨ ، (أنظر اللوحات ٢٠ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٣٧) . وعلى الشاهد رقم ٢٥ ، (لوحة ١٠٦) ، يلاحظ وجود خمسة ثقوب .

وقد بدت هذه الوحدة الزخرفية أكثر تحويرا عن الأشكال السابقة ، في الشواهد أرقام ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٣٧ ، ٣٣ . أنظر اللوحات : ٣٢ ، ٣٥ ، ١٠٧ كما استخدمت التفرعات النباتية المتشابكة والتي ينتهي بعضها بأوراق ثنائية على الوحدة ذاتها كما في الشاهدين ٤٩ ، ٥٠ (أنظر لوحة : ٥٨ ، ٥٩) وتشبه هذه الوحدة الزخرفية الأجزاء بشكل الميزان ، ويبدو أنها كانت منتشرة على شواهد القبور الإسلامية في اليمن ، إذ أنها توجد على شاهد قبر ، مصدره منطقة الجوف مؤرخ بعام ٨٨٤ هـ^(١) ،

(١) مصطفى شيخه : دراسة تاريخية وأثرية لشواهد القبور . ص ٧٢ ، لوحة (١٧)

كما أن الورقة النصلية المستخدمة في هذه الوحدة الزخرفية ، يوجد أمثلة عديدة منها على العمارات اليمنية^(١) ، ويرجع ظهورها الى القرن الخامس الهجره/ ١١ م ، حين ظهرت ضمن الزخارف النباتية ، على أربطة العقود بمسجد الحاكم بأمر الله بمدينة القاهرة ، ويرجح أنها متطورة من الورقة النخيلية ذات الفصين ، وذلك بعد إختزال الفص الصغير ، فيبقى الكبير على هيئة النصل .

ويلاحظ وجود هذه الورقة بوضوح كامل في زخرفة الاطارين الجانبيين للشاهد رقم (٤٣) ، (لوحة ٥٢) كما أنه يكثر وجودها ضمن زخارف مقابض السيوف اليمنية والسودانية اعتبارا من القرن التاسع الهجرى/ ١٥ م .^(٢)

٢ — وحدة نباتية مركبة ، تلعب فيها الورقة الثلاثية الكأسية ، الدور الرئيسى في الزخرفة ، لاسيما المثقوب فصها الأوسط ، على شكل العين ، وقد عُرفت زخرفة هذه الورقة ، ضمن الزخارف الجصية في زخارف سامرا من القرن الثالث الهجرى/ ٩ م ، ويعتبر الثقب الأوسط على شكل العين ، ضمن التأثيرات المبلنسية في الفن الاسلامى^(٣) ويكثر وجودها إلى حد كبير على العمارات الاسلامية المتنوعة والمتحف المنقولة في الفنون اليمنية^(٤) .

ويحتفظ متحف قسم الآثار بجامعة صنعاء ، بقطعة حجرية مستديرة الشكل ، عليها زخرفة نباتية محفورة بارزة لورقة نباتية ثلاثية كأسية ، قريبة من الطبيعية ، وواضح بها التعرقات النخيلية ، تعتبر مثالا لإقدام الفنان اليمنى على زخرفة هذه الورقة والتي يحيطها على هذه القطعة أوراق نباتية خماسية ، نؤرخها بالقرن السابع الميلادى/ الأول الهجرى ،^(٥) اعتادا على قطع مماثلة بالمتحف الوطنى بصنعاء ، إذ أنها أكثر تحويرا من قطع المتحف ذات التواريخ السابقة (لوحة ١٠٩) .

Serjeant, R, Lewcock, A, Sana an Arabian Islamic city, London, 1983, P. 34, f, (١)

٤٥
(٢) أنظر : مصطفى شبيح : دراسة زخرفية لسيف الوزير ناصر بالسودان وأربعة سيوف بمائة معاصرة ، القاهرة ١٩٨٤ ، ص ١٣ — ١٤ ، والأشكال ٢ ، ٧ .

(٣) فريد شافى : زخارف وطرز سامرا ، مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، المجلد ١٣ ، جـ ٢ ، ص ٢

- Shaf'i, F: Simple calyx ornament in Islamic Art, Cairo, 1956, Pls, 20- 22

(٤) Barbara, F, Schmidt, J: Die Freitagsmoschee von San'a, Tafel, 57

- Suzanne, op cit, P: 263, Serjeant: op. cit, P. 369, 371

(٥) تنشر هذه القطعة لأول مرة .

تكونت الوحدات الزخرفية المركبة داخل عقود مجموعة بعض هذه الشواهد ، من تكرار هذه الورقة وتشابكها مع التفرعات والأوراق النباتية الأخرى في شكل رأسى كما في الشواهد أرقام : ١٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٩ ، أنظر اللوحات أرقام (٣٦ ، ٣٩ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١٢٠) .

على أنه يبدو استخدام هذه الورقة بشكل أكثر تطوراً من الشواهد السابقة وذلك على الشاهد رقم ٤٤ ، (لوحة ٥٣) ، حيث يتوسط العقد أربع أوراق ثلاثية مثقوبة من فصها الأوسط ومكررة رأسياً ، تحيطها التفرعات النباتية ، وعلى جانبيها أوراق ثلاثية أخرى في تألف زخرفي بديع ، وتتفق هذه الوحدة الزخرفية ، مع وحدة مماثلة تقريبا ، بعقد الشاهد رقم ٥٢ ، باستثناء الشكل المعكوس للأوراق الثلاثية في الجانبين ، كما يتوسط الوحدة المركبة للشاهد رقم ٥٣ ورقة ثلاثية يحيطها أوراق مماثلة وثلاثية (لوحة ٦١ ، ٦٢) .

وتظهر هذه الوحدة الزخرفية في وضع أكثر تطوراً منها في الأشكال السابقة ، على الشاهد رقم ٦٢ ، (لوحة ٧١) بحيث تبدو كشجرة امتدت فروعها وتساقطت منها الأوراق (والثمار) ، بحيث تتشابه الى حد كبير مع الشاهدين ٦٧ ، ٦٨ ، (لوحة ٧٦ ، ٧٧)

أما الورقة الثنائية ، فقد كان لها دور أيضا في الزخرفة ، لاسيما في الأطارات الجانبية في الشاهدين ٥١ ، ٦٠ (لوحة ٦٠ ، ٦٩) ، وتأخذ تطوراً في اتجاه الورقة النصلية السابق الإشارة إليها ضمن زخارف الأطارات الجانبية للشواهد ١١ ، ٤٣ ، ٥٧ ، ٦١ (لوحة : ٢٠ ، ٥٢ ، ٦٦)

(٣) : وحدات نباتية مركبة ، قوامها الورقة الخماسية ، ورقة العنب ، والتي تُعد ضمن العناصر الزخرفية النباتية التي انتشرت في معظم الفنون القديمة ، وأمثلتها عديده على الآثار الجينية ، خاصة المتحوتات الحجرية والتي يتضح بها التأثيرات الهلنسية . (أنظر لوحة : ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣) .

لقد وُجد هذا العنصر الزخرفي بكثرة على المنتجات الإسلامية في بداية العصر الإسلامي ، لاسيما ضمن زخارف التحف المنقولة في هذا الفن ، واستمر وجودها ، حتى ظهرت بطابع مميز على زخارف مدينة سامرا بالعراق ، حيث نشأ الفن الإسلامي بمخصائصه

الجديدة^(١)، ويبدو وضوح هذا العنصر الزخرفي النباتي، في الوحدات النباتية المركبة، داخل عقود الشواهد أرقام: ١٤، ١٥، ٣٠، ٤٣، ٦٣، ٦٥، ٧٢، ٧٧ (لوحة: ٢٣، ٢٤، ٣٩، ٥٤، ١١٣)، ونجدها مصفوفة رأسياً في الأطارات الجانبية للشاهدين ٢٧، ٦٣ (لوحة: ٣٦، ٧٢)، كما توجد ضمن زخارف العماير اليمنية في العصر الإسلامي^(٢).

عناصر نباتية أخرى: ضمت هذه الشواهد، عناصر زخرفية نباتية أخرى، كالمرابح النخيلية وانصافها والوريدات، ووحدات نباتية صغيرة أخرى في أركان الشواهد. ومن المعروف أن المزابح النخيلية وانصافها ضمن العناصر النباتية التي يكثر وجودها، على منتجات الفن الإسلامي، وهي أن كانت من التأثيرات الساسانية في هذا الفن إلا أنها انصهرت في بوتقته، عندما نشأ في القرن الثالث الهجري/ ٩ م.

وينفرد شاهد واحد من شواهد هذه المجموعة بشكل نباتي أشبه بالمروحة النخيلية، المحورة تماماً عن الطبيعة، داخل عقد الشاهد رقم (١٨)، (لوحة: ٢٧، ١١٧) كما يبدو استخدام أنصاف المزابح النخيلية المحورة، على الأطارين الجانبيين للشاهدين ١٧، ٣٨ (لوحة: ٢٦، ٤٧)، والمزابح النخيلية وانصافها، تعد أيضاً من العناصر الزخرفية النباتية التي أقبل عليها عليها الفنان اليمني في العصر الإسلامي، إذ نجد لها على بعض الجدران والدعائم التي تحيط بفناء الجامع الكبير بصنعاء، والذي يرجع تاريخه إلى القرن الأول الهجري/ ٧ م، كما توجد على عديد من الآثار اليمنية الأخرى^(٣).

أما عنصر الوردية فأمثلته على مجموعة هذه الشواهد توجد وسط السطر الأخير من الشاهد رقم (١)، (لوحة: ١٠)، كما تتوسط كتابة السطر الثامن بالشاهد رقم (١٥)، (لوحة: ٢٤). وتتوسط أيضاً السطر الأخير من زخرفة الشاهد رقم (٣٨)، (لوحة: ٤٧)، ويتميز السطر الثالث للشاهد رقم ٧١ (لوحة: ٨٠، ١١٠)، بزخرفة مفرغة من ثماني بثلاث بشكل زخرفي جميل تتفق وزخرفة الشاهد.

1- Sha'fi, op. cit.p. 111

2- Serjeant, op. cit.fig. 45

3- Weid, P, Der Jemen Nord' und Südjemna,P. 164

على أنه يكثر استخدام هذا العنصر الزخرفي على العمائر والتحف الجينية المنقولة^(١) ، كما استخدمت الوردة كرنك لدولة بنى رسول في اليمن (٦٢٦ — ٨٥٨ هـ / ١٢٢٩ — ١٤٥٤ م) ، وقد كان هذا الرنك مؤلفا من وريدة ذات خمس بتلات ، كما هو واضح على بعض التحف المعدنية وقطع العملة ، التي ترجع الى عصر هذه الدولة^(٢) .

على أن الزخرفة النباتية لم تقتصر على هذه الشواهد في داخل العقود التي تتوسط سطور الكتابة من أعلى أو بعض الاطارات الجانبية ، وإنما شملت أركان الشواهد ، إذ زخرفت الأركان في بعض الشواهد بوحدات نباتية بسيطة قد تكون من ورقة نباتية ثلاثية أو تفريعات نباتية متداخلة ، أو الاثنين معا ، كما على الشواهد أرقام : ٤٣ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٦٩ ، (لوحة : ٥٢ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٧ ، ٧٨) . وفي بعض الشواهد ، اقتصر وجود مثل هذه الزخرفة في الركنين أسفل الشاهد ، كما على الشواهد أرقام ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ٨٩ .

والواقع أن مجموعة الزخارف النباتية والتي حُفرت على هذه الشواهد ، تعبر عن طابع الزخارف النباتية الإسلامية بوجه عام وفي اليمن بوجه خاص ، كما أنها تؤكد الاقبال على استخدامها حتى في شواهد القبور ، وتتمشى مع تيار الفن الاسلامي في الاقبال الشديد اتجاهها ، لاسيما من القرن السادس الهجري/ ١٢ م حيث عُرف هذا النوع من الزخارف بزخرفة التوريق شديدة التحوير عن الطبيعة (الأرابيسك)^(٣) . وحقا فقد حفلت هذه الشواهد بوفرة زخرفية نباتية جيدة .

العناصر الزخرفية الهندسية :

الواقع أن العناصر الزخرفية الهندسية ، قليلة على مجموعة هذه الشواهد ، اذا ما قورنت بالعناصر الزخرفية النباتية السابق الإشارة اليها ، وإن كان المظهر العام للشاهد ويتسماته الهندسية ، يُعد عملا زخرفيا هندسيا بسيطا ، فالسطور مقسمة أفقيا بواسطة

(١) J- Suzanne et max Hirschi, op. cit, p. 309.

Barbare,F: op. cit, T 32, 75

(٢) زكى محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية والتصوير الإسلامية ، بغداد ، ص ٤٦٦ ، شكل ٥٣٩ .

(٣) زكى محمد حسن : فنون الاسلام ، الطبعة الأولى ، ص ٢٥٠

خطوط مستقيمة بارزة يكتنفها ، في معظم الأحيان اطارات رأسية جانبية ، كما أن أشكال العقود المحفورة الصغيرة أعلى الشواهد تكسبها مظهرا هندسيا .

على أنه يمكن إجمال العناصر الزخرفية على هذه الشواهد في ثلاثة عناصر رئيسية في مجال الزخرفة الهندسية هي زخرفة تشبه شكل أحد الحروف الأجنبية (حرف S أو 8) والزخرفة المجدولة وزخرفة أشبه بزخرفة الجفوت . ويبدو أن الخطاط والمزخرف أو الفنان الذي جمع بين العاملين ، قد إستخدما مايعرف في الفن الاسلامي بأسلوب « ضرب خيط » بمعنى عمل الزخارف ، بواسطة استخدام الخيوط لتحديد الزخارف هندسيا^(١) .

١٦) زخرفة المفروكة على شكل حرف S ، 8

وهي زخرفة هندسية متكررة ، محفورة ، تظهر على الشواهد أرقام (١ ، ٥ ، ٢٦ ، لوحه ١٠ ، ١٤ ، ٣٥) ، إما في سطور مستقلة بذاتها أفقية أو أسفل الشاهد أو في بعض الاطارات الجانبية ، ويبدو إستخدام هذا العنصر الزخرفي بكثرة وبشكل متطور على مشغولات الحل من الذهب والفضة في اليمن حيث تعرف بزخرفة « المخالف » ، وهذا النوع من الزخرفة معروف في الفنون الاسلامية ، ومن أمثلتها ما يوجد على جلدة مصحف ، محفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، ترجع الى العصر المملوكي^(٢) .

٢ — الزخرفة المجدولة :

تعد الزخارف المجدولة ، أو المضفرة ، من أهم وأكثر العناصر الزخرفية الهندسية إنتشارا على العمائر والفنون الاسلامية في اليمن^(٣) . وتبدو الزخرفة المجدولة أو المضفرة واضحة على عدد من شواهد هذه المجموعة : الشواهد أرقام : (٧ ، ٤٩ ، ٧١ ، ٧٧) ، لوحة : (١٦ ، ٥٨ ، ٨٠ ، ١٠٠ ، ١٢٤) . ويبدو وضوح هذا العنصر

(١) عبداللطيف ابراهيم : الوثائق في خدمة الآثار « العصر المملوكي » ص ٤٣٨ حاشية (٧) ، للنظمة العربية للترية والثقافة والعلوم ، القاهرة ١٩٧٩ .

(٢) عبداللطيف ابراهيم : جلدة مصحف بدار الكتب المصرية ، مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، المجلد ٢٠ ، ج ١ ، مايو ١٩٥٨ ، ص ١٠٣ ، شكل (١٠) .

(٣) من أمثلة ذلك على العمائر ما هو على الحائط الجنوبي الشرقى بجامع الشهيدين بصنعاء ، وعلى كثير من جدران الخراب بمساجد صنعاء

أنظر Serjeant, op. cit, p 359, fig, 19

الزخرفى ، على قطعة من الورق ، تؤرخ في القرن الخامس الهجرى / ١١م ، محفوظه
بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة^(١) ، اذ تظهر هذه الزخرفة المجدولة كإطار للرسم
الموجود بداخل هذه القطعة .

٣ - زخرفة الجفوت :

هى عبارة عن زخرفة محفورة ، على شكل إطار أو سلسلة ، تتخللها ميمات ذات
أشكال مختلفة ، ويطلق على الجفت ذى الميمة مصطلح « جفت لاعب »^(٢) ، وقد إنتشر
هذا النوع من الزخرفة انتشار كبيراً ، خلال القرن الثامن الهجرى / ١٤ م على العمائر
والتحف المنقولة ، ويظهر هذا العنصر الزخرفى إلى حد ما ، على شواهد هذه المجموعة
(الشاهد رقم ٩) ، (لوحه ١٨) فى السطر الأخير من الشاهد .

كذلك ينفرد أحد شواهد هذه المجموعة ، بشكل زخرفى هندسى ، قوامه تجاوير
غائرة داخل الإطارين الجانبين ، أشبه بخطوط رأسية ، مستقيمة ومتصلة بواسطة نقط
تجمع (أشبه بالخزم) ، ونعتقد بأن هذا الشكل الزخرفى الهندسى ، ربما يكون مقتبسا
من زخارف الأحجار التى ترجع إلى عصر ما قبل الاسلام ، لا سيما فى أشكال الأعملة
البحرية القديمة وواجهات المباني الحجرية المستطيلة التى كانت تثبت فى واجهات وجدران
المعابد القديمة^(٣) ، (لوحة ٢١ الشاهد رقم ١٢) .

وبعد فإنه يتضح لنا إحتواء هذه الشواهد ، على مجموعة جيدة من الزخارف النباتية
والهندسية التى تعطى فى مجموعها صورة طيبة لمدى استخدام هذه الزخرفة على شواهد
القبور اليمنية ، التى اشتهرت بها جبانة مدينة صنعاء الإسلامية خاصة .

(١) أنظر : زكى محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الاسلامية القاهرة ١٩٥٦ ،
شكل ٨٥٢ ، ص ٥٠٩

(٢) عبد اللطيف إبراهيم : الوثائق خدمة الآثار ص ٤٣٧

(٣) أنظر : عبد الحليم نور الدين : ملاحق الفن اليمنى القديم ، رسم ، نحت ، نقوش ، مجلة اليمن
الجديد ، العدد السابع / ١٩٨٥ ، ص ٨٤ وشكل ٣٦ ، ٣٧ .

الفصل الرابع
نماذج من شواهد القرن الثامن الهجرى
١٤ م

يتناول هذا الفصل أربعة شواهد فقط من القرن الثامن الهجري/ ١٤ م ، والواقع أن مجموعة الشواهد التي ترجع إلى هذا القرن قليلة في المجموعة المصورة من الجبانة ، ولكنني حرصت على ذكر هذه الشواهد ، حتى تكون بداية للعمل في هذا الجزء . وترجع هذه الشواهد الأربعة إلى التواريخ التالية ٧٠١ م / ١٣٠١ م^(١) ، ٧٢٥ هـ / ١٣٢٤ م ، ٧٧٣ هـ / ١٣٧١ م .

والملاحظ عليها من حيث أصحابها ، أن الشاهد الأول منها ، ينتمي صاحبه مباشرة إلى الأشراف من نسل الامام الهادي يحيى بن الحسين ، والسابق الإشارة إليه ، أما الشاهد الثاني ، فينتهي صاحبه على الأرجح إلى « بنى النجار » من سكان صعدة أو توابعها في القرن الثامن الهجري ، والشاهد الثالث ، ينتمي صاحبه إلى بيت « آل الدواري » ، أحد بيوت العلم في صعدة خاصة واليمن عامة ، وتضم مجموعة شواهد هذا الكتاب تسعة شواهد ، ينتمي أصحابها إلى بيت الدواري ، ويلاحظ على هذه الشواهد ، وضوح الألقاب فيها ، خاصة ألقاب الوظائف كلقب « القاضي » وسنشير إلى هذه الشواهد التسعة ، ضمن التعليق على الشاهد رقم (٣) ، على اعتبار أنهم جميعا ينتمون إلى هذا البيت ، ويتضمن السطران السابع والثامن ، من هذا الشاهد عبارة « مسلوب الشباب المزعج عن الأهل والأحباب » ، وهي عبارة سيتكرر وجودها على شواهد أخرى بمعنى الوفاة في مقتبل العمر ، أما كلمة « المُزَعِّج »^(٢) فهي تعني وفق مراجع اللغة الشَّجَر على الرحيل بالموت ومفارقة الأهل والأحباب ، ويبدو أن هذا التعبير كان منتشرا على شواهد القبور في اليمن ، إذ أن النص نفسه ، ورد على شاهد آخر من

(١) شاهدان (٧٠١ هـ -)

(٢) يذكر الزبيدي أن زعج بمعنى : كمنعه ألقفه وقلمه من مكانه فأزعهجه ، وتقول أزهجه من بلاده فشخص وأزهج قليلا .

أنظر : محمد مرتضى الزبيدي : تاج العروس من جواهر القاموس ، المجلد الثاني ، بيروت ، لبنان ، ص ٥٣ ، وأنظر أيضا : للمعجم الوسيط ، ج ١ ، ص ٣٩٣ ، معجم أساس البلاغة ، ص ١٩١

منطقة الجوف باليمن ، أى فى مكان يبعد عن مدينة صعلة ، مؤرخ بعام ٨٨٤هـ^(١) ، وهو تعبير قد يبدو غريبا فى معناه ، ولكننى أعتقد أن المقصود بهذه العبارة التى كتبت على الشاهد وربما أصطلح على كتابتها هى تعبير عن مدى الوحشة والفرقة لغيابه عن الأهل والأحباب ، وليس اعتراضا على الموت .

أما الشاهد الرابع والأخير فإن نسب صاحبه ينتهى الى التهمى ولعل اسمها على الأرجح شغفه أو شافعه .

وتعد المخطوطة التى كتبها القاضى بدر الدين محمد بن أحمد بن موسى الدوارى ، بعنوان « رسالة فى أنساب القبائل التى سكنت مدينة صعلة باليمن »^(٢) ، وذلك فى عام ١١٤٣ هـ) من أهم المراجع ، التى يمكن الاعتماد عليها فى أنساب شواهد مدينة صعلة ، لاسيما وأن هذا المؤرخ من بيت الدوارى الذين سكنوا صعلة وعاشوا بها ، كما أنه يتضح من بعض شواهد هذا البيت ، أنهم من أهل العلم والدين ، لذلك فإننى قد اعتمدت فى تحقيق أنساب ، أصحاب شواهد هذه المجموعة على مخطوطة الدوارى إلى حد كبير ، بالإضافة إلى عدد كبير من المراجع الأخرى ، والتى ورد فيها شيء عن أنساب هذه المدينة .

(١) قرأنا هذه الكلمة خطأ فى كتابنا على أنها « المتجد راعى الأهل والأحباب » وصحتها « المزجج عن الأهل والأحباب » وتصحيح هذا الخطأ على هذا الشاهد بفضل قراءة شواهد صعلة لتكرار النص ووضوحه على شواهدنا .
أنظر : مصطفى شحبه : دراسة تاريخية وأثرية لشواهد القبور الإسلامية ، القاهرة ١٩٨٤ ، ص ٦ .

(٢) محمد بن أحمد بن موسى الدوارى : رسالة فى أنساب القبائل التى سكنت مدينة صعلة باليمن مخطوطة من ورقين عفوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٩٤٥ تلويح وبمعهد المخطوطات العربية صورة من المخطوطة تحت رقم ١٦٦١ تلويح . وسنشرها عقيقة إن شاء الله تعالى فى الجزء الثانى من شواهد صعلة .

شاهد رقم (١) : اللوحة : (١٠)

١٢ رمضان ٧٠١ هـ

١١ أبريل ١٣٠١ م

سطر (١) لا إله إلا الله محمد رسول الله

سطر (٢) سبحان من تعزز بالقُدرة والبقا

سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد

سطر (٤) يشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنت لهم (فيها)

سطر (٥) نعيم مقيم خالدين فيها أبدا إن الله عنده أجر عظيم

سطر (٦) هذا قبر الشريف السيد جمال الدين محمد بن ا

سطر (٧) الهادى (ابن) يحيى بن أحمد بن الهادى الهادوى

سطر (٨) توفى إلى رحمة الله تعالى في شهر رمضان الكريم

سطر (٩) يوم ثاني عشر من سنة (حدى) وسبعماية سنة

الاطار الأيمن : الله لا اله الا (هو) الحى القيوم لاتأخذه سنة ولا نوم له ما فى السموات

السطر الأفقى الأول : وما فى الارض من ذا الذى يشفع عنده الا باذ

الاطار الأيسر : نه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاووسع

السطر الأفقى الاخير : كرسية السموات والارض ولا يوده حفظهما وهو العلى العظيم

صاحب الشاهد

هو : جمال الدين محمد بن الهادى بن يحيى بن أحمد بن الهادى الهادوى ، ويتضح من استخدام عدة ألقاب على الشاهد إنتاؤه إلى الامام الهادى إلى الحق يحيى بن الحسين ، مؤسس النولة الزيدية فى صعدة عام ٢٨٤ هـ / ٨٩٧ م ، ويدل على ذلك استخدام لقب الشريف نسبة إلى الاشراف ، والتي ينتسب إليها بعض القبائل اليمنية من سكان المدن

والقرى وكذلك ، استخدم لقب الهادى نسبة إلى طائفة الزيدية باليمن ، ومن المعروف أن الأشراف باليمن من سلالة السبطين الحسن والحسين ، أما الأشراف في الحجاز فينقسمون إلى قسمين ، قسم من بقايا قريش والآخر من سلالة الحسن والحسين . ويوجد الأشراف في اليمن في مناطق عديدة كسكان الجهات الشمالية الشرقية لمأرب وفي عزلة الأشراف من بلاد ذى السفال وقرية الأشراف من ناحية بنى حشيش في وادى السر^(١) .

(١) أنظر : حمز رضا كدحانه : معجم قبائل العرب القديمة والحديثة ، دار العلم ، بيروت ، الطبعة الثانية ، ١٩٦٨ ، ج ١ ، ص ٣٠ ، نزيه مؤيد النظم : الرحلة الحجازية ، ج ٢ ، ص ٧٢ ، البحري : مجموع بلدان اليمن وقبائله ، ج ١ ، ص ٨٠ .

شاهد رقم (٣) ، لوحة (١٢)

١٥ جمادى الأولى ٧٢٥ هـ

١٩ أبريل ١٣٢٤ م

سطر (١) لا إله الا الله محمد رسول الله
سطر (٢) سبحان من تعزز بالقدرة والبقا
سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم ان المتقين في جنات ونعيم
سطر (٤) فاكهين بما اتاهم ربهم ووقاهم ربهم عذاب الجحيم
سطر (٥) كلوا واشربوا هنيا بما كنتم تعملون متكئين على
سطر (٦) سرر مصفوفة وزوجناهم بحور عين صدق الله العظيم
سطر (٧) هذا قبر الشاب التقى البر الرضى مسلوب الشباب المزعج
سطر (٨) عن الاحباب نور الدين سليل الاكرمين محمد بن صلاح بن يحيى
سطر (٩) بن يوسف بن فرخ بن ابي الدوارى الهادى تولى الى رحمة الله
سطر (١٠) يوم الخميس خامس شهر جمادى الأولى سنة خمس وعشرين وسبع مائه
الاطار الأيمن : الله لا اله الا هو الحى القيوم لا تاحذه سجد ولا نوم له ما فى السموات
وما فى الأرض وما

السطر الأخير : ذا الذى يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم
الاطار الأيسر : ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شا وسع كرسيه السموات والأرض ولا
يوده حفظهما وهو العلى العظيم

صاحب الشاهد

هو الشاب محمد بن صلاح بن يحيى بن يوسف بن فرخ بن أبى الدوارى ، نسبة الى
بيت آل الدوارى ، من بيوت العلم والصلاح ، فى مدينة صعلة ، ويذكر الحجرى فى
معجمه نقلا عن تاريخ المدهجن^(١) ، أن الدوارى وفد على صعلة من مدينة نجران ، وأن

(١) هو جمال الدين بن عل المدهجن القرضى النسابية ، كان موجودا عام ٨٩٠ هـ / ١٤٨٥ م وله كتاب : جوامع
الديوان فى أنساب عدنان وسقطان ، وقد ذكر عنه أبين فؤاد سيد فى مؤلفه أنه علم أنه يوجد من هذا المخطوط نسخة فى
مدينة زاهد ، ومخطوط آخر فى دار الكتب المصرية بعنوان : رسالة فى أنساب القبائل التى سكنت مدينة زاهد باليمن .
أنظر : أبين فؤاد سيد : مصادر تاريخ اليمن ، ص ١٨٢ — ١٨٤ .

أصل نسبهم في بني ثقيف ، ويذهب البعض إلى أنهم من بني الحارث بن كعب ، ولكن
الحجري يأخذ بالرأى بنسبتهم إلى بني ثقيف ، اعتمادا على أن بني الحارث ، هم الذين
أخرجوهم من نجران ، ويورد نفس المؤرخ بأنهم من ذرية محمد بن يوسف الثقفي أمير
اليمن^(١) .

ويوجد ضمن مجموعة هذا الكتاب شواهد لأسرة الدواري ، منها الشاهد رقم (٣)
والسابق الإشارة إليه ، والشواهد الأخرى الباقية هي :

(١) الشاهد رقم (٩) باسم : نفيسة بنت القاضي موسى الدواري ، المتوفية ١٦ الحجة
٨٣١ هـ / ٢٦ سبتمبر ١٤٢٧ م .

(٢) الشاهد رقم (١٣) باسم أمينة بنت أحمد بن موسى الدواري المتوفاه في صفر
٨٤٧ هـ / ١٤٤٣ م .

(٣) الشاهد رقم (١٤) باسم مضيفة بنت الدواري مؤرخ بعام ٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م

(٤) الشاهد رقم (٣٨) باسم فاطمة بنت يحيى بن عطية الدواري ، مؤرخ بعام ٨٤٩
هـ / ١٤٤٥ م

(٥) الشاهد رقم (٣٩) باسم حورية بنت القاضي يحيى بن علي بن عبدالله الدواري بن
القاضي صلاح بن محمد بن احمد بن يحيى بن علي الدواري ، مؤرخ بعام ٩١٦ م /
١٥١٠ م

(٦) الشاهد رقم (٥٧) باسم سلما بنت احمد الدواري مؤرخ بعام ٩٤٠ هـ / ١٥٣٤

(٧) الشاهد رقم (٥٨) باسم القاضي شمس الدين احمد بن عيسى الدواري مؤرخ بعام
٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م

(٨) الشاهد رقم (٦٩) باسم مؤيد بن القاضي صلاح بن حسن الدواري ، مؤرخ بعام
٩٧١ هـ / ١٥٦٣ م

(١) الحجري : معجم بلدان اليمن ، ج ٣ ، ص ٤٧٩ - ٤٨٠

ونتقد بطبيعة الحال ، بوجود شواهد أخرى لهم (بيت آل النوارى) في جبانة صعدة ، كما يتضح من خلال الأسماء السابقة حرص على ذكر لقب القاضى على شواهدهم ، إشارة الى الأهمية الدينية والعلمية لهذا البيت ، وهو الأمر المؤكد والمعروف في المصادر التاريخية والتي أشارت إلى بعض علماء ورجال الدين ، ومنهم على سبيل المثال عبدالله بن الحسن النوارى الباقى الضعدي والمتوفى عام (٨٠٠ هـ) ، والذي يصفه الامام الشوكانى بقوله « ولد علم خمسة عشرة وسبعماية ، وقرأ على علماء عصره ، وتبحر في غالب العلوم ، وصنف التصانيف الحافلة ، وكان الطلبة للفنون العلمية يرحلون إليه ، ويتنافسون في الأخذ عنه وليس لأحد من علماء عصره ماله من تلامذه وقبول الكلمة وارتفاع الذكر وعظم الجاه ، بحيث كان يتوقف الناس عن مباحة الأئمة حتى يحضر^(١) » ، ومنهم أيضا بدر الدين محمد بن احمد بن على بن موسى النوارى ، وهو والد صاحبة الشاهد رقم (١٣) والمؤرخ بعام ٨٤٩ هـ ، والذي كتب رسالة في أنساب القبائل التي سكنت مدينة صعدة باليمن جمع فيها تراجم من نشأ بهذه المدينة من ذرية بنى كهلان^(٢) .

ومن هذا البيت أيضا القاضى العلامة : احمد بن يحيى بن حابس النوارى المتوفى عام ١٠٦١ هـ / ١٦٥١ م ، والذي يؤرخ له المؤرخ عبدالله بن الوزير ويقول عنه « وفى ربيعها الأول (١٠٦١ هـ) ، مات القاضى العلامة حاكم صعدة وفقهها وإمام جامعها وخطيبه أحمد بن يحيى حابس النوارى وكان وعاء من أوعية العلم وجادت يده فى فقه الزيدية وله تكميل شرح الأزهار فى مجلدين والمقصد الحسن فى مسائل مهمة فى الفقه وشرح الكافل وغيره^(٣) . ومنهم أيضا : القاضى احمد بن صلاح النوارى ، المتوفى عام ١٠١٨ هـ / ١٦٠٩ م والذي وصّف بأنه كان عالما زاهدا ، فاضلا مجرا زاهرا فى علوم أهل البيت ، مصنفًا فى علم الحديث ، كثير البر والاحسان صادق المودة^(٤) .

(١) الشوكانى : البدر الطالع ، ج ١ ، ص ٣٨١ — ٣٨٢

(٢) هبة الكتب المصرية ، رقم ٩٤٥ ، جامع لى ورفتن (ومصورة بمعهد المخطوطات برقم ١٦٦١ تاريخ ، دار الكتب (٨٠٥٠ ح)

وأنظر أيضا : آئين مؤاد سيد ، المصدر السابق ، ص ١٨٧ — ١٨٨ .

(٣) عبدالله بن على الوزير : تاريخ اليمن ، ص ١٢٨ ، العمري : مصادر التراث ، ص ٢٦٦ — ٢٦٨

(٤) الشوكانى : البدر الطالع ج ٢ ، ص ٣٥ — ٣٦ ، وأنظر أيضا : الممداني : صفه جزيرة العرب ، حاشيه رقم ٨ ، ص ١١٥ ، ١١٦ ، حسين السباعي : أصول المذهب الزيدى ، ص ٣٨ ، المقضى المعجم ص ٢٤٩ ، وأنظر أيضا عبدالله محمد الحبشى : مراجع تاريخ اليمن ، دمشق ١٩٧٢ ، ص ١٦ .

الشاهد رقم (٤) : لوحة (١٣)

ربيع الآخر ٧٧٣ هـ

١٣٧١ م

سطر (١) سبحان من تعزز بالقنطرة والبقا وقهر العباد بالموت والفنا

سطر (٢) بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد وآله

سطر (٣) يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنت

سطر (٤) لهم فيها نعيم مقيم خالدين فيها أبدا

سطر (٥) ان الله عنده اجر عظيم هذا قبر الامه

سطر (٦) الفقيرة (الا) ربه المستغفرة من ذنبا (شفعة) بنت

سطر (٧) الشيخ جمال الدين بن علي مغتول النهمي توفيت

سطر (٨) الى رحمة الله (تعل) نهار الخميس (ليلة النصف الآخر)

سطر (٩) من شهر ربيع الآخر سنة ثلث وسبعين وسبعماية

سطر (١٠) رحمها الله رحمة الابرار ووقاها عذاب النار

سطر (١١) وصلى الله على محمد وآله (الحكم)

صاحبه الشاهد هي (شفعة بنت الشيخ جمال الدين علي مغتول النهمي) . وهي تنتمي إلى قبيلة نهم ، من قبائل بكيل حيث تقع بلادهم في الشمال الشرق من صنعاء ، ونهم هو ابن عمرو بن ربيعة بن مالك بن معاوية بن صعبة بن دومان بن بكيل ، وتنقسم قبائلهم إلى غفيري ومخلفي^(١) ، ويذكر عمر كحاله في معجمه عنهم أنهم من قبائل اليمن التي تقيم بين صنعاء ومأرب ومسكنهم من رأس نقيل شجاع في الشمال إلى الجوف بالشرق وإلى بني جبر احلى قبائل اليمن بالجنوب^(٢) .

(١) الحجري : مجموع قبائل اليمن وبلداته ، ج ٤ ، ص ٧٤٦ — ٧٤٧

(٢) عمر كحاله : المصم ، ج ٣ ، ص ١١٩٨ ، نويه العظيم ، الرحله ، ج ٢ ، ص ٧١ ، الراصي : تاريخ اليمن ، ص ٣١٩ ، البتاتولي : الرحلة الحجازية ، ص ٥٣ ، زهرة : نشر القرب لنبلاء اليمن بعد الألف ، ص ١٩٤ ، النوازي : أنساب صعدة ، الورقة الأولى .

الفصل الخامس
نماذج من شواهد القرن التاسع الهجري
١٥ م

يتضمن هذا الفصل قراءة لنصوص تسعة وعشرون شاهداً ، من شواهد تلك المجموعة . وتبدأ شواهد هذا الفصل بشاهد مؤرخ بعام ٨١٢ هـ / ١٤١٠ م ، وتنتهى بشاهد مؤرخ بعام ٨٩٩ هـ / ١٤٩٣ م .

يتمى نسب أصحاب هذه الشواهد الى قبائل ويطون مختلفة هي : أسعد ، قريش ، الوشلى ، الدوايز ، الظاهر ، الجحافى ، الوادعى ، الشهاى ، الحصى ، الحميرى ، ابو طويلة ، البحارى ، الظفارى ، الفهد الصايدى ، المرى .

كما تتميز شواهد هذا القرن بورود على شاهدين منها ذكر لامين من الخطاطين من مدينة صعدة هما : عبدالله بن أسعد بن ابراهيم (السرى) وعبدالله (السرى) . هذا فضلاً عن ورود مجموعة كبيرة من الألقاب الاسلامية وبعض العبارات الدعائية ، وغير ذلك من النصوص المختلطة التى سبقت الإشارة اليها فى الفصول السابقة . وفيما يلى عرض لنصوصها وأصحابها .

شاهد رقم (٥) : اللوحة : (١٤)

٢٦ الحجة ٨١٢ هـ

٥ مايو ١٤١٠ م

- سطر (١) لا إله الا الله عدة للقا الله سبحانه من
سطر (٢) تعزز بالقنطرة والبقا وقهر العياد بالملوت
سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد واله
سطر (٤) الحمد لله الذى لا يبقى إلا وجهه ولا ينوم الا
سطر (٥) ملكه واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك
سطر (٦) له الها واحدا احدا فردا محمدا واحدا لم يتخذ صاحبة
سطر (٧) ولا ولدا لم يلد ولم يولد له كفوا احدا وان محمد
سطر (٨) اعبده ورسوله صلى الله عليه واله جزا الله محمدا خيرا عنا بما
سطر (٩) هو اهله وصلى عليه وعلى عترته الطيبين الاختيار الابرار
سطر (١٠) الذين اذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا هذا
سطر (١١) قبر الفقيه الفاضل المعظم الماجد المكرم الخليف
سطر (١٢) لبيت الفقير (الى ربه) والمستغفر من ذنبه صارم الدين داود
سطر (١٣) بن عبد الله بن على بن اسعد (القرطاع)^(١) توفى الى كرم الله
سطر (١٤) (تولى) يوم سادس وعشرين من شهر الحجة سنة اثنى عشره وثمان
سطر (١٥) مائة سنة رحمه الله وجميع اموات المسلمين امين .

صاحب الشاهد : « هو الفقيه صارم الدين داود بن عبدالله بن على بن أسعد
القرطاع ؟ » أحد رجال الدين بصعده ، وهو ما يوضح من كثرة الألقاب التى تتقدم اسمه
والتي أشرنا إليها فى الفصل الثانى من هذا الكتاب .

وينتمى صاحب الشاهد إلى أسعد وهم بطن عظيم من الأزد من القحطاني ، وقد

(١) الكلمة غير واضحة على هذا السطر ، ربما القرطاع ؟؟

ورد ذكر هذا البطن عند عدد من المؤرخين ، وذكره الزبيدي في تاج العروس : أسعد بن جشم بن حاشد من قبائل حاشد باليمن^(١) ، حيث ينتهي نسبهم إلى حمير^(٢) . هذا وقد أورد الحجري بنو أسعد ، على أنه مخلاف من بلاد انس وعزله بناحية بلاد حجة .^(٣)

(١) انظر : عمر كحلته - المصم ، ج ١ ، ص ٢٥ وحاشية رقم (١)

(٢) نشوان الحميري : منتخبات ، ص ٣

(٣) الحجري : المرجع السابق : ج ١ ، ص ٧٧ .

شاهد رقم (٦) : اللوحة : (١٥) ، (١٠٢) .

١٩ شوال ٨٥١ هـ

٢٨ ديسمبر ١٤٤٧ م

- سطر (١) لا اله الا الله محمد
سطر (٢) رسول الله على ولي الله
سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
سطر (٤) يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنت
سطر (٥) لهم فيها نعيم مقيم خالدن ان ابدا فيها
سطر (٦) الله عنده اجر عظيم هذا قبر الحرة
سطر (٧) الطاهرة الكاملة فاطمة بنت محمد
سطر (٨) بن هبة القرشي توفيت الى رحمه الله (تملى)
سطر (٩) يوم الربوع تاسع عشر من شهر
سطر (١٠) شوال سنة احدى وخمسين
سطر (١١) وثماني مائة سنه رحمها الله رحمة
سطر (١٢) الأبرار ووقاها عذاب (النار)

صاحبة الشاهد : هى فاطمة بنت محمد من بنى هبة من قبائل حجور من بلاد حاشد في
صعدة^(١) ، ومنهم فرع من مجاهر من سويد من مالئك بن زغبة ، من بنى هلال بن
عامر ، من المدنانين ، كان يقيم بافريقيه الشماليه^(٢) ومن الواضح أن النسب ينتهى إلى
قبيلة قريش الكبيرة ، والتي سنشير إليها في الفصل السابع ، وذلك لوجود عدة شواهد
تحمل نفس النسب إلى القرشى ، وهى أرقام ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٧ .

(١) الحجرى : المرجع السابق جـ ٤ ، ص ٧٤٩ ، للقحطى : المعجم ، ص ٧١٥

(٢) عبر كماله : المعجم : جـ ٣ ، ص ١٢٠٨

^١ شاهد رقم (٧) : اللوحة ١٦ ، واللوحة (١٠٠)

جمادى الآخرة ٨٢٠هـ

١٤١٧م

- سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله
سطر (٢) بسم الله الرحمن الرحيم
سطر (٣) كان (وفات عالية بنت ان)
سطر (٤) ي (مولات السيد شمس)
سطر (٥) الدين أحمد بن الحسين بن امير
سطر (٦) المؤمنين ليلة الأحد يوم الا
سطر (٧) سرا في العشر الأولى من شهر جمادى الا
سطر (٨) غر ستة (عشرين وثمانى مئة سنة)

الإطار الأيمن : بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله احد الله الصمد
الإطار الأيسر : لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد والحمد لله .

^١ صاحبة الشاهد : الواقع أننى رجحت قراءة الاسم كما فى السطر الثالث لعدم وضوح الكتابة ، اذ ان هذا الشاهد يتميز بعلمة مميزات سبق الاشارة إليها من حيث أسلوب الخط المغاير بين النص الرئيسى واطارات الجوانب ، كما أن تاريخ الوفاة مسجل أسفل الاطار الرئيسى للشاهد على حافته من أسفل ويخط ثالث مغاير أيضا . إلا أن أهمية هذا الشاهد تهبو فى النسب إلى « الإمام أحمد بن الحسين بن أمير المؤمنين » .

شاهد رقم (٨) : اللوحة : (١٧)

رجب ٨٢٤ هـ

١٤٢١ م

سطر (١) لا اله الا الله

سطر (٢) محمد رسول الله

سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم كل

سطر (٤) من عليا فان يبقى وجه ربك ذو

سطر (٥) الجلال والاكرام هذا قبر

سطر (٦) الحرة الطاهرة صفية بنت احمد بن يحيى

سطر (٧) بن على بن مفيد الوشلى توفيت الى رحمة

سطر (٨) الله (تعالى) في العشر الوسطى من شهر رجب

سطر (٩) سنة اربع وعشرون وثمان مائة سنة رحمها الله

الاطار الأيمن : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين (ايك)

السطر الأفقى الأخير : نعبد (وايك) نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين

الاطار الايسر : انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين امين صدق الله العظيم

صاحبة الشاهد :

تنتمى صاحبة الشاهد الى قبيلة الوشلى ، نسبة الى الوشلى ، والواقع أن المؤرخ الحجرى فى عرضه للقبائل اليمنية وكذلك البلدان ، يذكر بصعدة الوشايه ، ويرجع أصلهم الى الفرس^(١) ، على اعتبار أنهم من الابناء كما يطلق عليهم فى اليمن ، أى من فارس الذين سكنوا اليمن وكان منهم عدد كبير من الرعيلى الأول فى القرنين الأول والثانى الهجرى/ السابع والثامن الميلادى مثل وهب بن منبه الإناوى وغيره^(٢) ، وفى موضع

(١) انظر : الحجرى : معجم بلدان اليمن وقبائله : ج ٣ ، ص ٤٧٩

(٢) المرجع السابق ، ج ١ ، ص ٥٤

آخر يذكر قرية الوشل ، من أعمال مدينة ذمار باليمن ، حيث ينسب إليها بيت السادة الوشائلة من ذرية الإمام يحيى بن محمد السراجي^(١) ، كذلك يوجد شاهد آخر بنفس النسبة إلى الوشلى باسم مومته بنت حسن بن الوشلى ، مؤرخ بعام (٩٠٠) ، والواقع أن بعض حروف تواريخ هذا الشاهد من العشرات والآحاد مفقودة (الشاهد رقم ٧٣) ، إلا أن الشاهد يدل على استمرار الأسرة في صعدة في القرن العاشر الهجري .

(١) للمرجع السابق : ج ٤ ، ص ٧٦٧ ، وانظر أيضا : عمر كحالة : ج ٣ ، ص ١٢٥٠ ، الزبيدي : تاج المروس ج ٨ ، ص ١٥٥ ، والسيافى : أصول المذهب الزيدى ، ص ٣٩ — القحطى : المصمم ، ص ٧٤٥ .

شاهد رقم (٩) ، اللوحة (١٨)

١٦ الحجة ٨٣١ هـ

٢٦ سبتمبر ١٤٢٧

سطر (١) لا اله الا الله علة للقا الله
سطر (٢) سبحان من تعزز بالقدره والبقا
سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم (صلى) الله على محمد واله
سطر (٤) كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال
سطر (٥) والاکرام هنا قبر الحرة المصونة الطاهرة المكنونه
سطر (٦) ذات الجود والحيا والدين والنقاالتقية التقية
سطر (٧) الرضية المرضية نفيسة بنت القاضى الاكمل الافضل
سطر (٨) موسى بن محمد بن احمد بن الدوارى^(١) توفيت الى رحمة
سطر (٩) الله (تعالى) سادس عشر شهر الحجة سلخ سنة
سطر (١٠) احدى وثلاثين وثمانى مائة رحمها
سطر (١١) الله رحمها الابرار ووقاها وابانا عذاب النار
الاطار الايمن : الله لا اله الا هو الحى القيوم لاتاخذه منه ولا نوم له ما فى السموات
وما فى الارض من ذا الذى
السطر الاقوى الأول : يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون
الاطار الايسر : بشى من علمه الا بماشا وسع كرسيه السموات والارض ولا يوده
حفظهما وهو العلى (العظيم)

(١) راجع الشاهد رقم ٣ .

شاهد رقم (١٠) اللوحة : (١٩)

٣٠ ربيع الأول ٨٨٧ هـ

١٤٨٢ م

سطر (١) الله لا اله الا هو علة للقا الله سبحانه من تعزز بالقنطرة

سطر (٢) والبقا وقهر العباد بالموت والفنا سبحانه (وتعل) لا اله الا هو

سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم (وصلوته) على سيدنا محمد اله وسلم

سطر (٤) كل نفس ذائقة الموت ولما توفون اجوركم يوم (القيمه)

سطر (٥) فمن زحزح عن النار وادخل الجنة فقد فاز وما للحياة

سطر (٦) الدنيا الا متاع الغرور هذا ضريح الشاب الولي

سطر (٧) البر التقى مسلوب الشباب المزعج عن الاهل

سطر (٨) والاحباب شرف الدين حسن بن عبد الله

سطر (٩) بن محمد بن احمد بن عامر الظاهر توفى الى رحمة

سطر (١٠) الله (تعل) ليلة الاثنين اخر يوم من ربيع الأول

سنة سبع وثمانين وثمان مية سنة

الاطار الأيمن : الله لا اله الا هو الحى القيوم لاتاخذه سنة ولا نوم له ما فى السموات

السطر الأتقى الاخير : وما فى الأرض من ذا الذى يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين

أيديهم

الاطار الايسر : وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شاء وسع كرسيه

السموات والأرض ولا

السطر الأتقى الأول : يوده حفظهما وهو المل العظيم

صاحب الشاهد : ينتمى صاحب الشاهد إلى قبيلة الظاهر ، والظاهر نسبة الى

مال ترتفع من البلدان يسمى ظاهرا ، اذ أن الظاهر ضد الباطن ، والمقصود بالنسبة جبال

همدان المرتفعة^(١) ، أى ان النسبة فى أغلب الاحتمال إلى المكان ، والنسبة مسبوقة بعامر

(١) الخجورى : المرجع السابق : ج ٣ ، ص ٥٦٣

نسبة إلى بني عامر من كندة ، قبيلة عزيزة^(١)، وإن كانت القبائل التي تُنسب إلى بني عامر كثيرة منها بمنه قحطانية وأخرى غيرها^(٢). ويوجد ضمن شواهد هذه المجموعة ثلاثة شواهد أخرى هي :

الشاهد رقم (٢٠) باسم الطفل مطهر بن ابراهيم الظاهر ، المتوفى في الحرم عام ٨٧١ هـ / ١٤٦٦ م ، والشاهد رقم (٥٣) باسم محمد بن عامر بن يحيى بن عامر الظاهر ، المؤرخ في ١٢ جمادى الأول عام ٩٤٠ هـ / ٢٩ نوفمبر ١٥٣٣ م ، والشاهد رقم (٥٩) باسم مضيفة بنت اسحق بن جمادى الأول عام ٩٤٠ هـ / ٢٩ نوفمبر ١٥٣٣ م ، والشاهد رقم (٥٩) باسم مضيفة بنت اسحق بن احمد بن محمد الظاهر ، مؤرخ في عام ٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م .

على أنه يلاحظ على بعض هذه الشواهد ، لاسيما الشاهد رقم (٢٠) عدم وضوح النقطة فوق حرف الطاء ، مما يحتمل معه أن تكون النسبة إلى الطاهر أو الطاهري من سكان مدينة صعدة ، كما ورد في مخطوطة الأنساب للدولري^(٣) .

المجلد ١ : صفة جزيرة العرب ، ص ٩٥

(٢) المجلد ١ : الأكليل : ج ١ ، حاشية ٦١٤ ، ص ٢٥١

(٣) أنظر : الدولري : أنساب صعدة ، الورقة الأولى والثانية ، المجلد ١ : ص ٣ ، ص ٧٩

شاهد رقم (١١) اللوحة (٢٠) ، (١٠١)

٣٠ صفر ٨٤١ هـ

٢ سبتمبر ١٤٣٧ م

سطر (١) لا اله الا الله عدة للقا (الله)

سطر (٢) (سبحن) من تعزز بالقنطرة

سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم كل

سطر (٤) نفس ذائقة الموت وانما توفو

سطر (٥) اجوركم يوم (القيمة) فمن زحزح

سطر (٦) عن النار وادخل الجنة فقد فاز

سطر (٧) وما الحياة الدنيا الا متاع الفر

سطر (٨) وركان وفاة الحرة الكاملة الحسية

سطر (٩) النسبية الشقيقة فاطمة بنت

سطر (١٠) يحيى بن عبد الله باسمة الجحافى الو

سطر (١١) ادعى اخر يوم من صفر في سنة احدى واربعين وثمان مائة

صاحبة الشاهد

يتتبع نسب صاحبة الشاهد إلى الوداعي نسبة إلى وادعة بطن من بطون حاشد ، وهم ولد وادعة بن عمرو بن عامر بن ناشج بن دافع بن مالك بن جشم بن حاشد ، وتوجد وادعة حاليا في : ثلاث مناطق ، منها وادعة صعلدة في بلاد صعلدة ووادعة حاشد في بلاد حاشد ووادعة عسير شمالي نجران^(١) ، ومنهم أسد بن وادعة من الطبقة الثالثة بعد أصحاب رسول الله ﷺ^(٢) . وتعتبر وادعة من بيوت الأشراف باليمن ، وهم أولاد أحمد بن الامام المؤيد محمد بن الامام القاسم بن محمد منهم علماء ورؤساء^(٣) ، ولوادعة بلاد

(١) الحبري : معجم بلدان اليمن وقبائله ، ج ٤ ، ص ٧٦١ .

(٢) أبي عمر وخليفة بن خياط البصري : كتاب الطبقات ، بتحقيق اكرم ضياء العمري ، بغداد ، ١٩٦٧ ، ص ٣١٣ .

وانظر أيضا : محمد عبد الرحمن البصرى : مشرق اليمن السعيد ، الطبعة الثانية ، دار الكلمة صنعاء ، ١٩٨٥ ، ص ٦٨ .

(٣) الحبري : المرجع السابق ، ج ٣ ، ص ٤٧٠ ، ج ٤ ، ص ٧٦١ - ٧٦٢ ، الدوازي : مخطوطة أنساب صعلدة ، الورقة الأولى والثانية .

في قبائل همدان وهم باسبي وحميري ومن لحامهم آل كزمان وآل علي بن صالح وآل
الدمينة طلي وحجاجي ودرفي .^(١)

على أنه يسبق النسبة إلى الوادعي على هذا الشاهد النسبة إلى الجحافي ، وهم آل
جحاف من علماء اليمن منهم أشراف وفقهاء ومشاهير ، فقهاء آل جحاف غير السادة
الحسنين^(٢) ، إلا أنه يبدو واضحا من النسبة انتماء آل جحاف إلى قبائل وادعه على هذا
الشاهد . ومن شواهد هذه المجموعة شاهد آخر رقم (٢٣) ، المؤرخ في القعدة
٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م باسم يحيى بن محمد بن يحيى الوادعي ، نسبة إلى قبيلة وادعه
السابق الإشارة إليها .

(١) المرجع السابق ، ج ٣ ، ص ٤٧٨ — ٤٧٩ وأنظر أيضا : الممداني : الأكليل : ج ١٠ ، ص ٧٥ — ٨٥

(٢) أنظر : زبارة : نشر المرفع لنبلاء اليمن بعد الألف ، ص ٤ ، ٢٩

الممداني : صفة جزيرة العرب ، ص ١٢٩ ، ٢٢٥ .

كذلك كان يوجد حصن أُنرى ذُكر في نص تاليفي « الحصن جميع وادعة وسوقها » من توابع صعدة ، « وادعة
الظاهر » أي بلاد وادعة المرتفعة .

انظر : انظر : ابن الوزير : تاريخ اليمن ، ص ١٠٥ ، ١٨٩ .

شاهد رقم (١٢) : اللوحة (٢١)

٥ القعدة ٨٤٦ هـ

٧ مارس ١٤٤٢ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول

سطر (٢) الله صلى الله عليه

سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم كل

سطر (٤) من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو

سطر (٥) الجلال والاكرام كان وفاة الشاب

سطر (٦) الولي البار بوالدية صلاح بن

سطر (٧) محمد بن عبد الله بن مطهر الحذ

سطر (٨) يقى يوم خامس في القعدة سنة

سطر (٩) ست واربعين وثمان مائة

صاحب الشاهد :

ينتمي صاحب الشاهد إلى قبيلة بنى حذيفة ، قبيلة من بنى جماعة أحد القبائل الكبيرة بصعدة^(١) ، ويذكر السمعاني في الانساب « الحذيفي بضم الحاء المهملة وفتح الذال المعجمة وسكون الياء المنقوطة من تحتها باثنتين وفي آخرها القاء هي النسبة إلى حذيفة بن ايمان ، رضى الله عنهما ، وهو ابراهيم بن مسلم بن عثمان بن مسلم بن ربيعة بن حذيفة ، بن ايمان العيسى الحذيفي ، بغدادى الأصل سكن همدان^(٢) . هذا وقد ذكر الهمداني أيضا عن قبائل بنو حذيفة قوله : « أنهم قبيلة من بنى جماعة لها بقية^(٣) . ويتحدث الحجرى في عرضه لتوابع صعدة فيذكر ناحية بنى جماعة وقاتلها فيذكر منهم

(١) الحجرى : المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ٢٥٢ .

(٢) السمعاني : الانساب ، تحقيق عبد الرحمن بن بسى ، الطبعة الأولى ، ١٩٦٤ ، ج ٤ ، ١٠٠ - ١٠١ . انظر أيضا : عمر كحالة : للحجيم ، ج ١ ، ص ٢٥٤ - ٢٥٥ ، الفولوى : انساب صعدة : الورقة الأولى

(٣) المسنلى : صفة جزيرة العرب ، ص ١٢٩ ، ٢٢٥ .

آل النصر بنو حُذَيْفَة ، على أنهم فرع من بني جُماعة الذين ينقسمون إلى نصر
وحلفي^(١) .

(١) الجبوري : المرجع السابق ، ج ٣ ، ص ٤٧٤ .

شاهد رقم (١٣) اللوحة (٢٢)

صفر ٨٤٧ هـ

١٤٤٣ م

- سطر (١) لا اله الا الله عدة للقا الله سبحانه من
سطر (٢) تمزج بالقدرة والبقا وقهر العباد بالموت والفنا
سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد واله
سطر (٤) كل نفس ذائقة الموت وانما توفون اجوركم يوم
سطر (٥) القيامة فمن زحزح عن النار وادخل الجنة فقد فاز وما
سطر (٦) (الحيوه) الدنيا الامتاع الغرور هذا قبر
سطر (٧) الحرة الفاضلة المفضلة الكاملة الدرّة
سطر (٨) المكنونة واللولة المخزونة امنية بنت احمد
سطر (٩) بن موسى بن احمد الدواري^(١) توفيت الى
سطر (١٠) رحمة الله تعالى في شهر صفر سنة سبع
سطر (١١) واربعين وثمان ميه كتب عبد الله
سطر (١٢) بن اسعد بن (ابراهيم) البشري^(٢) .

الاطار الداخلى الايمن : الله لا اله الا هو الحى القيوم لا تاخذه منه ولا نوم له ما فى
السموات وما فى الارض من ذا الذى
السطر الاقصى اعلى البسملة : يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم
ولا يحيطون

الاطار الداخلى الايسر : يثنى من علمه الا بما شا وسع كرسية السموات والارض
ولا يوده حفظهما وهو العلى العظيم
الاطار الخارجى الايمن : الحمد لله الذى لا يلقى الا وجهه ولا يدوم الا ملكه واشهد
ان لا اله الا الله وحده لا شريك له الها واحدا احدا

(١) راجع الشاهد رقم ٣ ، ص ٧٠

(٢) لعل صحة اسم الخطاط « البشري » هنا على هذا الشاهد

السطر الالفقى العلوى : فردا صمدا ولم يتخذ صاحبة ولا ولدا ولم يكن له كفو
الاحاط بالخارجى الأيسر : الحنا وان عمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى اله
جزا الله محمدا عنا خيرا بما هو امله وصلى عليه وعترته

شاهد رقم (١٤) ، اللوحة (٢٣)

محرم ٨٤٩ هـ

١٤٤٥ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد

سطر (٢) رسول الله على ولى الله

سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم كل نفس ذائقة

سطر (٤) الموت وانما توفون اجوركم يوم « القيمة » فمن زحزح

سطر (٥) عن النار وادخل الجنة فقد فاز وما الحياة الد

سطر (٦) نيا الامتاع الغرور هذا قبر مضية^(١) بنت (الدواري)^(٢)

سطر (٧) بن سليمان بن محمد بن على بن يحيى بن (السمرى)^(٣) توفيت الا

سطر (٨) رحمة الله يوم الخميس في شهر محرم سنة تسع واربعين وثمان مائه

(١) مضية

(٢) راجع الشاهد رقم (٣)

(٣) يلاحظ على هذا الشاهد دون الشواهد الأخرى التي يرجع نسبها إلى بيت الدواري استمرار النسب حتى ينتهى بالسمرى أو السمرى ؟ وإذا أصبح ترجيح السمرى ، فربما تكون النسبة إلى بلد هجر إلى حصور الذين به حصن يسمى حصن قفل خمره وبها قبائل هجر الأعلى وهجر الأسفل ؟ .

راجع : الحبحري : معجم بلدان اليمن وقبائله ، ج ٢ ، ص ٢٤١ ، ج ٣ ، ص ٤٥٧ .

شاهد رقم (١٥) : اللوحه (٢٤)

غرة شهر جمادى الاولى ٨٤٩ هـ

٥ أغسطس ١٤٤٥ م

سطر (١) لا اله الا الله عدة لقا الله سبحانه من تعزز

سطر (٢) بالقدرة والبقا وقهر العباد بالموت والقنا

سطر (٣) (نص قرآنى يتبع الاطارات)

سطر (٤) بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله

سطر (٥) على سيدنا محمد وآله وسلم يشرهم ربهم

سطر (٦) برحمة منه ورضوان وجنات لهم فيها

سطر (٧) نعيم مقيم خالدين فيها ابدا ان الله

سطر (٨) عنده اجر عظيم هذا قبر الحرة ١

سطر (٩) لمصونة الطاهرة الكاملة صفية بنت مو

سطر (١٠) (سا) بن محمد بن غانم بن على بن حسان بن الطلح توفيت الار

سطر (١١) حمة الله في شهر جماد الاول (غرة) سنة تسع

سطر (١٢) واربعين (وثامنين) سنة كتبة عبد الله (البشرى) (١) .

الاطار الايمن الداخلى : الله لا اله الا هو الحى القيوم لا تاخذه سنة ولا نوم له فى

(السموت) وما فى

السطر الاقصى رقم (٣) : الارض من ذا الذى يشفع عنده الا باذنه يعلم

الاطار الايسر الداخلى : ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما

شا ومع كرسية السموات والارض و .

(١) سبقت الإشارة عن هذا الخطاط ، على الشاهد رقم (١٣) ، حيث ورد اسمه ، كاملا ، ويلاحظ التشابه فى نصوص الكتابة ، ولا سيما فى الاطارات بالشاهدين . هذا وقد وقع الخطاط فى بعض الأخطاء ، على هذا الشاهد ، كما أنه لم يكمل الآية القرآنية فى الاطار الأيسر الداخلى وكذلك (الحديث) فى الاطار الأيسر الخارجى .

الاطار الأيمن الخارجي : الحمد لله الذى لا يبقى الا وجهه ولا يلوم الا ملكه
واشهد أن لا (الله) لا وحده لا شريك له الها واحدا فردا صمدا لم يتخذ صاحبة ولا
السطر الألقى الاول : ولدا ولم يلد ولم يولد ولم يكن له (ققوا) احد واشهد ان
محمد عبده ورسو

الاطار الايسر الخارجي : له صلى الله عليه وعلى عترته الطيبين الاخيار
(المصطفين) الابرار الذين اذهب الله عنهم الرجس
صاحبه الشاهد :

تسمى صاحبه هذا الشاهد في نهاية النسب إلى آل الطحم ، حيث يذكر عنهم
الحجرى أنهم من الفرس أى من الأبناء^(١) ، الذين عاشوا في مدينة صعدة^(٢) .

على أنه يوجد ضمن مجموعة شواهد هذا الكتاب ، تسعة شواهد^(٣) ، ينتهى نسب
أصحابها الى الطحم أو الطحمى ، ومن حسن الحظ أنه ورد على أحد هذه الشواهد ،
سلسلة من الأسماء تنتهى الى الصحابي الجليل سلمان الفارسي^(٤) ، وذلك على السطر
الحادى عشر بالشاهد رقم (٢٦) ، وفيما يلى عرض لشواهد هذه الأسرة :

الشاهد رقم (٢٢) : باسم محمد بن ابراهيم بن على الطحم ، ٨٣٧ هـ / ١٤٧٢ م
الشاهد رقم (٢٤) : باسم جوهرة بنت عبدالله مولاة الفقيه نور الدين على بن
موسى الطحم ، ٨٨٢ هـ / ١٤٧٧ م ، ويميزه إنتهاء النسبه فيه إلى الطحمى الفقيه
الشاهد رقم ٢٦ : وهو الشاهد الهام والوحيد ضمن الشواهد التسعة لأسرة

(١) الأبناء هم بقية الجيش الفارسي الذين قدموا مع الملك سيف بن ذى يزن ولهم بقية في اليمن وذلك في قريتي الفرس
والأبناء من بني حشيش ولى عولان الطيال وبت يوس وبني بابل وسنحان ومنهم وهب بن منبه :

أنظر : للمتحفى : للمجم ، ص ٩

(٢) الحجرى : للرجع السابق ، ج ٣ ، ص ٤٧٩

(٣) نفس عدد الشواهد التى تنسب إلى بيت النوارى في هذه المجموعة

(٤) تولى سلمان الفارسي رضى الله عنه في خلافة سيدنا على بن أبى طالب .

أنظر : السيوطى : تاريخ الخلفاء ، دار الفكر ، ١٩٧٤ ، ص ١٧٥

وأيضاً : غلب حتى ، تاريخ العرب ، الطبعة الخامسة ، بيروت ، ص ١٦٩

الطحم ، والوارد فيه النسبة الى سلمان الفارسي ، رغم أن كتابة الشاهد في حالة سيئة من الحفظ ، وهنا الشاهد مؤرخ بعام ٨٨٤ هـ / ١٤٧٩ م باسم الفقيه جمال الدين محمد بن جابر بن علي الطحم بن علي بن ابراهيم بن عبدالله (بن) سلمان الفارسي .

الشاهد رقم ٢٨ : باسم الفقيه جمال الدين علي بن ابراهيم بن محمد بن علي بن حسن الطحم مؤرخ في ربيع الاول ٨٩٠ هـ / ١٤٨٥ م

الشاهد رقم ٣٦ : باسم الطفل محمد بن علي بن ابراهيم الطحم مؤرخ في شهر رمضان عام ٩٠١ هـ / ١٤٩٥ م ، ومن الواضح أنه ابن الفقيه جمال الدين علي بن ابراهيم ، صاحب الشاهد السابق وأنه توفي بعد وفاة أبيه بأحد عشر عاما .

الشاهد رقم ٣٧ : وهو شاهد كبير لشخص جليل ، هو شمس الدين احمد بن محمد بن علي بن ابي محمد بن احمد بن قاسم بن يحيى بن عليان بن جعفر بن حسين الطحيمي المتوفى في ١٤ الحجة عام ٩٠٢ هـ / ١٣ أغسطس ١٤٩٧ م ، ولهذا الشاهد عدةميزات ، فضلا عن كتابة اسم الخطاط عليه وهو احمد بن يحيى بن عليان ، والذي يتضح أنه ربما يكون من نفس أسرة الطحيمي اعتمادا على وجود اسم « يحيى به عليان » ضمن اسماء المتوفى ، وقد تعرضنا لهذا الاسم ضمن أسماء بعض الخطاطين على شواهد هذه المجموعة في الفصل الثالث من هذا الكتاب ، وربما يكون اسم الخطاط الآخر على الشاهد رقم (٤٤) « ابو القاسم يحيى بن عليان » هو نفس الخطاط أو إنه وأنه بطبيعة الحال من نفس أسرة الطحم .

الشاهد رقم ٥٥ : شاهد باسم بلرية بنت صلاح بن علي الطحم ، المتوفى في القعدة عام ٩٤٠ هـ / ١٥٣٣ م .

الشاهد رقم ٧١ : باسم عبدالله بن سليمان بن محمد بن ملحان بن (قاسم) الطحيمي المتوفى عام ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م .

ويتضح لنا من خلال مجموعة هذه الشواهد القليلة في القرنين التاسع والعاشر الهجريين / ١٥ ، ١٦ م أهمية هذه الاسرة ، لاسيما ان بعض هذه الشواهد لفقهاء هم القاب متعددة واضحة على شواهدهم ، ومن كان لهم دور كبير في الناحية الدينية ، في مجتمع صعدة الاسلامي ونعتقد بوجود شواهد أخرى عديدة لبيت الطحم في جبانة صعدة الأثرية .

شاهد رقم (١٦) : اللوحة (٢٥)

جمادى الاولى ٨٤٩ هـ

١٤٤٥ م

- سطر (١) لا اله الا الله عدة للقا الله سبحانه من
سطر (٢) تعزز بالقدرة والبقا وقهر العباد بالموت والفنا
سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
سطر (٤) كل نفس ذائقة الموت وانما توفون اجوركم
سطر (٥) يوم القيامة فمن زحزح عن النار وادخل الجنة
سطر (٦) فقد فاز وما الحياة الدنيا الا متاع الفرور هذا قبر
سطر (٧) الشاب التقى الريح الطاهر الولي عفيف الدين
سطر (٨) عبد الله بن سالم بن عبدالله بن يحيى بن احمد بن سليمان
سطر (٩) الحطروم الشهاى توفى الى رحمة الله في شهر جماد
سطر (١٠) حى الاولى سنة تسع واربعين وثمان مية سنة

صاحب الشاهد : ينتهى نسبة الى قبيلة شهاب والتي يذكر عنها الهمداني في كتابة
الاكلیل : أن النساين قد اختلفوا في أصل هذه القبيلة ، فنساب حمير يقول : هـ هو
شهاب بن العاقل بن الازمع بن خولان بن عمرو بن الحلاف بن قضاة ، وقيل : بل هو
شهاب بن العاقل بن ربيعة بن وهب بن الحارث الاكبر بن معاوية وهو كندة بن مرتع
بن معاوية ، ثم يذكر ولا نعلم من بنى شهاب أحدا بالعراق ، فأولد شهاب عبد بن
مالك بن شهاب ومنه افرقت بنو شهاب^(١) ، ثم يذكر نفس المؤرخ وجودهم
بصعده ، فيرجع ذلك الأمر الى خروج حجر بن ربيعة بن سعد بن خولان من
صرواح^(٢) تنهبنا لحدوث نزاع مع بعض ملوك حمير الى الشام فسرَّ بحقل صعدة فاختلف

(١) الهمداني : الاكلیل ، ج ١ ، ص ٤٥٥ — ٤٥٦ .

(٢) صرواح : مدينة أثرية ، كان بها عدة قصور حميرية قديمة وآثار عديدة ، وصرواح اسم مشترك بين ثلاثة أماكن
في اليمن أهمها صرواح ، خولان العالية ، على بُعد ١٢٠ كم ، شرق صنعاء ، وقد ذكر أنها عاصمة قديمة للساسا بن قبل
مأرب ، ومن أطلالها الأثرية ، القصر والحفرة ، ثم صرواح أرحب على بُعد ٤٠ كم من صنعاء ، وصرواح بنى بأولاد
في خولان الدنيا ، على بُعد ١٨ كم جنوب شرق صنعاء .

أنظر : للمحضي : للمجم ، ص ٣٨٨ — ٣٨٩ .

فيه واقتطع هو ومن معه ثم نزل عليه بنو شهاب فوافق على اقامتهم معه ومع غيرهم وأشركهم في الحمى والسبوق ، فسكنوا صعدة يومئذ ، ويذكر المؤرخ نشوان الحميري ، مذكره المؤرخ الهمداني قبله ، وإن كان يأخذ بنسبهم إلى شهاب بن العاقل بن عمرو بن الحالف بن قضاة فيقول ، وهو الصحيح المعمول به ^(١) .

عل أنه يسبق النسبة إلى قبيلة شهاب كلمة الحطروم ، والحطروم فرع من قبيلة شهاب كما ورد في مخطوطة أنساب مدينة صعدة للواري حيث يذكر آل الحطروم من نزار الطاهر وقيل من همدان ^(٢) . والواقع أن نفس النسبة الحطروم الشهاني « توجد على شاهد قبر آخر مصدره منطقة الجوف باليمن ، محفوظ بمتحف قسم الآثار بكلية الآداب ، جامعة صنعاء ^(٣) .

(١) أنظر : الهمداني : الأكليل ، ج ١ ، ص ٤٥٦ - ٤٥٩ ، والهمداني أيضا : صلة جزيرة العرب ، ص ١١٧ ، ٢٢٥ ، ونشوان الحميري : منتخبات ، ص ٥٨ .

(٢) أنظر : اللواري : مخطوطة أنساب صعدة ، الورقة الأولى .

(٣) مصطفى شهية : دراسة تاريخية وأثرية لشواهد القبور الإسلامية المحفوظة بمتحف قسم الآثار بكلية الآداب ، جامعة صنعاء ، ص ٦ - ٨ ، شكل (١) ، لوحة (١) ، وأيضا : السويدي : سبائك الذهب . في معرفة قبائل العرب ، دار إحياء العلم ، بيروت ، ص ٣١ .

شاهد رقم (١٧) اللوحة (٢٦) ، (١٠٣)

ربيع الأول ٨٥١ هـ

١٤٤٧ م

- سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول
سطر (٢) الله على ولى الله صلى الله (الله عليه)
سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم (وصلعم)
سطر (٤) الا ان اوليا الله لاخوف
سطر (٥) عليهم ولاهم يحزنون هذا قبر
سطر (٦) الطفل الولي صلاح بن دا
سطر (٧) ود بن محمد بن جابر (الحذيفة)
سطر (٨) الحصيى (المالكى) تولى في ربيع
سطر (٩) الاول سنة احدى وخمسين وثمانى مائه .
صاحب الشاهد :

ينتهى نسب الطفل صلاح بن داود إلى المالكى ، من بنى مالك بطن من سحار بن
خولان بن عمرو بن الحاف في بلاد صعدة^(١) ، ويلاحظ أن يسبق نسبه الانتهاء الى
المالكى بالحذيفة وربما الحذدية ، والحذيفة نسبة الى حذيفة بن ايمان الذى سكن
همدان^(٢) ، وهم من قبائل جماعة في بلاد صعدة ثم الحصيى نسبة الى الحصيىب على
الارجح^(٣) .

(١) الحجرى : مجموع بلدان اليمن وقبائله ، ج ٤ ، ص ٦٨٧ ، السويلى : سبائك الذهب ، ص ١٧ — ٢١ ،
عمر كحلل : المعجم ، ج ٣ ، ص ١٠٢٦ — ١٠٢٨ ونشوان الحجرى : متخفيات ، ص ١١٠

(٢) السمعاني : الأنساب ، ج ٤ ، ص ١٠٠ — ١٠١

(٣) السمعاني : الانساب ، ج ٤ ، ص ١٧٨ — ١٧٩ ، الدوايرى : مخطوطة أنساب صعدة ، الورقة الأولى .

شاهد رقم (١٨) : اللوحة (٢٧)

١٨ ربيع الأول ٨٥٤ هـ

١ مايو ١٤٥٠ م

سطر (١) لا اله الا الله عدة للقا الله سبحانه من
سطر (٢) تعزز بالقدره والبقا وقهر العباد بالموت والفنا
سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
سطر (٤) يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنات
سطر (٥) لهم فيها نعيم مقيم خالدين فيها ابدا
سطر (٦) ان الله عنده أجر عظيم هذا ضريح
سطر (٧) العبد الفقير الى ربه المستغفر لذنبه (... الخطايا)
سطر (٨) والذنوب الراجي رحمة علام ايوب جمال الدين
سطر (٩) محمد بن جاثم بن يحيى بن مهدي بن يحيى بن جاثم الطاهر
سطر (١٠) الحميري توفى الى رحمة الله يوم الجمعة ثامن عشر في شهر ربيع
سطر (١١) الاول سنة اربع وخمسين وثمان مائة
الاطار الأيمن : الله لا اله الا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما فى
السموات وما فى الا
السطر الاقصى الأول : رض من (ذى) الذى يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين
الاطار الايسر : ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شا. وسع
كرسيه السموات والارض ولا يؤده حفظهما^(١).

(١) لم تكمل بقية الآية القرآنية لتفاد مساحه الاطار الأيسر للشاهد .

صاحب الشاهد :

تنتهي نسبة صاحب الشاهد في السطر العاشر صريحة إلى حمير بن سبا^(١)، ومنه تنفرع الأنساب .

(١) أنظر عن حمير ونسبه في كتاب التيجان في ملوك حمير رواية وهب بن منبه ، ص ٦٠ — ٦٤ والواقع أن الاعتزاز بحمير واضح منذ القدم في اليمن ومن هذا الاعتزاز ما يبدو في كثير من أبيات الشعر منها :
وخشياء من أقوالنا حميرية على الناس تعلو ملكها وتشرف
وحمير جدنا وبه تسمى فروع والفروع لها الأصول
إنما حمير وحمير قومى أهل ورد الأمور والاصنام
هذا وقد روى وهب بن منبه عن حمير قوله : « وإن حمير ملك الأرض ومن عليها حتى لم يبق منها مكان ، كما ملكها أبوه سبا » وكان عمر حمير أربعمئة عام وخمسة وأربعين عاما أقام في الملك أربعمئة عام »
وأنظر أيضا : نشوان الحميري : منتخبات ، ص ٥٥ ، ٥٨ .
ويقول آخر :

فصل جميع الناس عن حمير من أبصر الأقوال ومن سمع
أنظر القرشي : جهرة أشعار العرب ، دار المسيرة بيروت ، ١٩٧٨ ، ص ١٣٧ — ١٣٨

شاهد رقم (١٩) اللوحة (٢٨) ، (١٠٤)

٢٩ رمضان ٨٥٨ هـ

٢٢ سبتمبر ١٤٥٤ م

سطر (١) لا اله الا الله

سطر (٢) عدة للقا الله

سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم

سطر (٤) كل من عليها فان ويبقى وجه (ربك ذو الجلال و)^(١)

سطر (٥) والاكرام هذا قبر الطفل الولي

سطر (٦) مهدي بن احمد بن ابو القاسم بن يحيى بن

سطر (٧) زيد بن ابي طويلة توفي في يوم تاسع و

سطر (٨) عشرين من رمضان سنة ثمان وخمسين وثمان

سطر (٩) مائة سنة

صاحب الشاهد :

ينتهي نسبة الى قبيلة ابي طويلة نسبة الى قرية الطويلة من قرى بلاد صعدة ، وهي قرية مشهورة^(٢) ، ومن بين شواهد هذه المجموعة شاهد آخر رقم (٢٧) ، باسم عائشة بنت علي بن محمد بن ابي طويلة ، مؤرخ في ١٥ شوال عام ٨٨٤ هـ / ٣٠ ديسمبر ١٤٧٩ م . وقد ورد ذكر هذه القبيلة ضمن القبائل التي سكنت مدينة صعدة وهم آل ابي طويلة .^(٣)

(١) نسي الكاتب في هذا السطر كلمة (وجه) ضمن الآية القرآنية ، ثم وضعها في نهاية السطر الثالث في وضع رأسى

(٢) الحبحرى : معجم بلدان اليمن وقبائله ، ج ٣ ، ص ٥٥٩ ، وأنظر أيضا : للقحفي ، للمعجم ، ص ٤١٥

(٣) الدوازي : مخطوطة أنساب صعدة ، الورقة الأولى .

شاهد رقم (٢٠) اللوحة (٢٩)

محرم ٨٧١ هـ

١٤٦٦ م

سطر (١) لا اله الا الله

سطر (٢) محمد رسول الله

سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم كل من

سطر (٤) عليها فان (ويتقيا) وجهه يهلك ذو

سطر (٥) الجلال والاكرام هذا قبر

سطر (٦) الطفل الولي مطهر بن ابراهيم بن علي (ابن)

سطر (٧) محمد الطاهر^(١) توفي الى رحمة الله (تعلا)

في شهر محرم سنة احدى وسبعين وثمان مية سنة .

(١) راجع الشاهد رقم (١٠)

شاهد رقم (٢١) اللوحة (٣٠)

شوال ٨٧٦ هـ

١٤٧١ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد

سطر (٢) رسول الله على ولى الله

سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم

سطر (٤) يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان

سطر (٥) وجنات لهم فيها نعيم مقيم خالدين

سطر (٦) فيها ابدا ان الله عنده اجر عظيم

سطر (٧) هذا قبر العبد الفقير الى ربه

سطر (٨) على بن محمد بن على بن احمد البهارى^(١)

سطر (٩) تولى الى رحمه الله (تعالى) في شهر شوال

سطر (١٠) سنة ست وسبعين وثمان مائة سنة

الاطار الايمن : الله لا اله الا هو الجى القيوم لاتاخذنه سنة ولانوم له ما فى السموات وما فى الارض

السطر الاقصى الأول : من ذا الذى يشفع عنده الا باذنه يعلم ما

الاطار الايسر : بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شا وسع كرسيه السموات و

السطر الاقصى الاخير : الارض ولا يوده حفظهما وهو العلى العظيم .

(١) راجع الشاهد رقم ٢ . وقد تكون الكلمة التجزئى أيضا

شاهد رقم (٢٢) ، اللوحة (٣١)

شوال ٨٧٧ هـ

١٤٧٢ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد

سطر (٢) رسول الله على ولى الله

سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم كل من

سطر (٤) عليها فان يبيتى وجهه ربك ذو

سطر (٥) الجلال والاکرام هذا قبر

سطر (٦) الشاب التقى الرضى محمد بن

سطر (٧) (ابراهيم) بن على بن (؟) الطلحمى^(١) توفى

سطر (٨) الى رحمة الله (تطل) فى شهر جمادى

سطر (٩) الاخرة سنة سبع وسبعين وثمان مائة سنة .

(١) راجع الشاهد رقم ١٥ .

شاهد رقم (٢٣) اللوحة (٣٢)

القعدة ٨٧٩ هـ

م ١٤٧٤

- سطر (١) لا اله الا الله
سطر (٢) محمد رسول الله
سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم كل
سطر (٤) من عليها فان (وبقا) وجه ربك
سطر (٥) ذو الجلال والاكرام هذا قبر
سطر (٦) الشاب الولي الكوكب المتجلى
سطر (٧) يحيى بن محمد بن يحيى بن عبدالله (مسجف)
سطر (٨) الوداعي^(١) توفي في شهر القعدة
سطر (٩) سنة تسع وسبعين وثمان ميه والحمد
سطر (١٠) لله وحده .

(١) راجع الشاهد رقم ١١

شاهد رقم (٢٤) : اللوحة : (٣٣)

١٧ رجب ٨٨٢ هـ

٢٥ أكتوبر ١٤٧٧ م

سطر (١) سبحان من تعزز بالقدرة

سطر (٢) والبقا وقهر بالموت والفنا

سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم كل

سطر (٤) نفس ذائقة الموت^(١) فمن زحزح عن النار وادخل

سطر (٥) الجنة فقد فاز وما (الحيوه) الدنيا الامتاع

سطر (٦) الغرور هذا قبر الامة جوهرة بنت عبدالله

سطر (٧) مولاة الفقية نور الدين علي بن موسى الطلح^(٢)

سطر (٨) توفيت الى رحمة الله (تعل) يوم الجمعة سابع عشر

سطر (٩) في شهر الله (الامين) رجب سنة اثنين وثمانية (وثمان) مائة سنة^(٣)

(١) نرى الخطاط « وانما توفون اجوركم يوم القيامة »

(٢) راجع الشاهد رقم ١٥

(٣) بالشاهد كثير من الأخطاء

شاهد رقم (٢٥) ، اللوحة (٣٤)

٢٢ شوال ٨٨٢ هـ

٢٧ يناير ١٤٧٨

سطر (١) لا اله الا الله محمد

سطر (٢) رسول الله على ولي الله

سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم كل من عليها

سطر (٤) فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال (والكرام)

سطر (٥) هذا قبر الفقيه أئى عيشان محمد بن (جاثم)

سطر (٦) ابن يحيى بن مهدي الطاهر^(١) ابن (نمحا) تو

سطر (٧) فى الى رحمة الله تعالى فى شهر شوال سنة اثنين وثمان

سطر (٨) نيه وثمان ميه سنة رحمة الله تعالى امين

(١) راجع الشاهد رقم ١٠

شاهد رقم (٢٦) : اللوحة (٣٥)

رجب ٨٨٤ هـ

١٤٧٩ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسو

سطر (٢) ل الله على ولى الله

سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم يبشر

سطر (٤) هم ربهم برحمة منه ورضوا

سطر (٥) ن وجنات لهم فيها نعيم مقيم

سطر (٦) خالدین فيها ابدا ان الله عنده (اجر)

سطر (٧) عظیم هذا قبر الفقيه الطاهر

سطر (٨) الافضل جمال الدين محمد بن جابر بن

سطر (٩) علی بن محمد بن حاتم بن (شعبان) بن علی (؟)

سطر (١٠) الطحيم بن علی بن ابراهيم بن عبدالله (وین)

سطر (١١) (؟) بن سلمان الفارسی^(١) توفي يوم الربوع

سطر (١٢) شهر رجب سنة اربع وثمانين وثمان ميه سنة

الاطار الايمن : لا اله الا الله هو الحى القيوم لاتاخذه سنة ولا نيم له ما فى السموات وما فى

السطر الاقصى الاول : الارض من ذا الذى يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين

الاطار الايسر : ايديهم وماخلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شا وسع كرسيه

السموات والارض^(٢) .

(١) راجع الشاهد رقم ١٥

(٢) لم تكمل الآية القرآنية على الاطار الايسر للشاهد لضيق المساحة .

شاهد رقم (٢٧) ، اللوحة (٣٦)

١٥ شوال ٨٨٤ هـ

٣٠ ديسمبر ١٤٧٩ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد

سطر (٢) رسول الله على ولي الله

سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم

سطر (٤) يشرهم ربهم برحمة منه ورضوان

سطر (٥) وجنات لهم فيها نعيم مقيم خالدين فيها

سطر (٦) ابدا ان الله عنده اجر عظيم هذا قبر

سطر (٧) الحرة الطاهرة عيشه بنت علي بن محمد بن ابي

سطر (٨) طويلة^(١) توفيت يوم الخميس خامس عشر من

شوال في سنة اربع وثمانين وثمان مائه

(١) راجع الشاهد رقم ١٩

شاهد رقم (٢٨) ، اللوحة (٣٧)

٨٩٩ هـ

١٤٩٤ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله

سطر (٢) (زخرفة)

سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم وصلواته على محمد واله

سطر (٤) كل من عليا فان يبقى وجهه ربك ذو

سطر (٥) الجلال والاكرام هذا قبر الفقيه جمال الدين

سطر (٦) على بن ابراهيم بن محمد بن على بن حسن الطلمج^(١) توفى الى رحمة

سطر (٧) الله شهر ربيع الأول سنة تسع وتسعين وثمان مائة سنه

(١) راجع الشاهد رقم ١٥

شاهد رقم (٢٩) ، اللوحة (٣٨)

شوال ٨٩١ هـ

١٤٨٦ م

- سطر (١) لا اله الا الله عدة للفا الله
سطر (٢) سبحان من تعز بالقدرة والبقا
سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم
سطر (٤) يبشروهم رحمة منه ورضوان و
سطر (٥) جنات لهم فيها نعيم مقيم خالدين فيها ابدا
سطر (٦) ان الله عنده اجر عظيم هذا ضريح الفقيه
سطر (٧) الفاضل محمد بن احمد بن محمد بن احمد الظفاري
سطر (٨) رى توفى الى رحمة الله في شهر الحجة سنة احدى وتسعين وثا
سطر (٩) (نص قرآني)
سطر (١٠) في ميه سنة

الاطار الايمن : ان المتقين في مقام امين في جنات وعيون يلبسون من سندس وا

السطر رقم (٩) : ستبقى متقابلين كذلك زوجنا

الاطار الأيسر : هم بحور عين يدعون فيها بكل فاكهة امنين صدق الله

صاحب الشاهد : هو الفقيه محمد بن احمد الطفاري نسبة الى مدينة ظفار ، حصن
في بلاد همدان من اعمال صعدة ، وقد ورد « الظفاري » كإسم قبيلة ضمن القبائل التي
أشار اليها الدواري ، والتي سكنت مدينة صعدة « الظفاري من ظفار^(١) » .

(١) توجد عدة من بلاد تسمى في اليمن بظفار منها ظفار حير في بلاد يريم جنوب صنعاء وهي أشهرها وظفار على ساحل
حضرموت وظفار داود حصن في بلاد همدان وظفار حصن في ناحية الحيمة الناعلية غرب صنعاء كما ذكر في بعض المراجع
أن ظفار هي صنعاء .

أنظر : الحبري : مجموع بلدان اليمن وقبائله ، ج ٣ ، ص ٥٦٤ - ٥٦٧ .

(٢) الدواري : مخطوطة أنساب مدينة صعدة ، الورقة الأولى .

شاهد رقم (٣٠) ، اللوحة (٣٩)

١٤ شوال ٨٩٤ هـ

١٠ أغسطس ١٤٨٨ م

سطر (١) لا اله الا الله عدة لثقا الله سبحانه من
سطر (٢) تعزز بالقدره والبقا وقهر العباد بالموت
سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم وصل الله على محمد وآله
سطر (٤) الا ان اوليا الله لاخوف عليهم ولاهم يخزنون
سطر (٥) الذين امنوا وكانوا يتقون لهم البشرى فى (الحيوه)
سطر (٦) الدنيا وفى الآخرة لايتبدل لكلمات الله (ذالك) هو
سطر (٧) الفوز العظيم هذا ضريح الحرة المصونة والوليّه
سطر (٨) التقية بدره بنت ابي القاسم بن يحيى بن محمد بن يحيى الفهد الصايدى
سطر (٩) توفيت الى رحمة الله (تعالى) يوم الخميس رابع عشرة فى شهر شوال
سطر (١٠) سنة اربع وتسعين وثلاث مائة رحما الله ابرار وجميع المسلمين
الاطار الايمن : الله لا اله الا هو الحى القيوم لا تاخذه سنة ولا نوم له ما فى السموات
والارض
السطر الاول : ما فى الارض من ذا الذى يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايدهم و
الاطار الايسر : ما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شا وسع كرسيه السموات
والارض ولا

السطر الاخير : يوده حفظهما وهو العلى العظيم صديق الله العظيم

صاحبه الشاهد : تنتمى صاحبة الشاهد الى فهد أحد فرعى قبيلة صيادى والتي ترجع
فى أصل نسبها الى قبيلة بكيل^(١) . وربما الفهد الصايدى قد تكون نسبة أو من الألقاب
التي أطلقت على الأسرة لشهرتها فى اصطفايد الفهود ، وجرى استخدام اللقب بعد ذلك .

(١) تنقسم قبائل بكيل الى قسمين غنىرى وعلفى والمغلفى ، ينقسم الى منصورى وصيادى ، وللصايدى قبائل أخرى فى
عشائر الشام ، كما يوجد باليمن عزلة بيت الصايدى من أعمال النادرة .

أنظر : الحميرى : المرجع السابق ، جـ ٣ ، ص ٤٦١ ، المغناني : صفة جزيرة العرب ، ص ١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٨٦ ،
وعصر كماله : المصنم : جـ ٢ ، ص ٦٢٨ ، جـ ٤ ، ص ٧٤٦ .

شاهد رقم (٣١) ، لوحة (٤٠)

١٩ ربيع الآخر ٨٩٧ هـ

١٩ فبراير ١٤٩١ م

سطر (١) سبحان من تموز بالقدره والبقا

سطر (٢) وقهر العباد بالموت والفنا

سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم يشرهم بهم برجه

سطر (٤) منه ورضوان وجنات لهم فيها نعيم مقيم خالدين

سطر (٥) فيها ابدا ان الله عنده اجر عظيم هذا قبر الحرة

سطر (٦) الطاهرة الفاضلة الكاملة دنيا بنت محمد بن شامور

سطر (٧) العامري والده الشيخ عبدالله بن احمد المرى توفيت

سطر (٨) الى رجه الله (تمل) يوم الجمعة تاسع عشر شهر ربيع

سطر (٩) الاخر سنة سبع وتسعين وثمان مائة رجه الله عليها

الاطار الايمن : الله لا اله الا هو ^(١) القيوم لاتاخذنه سنة ولا نوم ل ما فى السموات وما
فى الا

السطر الاول : رض من ذا الذى يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم

السطر الاخير : وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شا وسع كرسيه السموات
والارض ولا يؤده حفظهما وهو العلى العظيم .

صاحبة الشاهد : ينتهى نسب صاحبة الشاهد الى العامري نسبة الى قبيلة عامر ، قبيلة
مشهورة وقد ذكرت لاسم ولدها على الشاهد اعتزازا به وهو الشيخ عبدالله بن أحمد
المرى ، وقبيلة المرى بصعدة لهم بقية ، ويرجع أصلهم الى الجزيرة ، بين دجلة والفرات
إلى البصرة ، ثم إنتقلوا بعد ذلك إلى صعدة باليمن ، ويرجع أصلهم أيضا إلى القيد سهل بن
شيبان بن ربيعة بن مريان^(٢)

(١) نرى الخطاط كتابة كلمة « الحى »

(٢) المجرى : المصدر السابق ، ج ٣ ، ص ٤٨

شاهد رقم (٣٢) اللوحة (٤١)

١٧ الحجة ٨٩٧ هـ

١٠ أكتوبر ١٤٩٢ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول

سطر (٢) الله على ولي الله (سنة الله)

سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

سطر (٤) يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنات

سطر (٥) لهم فيها نعيم مقيم خالدين فيها ابدا

سطر (٦) ان الله عنده اجر عظيم هلنا قير

سطر (٧) الحرة الطاهرة عاتكة بنت (ع. ن.)^(١) بن علي

سطر (٨) المحممت^(٢) توفيت الى رحمة الله (تعل) في

سطر (٩) يوم سبعة عشرة شهر الحجة سنة سبع وتسعين وثمانى ميه

الاطار لآمين : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم

السطر الاخير : (ملك) يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين اهدنا السراط ا

الاطار الايسر : لمستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين .

(١) مكان الكلمة مفقود .

(٢) لم أستطع التحقق من اسم القيلة التي تنتمي اليها صاحبة الشاهد .

شاهد رقم (٣٣) اللوحة (٤٢)

٣٠ رمضان ٨٩٩ هـ

٤ يوليو ١٤٩٣ م

سطر (١) سبحان من تعزز بالقدرة

سطر (٢) والبقا وقهر العباد بالموت

سطر (٣) والفنا بسم الله الرحمن الرحيم

سطر (٤) كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو

سطر (٥) الجلال والاکرام هنا قبر

سطر (٦) الطفل الولی محمد بن علی بن محمد بن علی

سطر (٧) النحاری (اختاره الله (له مالدیه) وقبضه

بالفرق ليلة اخر (يوم) من رمضان من سنة تسع وتسعين وثمان مائه

صاحب الشاهد :

ينتهي نسب هذا الطفل إلى النحاری ، وذلك لوجود نقطه فوق حرف النون ، كما هو واضح على الشاهد ، وان كنت أرجح نسبته إلى النجاری كما سبق ورود اسم القبيلة ، غير متقوطة على شاهدين سابقين : ٢ ، ٢١ ، (لوحة ١١ ، ٣٠) ، نسبة إلى (بنو النجار) . كذلك ينفرد هذا الشاهد بذكر وفاة الطفل بالفرق ، ضمن شواهد هذه المجموعة

(١) راجع الشاهد رقم (٢) .

الفصل السادس
نماذج من شواهد
القرن العاشر الهجري/ ١٦ م

يتناول هذا الفصل قراءة لنصوص أكبر عدد من شواهد هذه المجموعة (٤٠ شاهد) ، حيث ترجع تواريخها إلى سنوات مختلفة من القرن العاشر الهجري . والواقع أن الشواهد التي ترجع إلى هذا القرن ، يكثر وجودها في جبانة صعدة ، وكثير منها في حالة جيدة من الحفظ .

تبدأ شواهد هذا القرن بعام ٩٠٠ هـ / ١٤٩٤ م ، وتنتهي بعام ٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م ، وتتميز عامة بكبر حجمها ، وأسلوب كتابتها وذكر لبعض الأسماء من الخطاطين وكذلك وفرة النصوص الدينية والألقاب والأنساب وبعض الأدعية الخاصة . وتنفرد شواهد هذا القرن بوجود ثمانى منها ، مؤرخة بعام ٩٤٠ هـ ، وإن كان هذا العدد لا يسمح باستخلاص نتيجة معينة على وجه الدقة ، قد تتعلق بالوفيات ، نظراً لعدم وجود حصر لشواهد القرون الزمنية في الجبانة .

ورد من أسماء القبائل والأسر ، التي ينتمى إليها أصحاب شواهد هذا القرن مايلي : قدايد ، المحكمى ، العل ، الطمحم ، الدوارى ، محرم ، جععل ، الفضلى ، عليان ، شهبان ، (الثلاثى) ، قطلين ، قره ، الظاهر ، (ساور) ، حامد ، الطاهر ، (عليس) ، النحوى ، الميمون ، الأسود ، المطهرى ، الوشلى .

شاهد رقم (٣٤) اللوحة (٤٣)

٩٠٠ هـ ؟

١٤٩٤ م

سطر (١) يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنت لهم فيها نعيم مقيم خالدين فيها ابدا
سطر (٢) لا اله الا الله عدة للقا الله سبحانه من تعزز بالقنطرة والبقا وقهر
سطر (٣) العباد بالموت والفنا لا اله الا هو (الروف) الرحيم
سطر (٤) بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذى لا يبقى إلا وجهه ولا ينوم
سطر (٥) الا ملكه واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له الها واحدا
سطر (٦) احدا فردا صمدا لم يتخذ صاحبة ولا ولدا لم يلد ولم يولد ولم
سطر (٧) يكن له كفوا احدا وان محمدا عبده ورسوله واحسن خلقه صلى الله
سطر (٨) عليه واله جزا الله محمدا عنا خيرا بما هو اهله وصلى عليه
سطر (٩) وعلى عترته الطيبين الابرار المنتجبين الاخيار الذين اذهب الله عنهم الرجس
سطر (١٠) وطهرهم تطهيرا هذا ضريح الفقيه الافضل
سطر (١١) الأوراد الأجل ذى الأخلاق الرحمة والشمائل (المرضية)
سطر (١٢) محمد بن سليل الأكرمين بن يوسف بن محمد بن حسن بن
سطر (١٣) سليمان بن يوسف بن محمد بن يحيى بن أحمد بن سليمان بن قدايد بن
الحكمي

توفي رحمه الله يوم الثلاثاء خامس عشر من ذى الحجة سنة تسعماية ؟ سنة .

الاطار الداخلى الأيمن : ان الذين سبقت لهم منا الحسنى اولئك عنها مبعدون
لا يسمعون حسيبها وهم فيها ما اشتت خاللون

الاطار الداخلى الأيسر : لا يجزئهم الفرع الاكبر وتتلقاهم (الملكة) هذا يومكم
الذى كنتم توعدون صدق الله العظيم .

الاطار الخارجى الايمن : الله لا اله الا هو الحى القيوم لاتأخذه سنة ولا نوم له مافى السموات وما فى الأرض من ذا الذى يشفع عنده الا باذنه

السطر الاقصى الاخير : يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شا وسع كرسى السموات والأرض ولا يؤده حفظهما

الاطار الخارجى الايسر : وهو العلى العظيم ان المتقين فى مقام امين فى جنات وعيون يلبسون من سندس واستبرق متقابلين كذلك زوجاتهم يحور عين

يعتبر هذا الشاهد من الشواهد الفريدة ضمن شواهد هذه المجموعة من حيث حجمه (١٢٤ سم × ٨١ سم) وكتابهاته وزخارفه ، بالإضافة الى وجود حديث نبوى مقبىس ، كما يتميز صاحب الشاهد ، بكثرة الصفات والألقاب الدينية التى أطلقت عليه .

ويتضح لنا من تسلسل الأسماء فى نسبه « محمد بن يوسف بن محمد بن حسن بن سليمان بن قدايد المحكمى » ، أنه ينتمى الى أحمد بن سليمان « ، والسابق ورود اسمه على شاهدين الأول مؤرخ فى جمادى الأولى ٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م ، رقم ١٦ (١) ، والشاهد الثانى ضمن مجموعة شواهد متحف قسم الآثار بجامعة صنعاء (٢) ، حيث ورد اسمه مصحوبا بالخطير ومر الشهاى « ، حيث يستفاد بنسبة قبيلة الى بنى شهاب . كما يلاحظ على صاحب هذا الشاهد نسبته الى قدايد بن المحكمى « ومن المعروف أن آل قدايد ينتهى نسبهم الى حمير ، واعتمادا على ذلك الشاهد فإنه يمكن نسبه نسب أصحاب الشاهد السابق (رقم ١٦) وشاهد متحف قسم الآثار ، الى نفس نسب صاحب هذا الشاهد ، وآل قدايد أيضا ، من سكان مدينة صعدة وتوابعها (٣) ، وربما تكون نهايه النسبه الى المحكمى ، كشهرة لقدايد فى التحكيم بين القبائل ، وهو أمر معروف .

كما يتميز هذا الشاهد أيضا ، بوجود حديث شريف ضمن نصه الرئيسى ، وكذلك على الاطارات الجانبية والسطر الاقصى الاخير حيث احتوت على عدة آيات قرآنية كريمة .

(١) راجع الشاهد رقم ١٦ .

(٢) راجع الشاهد رقم ١٨ .

(٣) الحجرى : معجم بلدان اليمن وقبائله ، ج ٣ ، ص ٤٧٩ .

شاهد رقم (٣٥) اللوحة (٤٤)

جمادى الأولى ٩٠١ هـ

١٤٩٥م

- سطر (١) لا إله إلا الله محمد رسول الله
سطر (٢) لا إله إلا الله وحده
سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم كل
سطر (٤) (نفس ذائقة) الموت وإنما توفون
سطر (٥) أجوركم يوم (القيامة) فمن زحزح عن النار
سطر (٦) وادخل الجنة فقد فاز وما الحياة الدنيا إلا
سطر (٧) متاع الفرور توفي الشاب الولي داود
سطر (٨) ابن الشيخ الأجل يحيى (٢) ابن علي العلي
سطر (٩) في شهر جمادى الأولى سنة إحدى وتسعمائة

صاحب الشاهد : ينتهي نسب صاحب الشاهد الى قبيلة العلي ، والتي تعد من قبائل آل سالم من همدان بصعدة^(١) ، وضمن شواهد هذه المجموعة ، شاهد آخر ، رقم (٤٠) باسم دنيا بنت محمد بن أحمد العلي والدته الشيخ محمد بن علي بن قاسم العلي أيضا ، والشاهد مؤرخ في ٢٩ شوال ٩١٧ هـ / ١٥١١ م وشاهد آخر مؤرخ بهام ٩١٨ هـ / ١٥١٢ م باسم الطفل : أحمد بن محمد بن علي بن قاسم العلي ، لعله ابن الشيخ محمد بن علي بن قاسم العلي على الشاهد السابق .

(١) انظر : للتحفي : المجمع ، ص ٤٦٧ .

شاهد رقم (٣٦) ، اللوحة (٤٥)

رمضان ٩٠١ هـ

١٤٩٥ م

سطر (١) (لا اله الا الله)^(١) محمد رسول (الله)^(٢)

سطر (٢) زخرفة

سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم الا ان او

سطر (٤) يا الله لا تعرف عليهم ولاهم

سطر (٥) يحزنون هنا قبر الطفل الولي

سطر (٦) محمد بن علي بن ابراهيم الطحيم^(٣) توفي

سطر (٧) لي رحمه الله تعالى في شهر رمضان

سطر (٨) الكريم سنة احدى وتسعمائة

(١) الكتابة مفقودة على هذا السطر

(٢) الكلمة مفقودة أيضا على هذا السطر

(٣) راجع الشاهد رقم ١٥

شاهد رقم (٣٧) : اللوحة (٤٦)

١٤ الحجة ٩٠٢ هـ

١٤ أغسطس ١٤٩٧م

سطر (١) (يشرهم بهم برحمة منه ورضوان وجنات لهم فيها نعيم مقيم خالدين فيها ابدا ان الله عنده)

سطر (٢) اجر عظيم لا اله الا الله عدة للقا الله سبحانه من تميز بالقدره والبقا وقهر العباد بالموت والفنا

سطر (٣) (زخرفة)

سطر (٤) بسم الله الرحمن الرحيم في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم

سطر (٥) انه قال من وقف على قبر مسلم او مسلمة فقال الحمد لله الذي لا يلقى الا وجهه ولا يلوم

سطر (٦) الا ملكه واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له الها واحدا احدا فردا صمدا وانه

سطر (٧) لم يتخذ صاحبة ولا ولدا لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد واشهد ان محمدا عبده ورسوله

سطر (٨) صلى الله عليه وعلى اله جزا الله محمدا عنا خيرا بما هو اهله وصلى عليه وعلى عترته الطيبين الاخير

سطر (٩) المصطفين الابرار الذين اذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا كتب الله له خمسا واربعين الف حسنة

سطر (١٠) ورفع له خمسا واربعين الف درجة في الجنة وعما عنه خمسا واربعين الف (سيفة) وغفر للميت ذنوب

سطر (١١) ستين (سيفة) هذا ضريح العبد الفقير الى الله الغني الحميد خمس الدين سليل الاكرمين احمد بن محمد بن علي بن ابي

سُطر (١٢) محمد بن احمد بن قاسم بن يحيى بن عليان بن جعفر بن حسين الطحى
توفى قدس الله روحه ونور ضريحه

سُطر (١٣) يوم رابع عشر فى شهر الحجة سلخ سنة اثنتين وتسعمائة سنة اللهم ارحمه رحمة
واسعة واغفر

سُطر (١٤) له ولنا مغفرة جامعة ولجميع امة المسلمين (اللهم وما اتاك من حسن فقبله)
وما اتاك من سي

سُطر (١٥) فتجاوز عنه برحمتك يا ارحم الراحمين والحمد لله رب العالمين وصلى الله على
سيدنا محمد وآله وسلم .

الاطار الأيمن الخارجى : بسم الله الرحمن الرحيم الله لا اله الا هو الحى القيوم لا
تاخذه سنة ولا نوم له ما فى السموات وما فى الارض من ذا الذى يشفع عنده الا باذنه يعلم
ما بين ايدي

السُطر الاقصى الاخير : بهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شا وسع
كرسيه السموات والارض ولا يؤده حفظهما وهو العلى العظيم

الاطار الايسر الخارجى : ان المتقين فى مقام امين فى جنات وعيون يلبسون من سندس
واستبرق متقابلين كذلك وزجناهم بحور عين يدعون فيها بكل فاكهة امنين

الاطار الايمن الداخلى : فاما (يسرته) بلسانك لعلهم يتذكرون فارغب انهم مرتقبون
كاتبه الفقير الى عفو الله احمد بن يحيى عليان .

يُعد هذا الشاهد أيضا من الشواهد ذات الأحجام الكبيرة والمميزة ضمن شواهد
القبور بجمانه صعدة الاسلامية ، وواضح أنه لرجل ذو أهمية كبيرة فى صعدة ، اذ
يستفاد من بعض الالقباب التى تسبق اسمه أهميته مثل « شمس الدين وسایل
الاکرمين » ، وقد سبق الإشارة الى مثل هذه الألقاب ، كما أنه ينتهى الى أسرة الطحيم
والسابق ذكر شاهد لها هو الشاهد رقم (١٥) وهى أسرة ، يوجد لها تسعة شواهد فى
هذا الكتاب .

والواضح ان الشاهد رشم كبر حجمه ، الا أنه لا يوجد به مساحة خالية من
الكتابة ، اذا استغل الخطاط « احمد بن يحيى عليان » كاتبه المساحة كلها بمجودة تامه
وبأسلوب جيد للغاية من خط الثلث ، من حيث دقة الحروف والتزامه بقواعد خط

الثالث الى حد كبير ، كما أن الخطاط قد رتب اطارات الشاهد بدقة تامه ، لاسيما في عكس الكتابات الموجودة بداخلها ، اذ كتب آية الكرسي في الاطار الايمن الخارجى والسطر الاقصى الاخير على الشاهد ، وعلى الاطارين الأيسر الداخلى والخارجى كتب الآية القرآنية الكريمة (سورة الدخان ، الآية ٥١ — ٥٩) ، بحيث لم ترد كل هذه الآيات مجمعة على الشواهد الاخرى والتي وردت عليها بعضها ، كما استكمل بقيه النص القرآنى على الاطار الأيمن الداخلى ، متبوع بذكر اسمه كذلك يبدو إقتصار الزخرفة على هذا الشاهد في العقد الزخرفى وسط السطور الأولى وفي السطر الثالث بتكرار العنصر الزخرفى الباقى .

كذلك يتضح وجود صلة من القرابة بين صاحب الشاهد و كاتبه .

شاهد رقم (٣٨) اللوحة (٤٧)

١٥ الحجة ٩٠٩ هـ

٣٠ مايو ١٥٠٣ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله سبحانه من تعزز

سطر (٢) بالقدرة والبقا وقهر العباد بالموت والفنا

سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد

سطر (٤) يمشهم ربهم برحمة منه ورضوان وحنان لهم

سطر (٥) فيها نعيم مقيم خالدين فيها ابدا ان الله

سطر (٦) عنده اجر عظيم هذ قبر الحرة

سطر (٧) فاطمة بنت يحيى بن عبدالله بن حسين بن حسن

سطر (٨) ابن عطية اللواري^(١) توفيت الى رحمة الله

سطر (٩) تعالى ليلة الخميس يصبح الجمعة خامس عشرة شهر

سطر (١٠) الحجة سلخ سنة تسع وتسعمائة سنة غفر لها وللمسلمات

(١) راجع الشاهد رقم (٣)

شاهد رقم (٣٩) ، اللوحة (٤٨)

١٤ جمادى الآخرة ٩١٦ هـ

١٨ سبتمبر ١٥١٠ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله

سطر (٢) لا اله الا الله عدة للقا الله

سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذى لا يلقى

سطر (٤) الا وجهه ولا يلوم الا ملكه واشهد ان لا اله الا

سطر (٥) الله وحده لا شريك له الها واحدا احدا فردا صمدا

سطر (٦) لم يتخذ صاحبه ولا ولدا لم يلد ولم يولد

سطر (٧) ولم يكن له كفوا احدا واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى

سطر (٨) الله عليه وعلى اله جزا الله محمدا عنا خيرا بما هو اهل له وصلى عليه وعلى عترته

سطر (٩) الطيبين الاختيار المصطفين الابرار الذين اذهب الله عنهم الرجس

سطر (١٠) وطهرهم تطهيرا هذا قبر الحرة الطاهرة حورية بنت (حى ؟) القاضى يحيى بن على

سطر (١١) بن عبدالله النوارى بن القاضى (فتحة) صلاح بن محمد بن احمد بن يحيى بن على النوارى^(١)

سطر (١٢) (محمد الطاهر) توفى يوم الربوع رابع عشرة من شهر جمادى الآخرة سنة ست عشرة وتسعمائة

(١) راجع الشاهد رقم (٣) .

شاهد رقم (٤٠) ، لوحة (٤٩)

٢٩ شوال ٩١٧ هـ

١٩ يناير ١٥١١ م

- سطر (١) الا ان اوليا الله لاخوف عليهم ولا هم يحزنون الذين
سطر (٢) امنوا وكانوا يتقون سبحانه من تعزز بالقبرة والبقا
سطر (٣) وقهر العباد بالموت واقنا لا اله الا الله محمد رسول الله
سطر (٤) لا اله الا الله عدة للفا الله لا اله الا الله ايماننا بالله (تمل)
سطر (٥) بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذى لا يلقى الا وجهه ولا يدوم
سطر (٦) الا ملكه واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له الها واحدا
سطر (٧) حدا فردا صمدا لم يتخذ صاحبه ولا ولدا لم يلد ولم يولد ولم يكن له
سطر (٨) كفوا احد واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه واله
سطر (٩) جزا الله محمدا عنا خيرا بما هو اهله وصلى عليه وعلى عترته الطيبين
(المكرمين)
سطر (١٠) المصطفين الاخيار الذين اذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا
سطر (١١) هذا ضريح الحرة المصونة الطاهرة دنيا بنت محمد بن احمد العل^(١) والدة
سطر (١٢) الشيخ الاجل الاوحد محمد بن على بن قاسم العل كانت وفاتها فى اليوم التا
سطر (١٣) سح والعشرين من شهر شوال سنة سبع عشرة وتسعمائة سنة من الهجرة
النبوية
الاطار الايمن : بسم الله الرحمن الرحيم الله لا اله الا هو الحى القيوم لاتاخذنه سنة ولا
نوم له مافى السموات وما فى الارض من ذا الذى يشفع

(١) راجع الشاهد رقم ٣٥

السطر الأخير : عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه

الاطار الأخير : الا بما شا وسع كرسية السموات والارض ولا يوده حفظهم (ما)
وهو العلى العظيم كتب يحيى بن محمد بن شاور غفر الله له ولوالدته .

شاهد رقم (٤١) ، اللوحة (١٠٥، ٥٠)

شعبان ٩١٨ هـ

١٥١٢ م

- سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله سبحانه
سطر (٢) من تميز بالقدره والبقا وقهر العباد
سطر (٣) بالموت (والفناء) سبحانه (وتعالى)
سطر (٤) بسم الله الرحمن الرحيم يشرهم ربهم برحمة منه و
سطر (٥) رضوان وجنات لهم فيها نعيم مقيم خالدين فيها
سطر (٦) ابدا ان الله عنده اجر عظيم صدق الله
سطر (٧) العظيم هنا ضريح الطفل الولي احمد بن محمد بن علي بن
سطر (٨) قاسم بن العلي^(١) توفي الى رحمة الله (تعالى) في شهر
سطر (٩) شعبان المعظم سنة ثمانى عشره وتسعمائة سنه

(١) راجع الشاهد السابق والشاهد رقم ٣٥ .

شاهد رقم (٤٢) ، اللوحة (٥١)

٢٧ القعدة ٩١٨ هـ

٥ فبراير ١٥١٣ م

- سطر (١) بسم الله الرحمن الرحيم
سطر (٢) الا ان اوليا الله لاخوف
سطر (٣) عليهم ولا هم يحزنون هنا
سطر (٤) قبر الولد الولي يحيى بن على بن احمد
سطر (٥) محرم توفي يوم الخميس سابع وعشرين
سطر (٦) في شهر القعدة (سنة) ثمانى
سطر (٧) عشرة وتسعمائة من الهجرة النبوية
صاحب الشاهد :

ينتهى صاحب الشاهد بمحرم ، كما في بداية السطر الخامس من الشاهد ، وعلى شاهد آخر كبير نجد النسبة الى محرم أيضا ، وهو الشاهد رقم (٦٨) المؤرخ في ١٤ جمادى الأول عام ٩٦٠ هـ / ٢٨ ابريل ١٥٥٣ م باسم « فاطمة بنت سعيد بن محمد يونس بن محرم » . وقد سكنت قبيلة محرم ، مدينة صعدة حسبا ورد في مخطوطة البوارى عن أنساب هذه المدينة^(١)

(١) أنظر : البوارى : مخطوطة أنساب صعدة ، الورقة الأول

وأنظر أيضا : الحجيرى مجموع بلدان اليمن وقبائله ، ج ١ ، ص ٦٩٠ ، القحطى ، المعجم ، ص ٥٩٠ .

شاهد رقم (٤٣) اللوحة (٥٢)

٢٣ رجب ٩١٩ هـ

٢٤ سبتمبر ١٥١٣ م

- سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله
سطر (٢) سبحان من تعزز بالقدره والبقا
سطر (٣) وقهر العباد بالموت والفنا
سطر (٤) سبحانه وتعالى لا اله الا الله
سطر (٥) (زخرفة)
سطر (٦) بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد واله
سطر (٧) كل نفس ذائقة الموت وانما توفون اجوركم يوم
سطر (٨) (القيمة) فمن زحزح عن النار وادخل الجنة
سطر (٩) فقد فاز (وما الحياه) الدنيا الا متاع الغرور
سطر (١٠) صدق الله العظيم وصدق رسوله النبي الكريم هذا
سطر (١١) ضريح الفقيه الطاهر شهاب الدين بن احمد بن محمد بن جعفل
سطر (١٢) المالكي تولى الى رحمة الله (تعالى) يوم ثالث عشرين من
سطر (١٣) رجب (الامين) سنة تسع عشرة وتسعمائة سنة رحمة الله عليه

صاحب الشاهد :

هو الفقيه شهاب الدين بن أحمد بن محمد والذي ينتهى نسبه بجعفل المالكي ، وآل
جعفل بن مهدي يسكنون في وادي نشور بناحية همدان من توابع صعدة ، وأما النسبة
للى المالكي فيقصد بها ربما النسبة الى قبائل سحار إذ هم كليبي ومالكي^(١) ويذكر
النوارى أن « آل جعفل من آل الحصين مالكيون »^(٢)

(١) انظر : الحجرى : المرجع السابق ، ج ٣ ، ص ٤٧٤ ، ٤٧٨ .

(٢) النوارى : مخطوطة أنساب صعدة ، الورقة الأولى .

شاهد رقم (٤٤) ، اللوحة (٥٣)

١٤ الحجة ٩٢٠ هـ

٣٠ يناير ١٥١٥ م

سطر (١) لا اله الا الله عدة للقا الله سبحانه من تعزز بالقدره والبقا وقهر العباد بالموت
سطر (٢) والفنا سبحانه (وتعالى) لا اله الا هو الرحمن الرحيم كاتبها ابو القاسم يحيى

بن عليان

سطر (٣) (زخرفة)

سطر (٤) بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم

سطر (٥)^(١) النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من قرأ (هاذة) الكلمات

سطر (٦) على قبر مسلم كتب الله له اجر اربعين الف حسنة ومحا عنه خمسة واربعين
الف (سيئة) وادفع

سطر (٧) له خمسة واربعين الف درجة وغفر للميت ذنوب ستين (سيئة) وهذه
الكلمات الفاضلات

سطر (٨) الحمد لله الذى لا يبقى الا وجهه ولا ينوم الا ملكه واشهد ان لا اله الا الله

سطر (٩) وحده لا شريك له الها واحدا احدا فردا صمدا لم يتخذ صاحبه ولا ولدا لم يلد
ولم يولد ولم

سطر (١٠) يكن له كفوا احد واشهد ان محمدا عبده ورسوله جزا الله محمدا عنا خيرا
بما هو اهله

سطر (١١) وصلى عليه وعلى عترته الطيبين الاخيار المصطفين الذين اذهب الله عنهم

سطر (١٢) الرجس وطهرهم تطهيرا هذا ضريح الحرة المصونة والذرة المكنونة فاطمة

(١) . يلاحظ أن الكتابة على السطر الخامس أزيلت في بدايته عن قصد ، وهي الأغلب ، روى .. عن النبي « وربما أن
الذى قام بإزالتها صمدا لشكه في الحديث أو في الروى ، بدليل أن الكتابة واضحة تماما جميعها على الشاهد

سطر (١٣) بنت يحيى بن حسن بن صلاح بن تامر الفضيلي كانت وفاتها قدس الله روحها

سطر (١٤) ونور ضريحها يوم الاثنين رابع عشرة شهر الحجة سنة عشرين وتسعمائة يرحمها الله امين .

الاطار الايمن : بسم الله الرحمن الرحيم الله لا اله الا هو الحى القيوم لاتاخذه سنة ولا نوم له ما فى السموات وما فى الارض

السطر الأخير : من ذا الذى يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شا وسع كرسيه السموات والارض

سطر الأطار الايسر : ولا يوده حفظهما وهو العلى العلى العظيم . يشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنات لهم فيها نعيم مقيم خالدن فيها ابدا صدق الله .

يعد هذا الشاهد من الشواهد الكبيرة ضمن شواهد هذه المجموعة ، اذ يتميز بعلة مميزات ، منها وضوحه وكتابه بخط الثلث على هيئة جيدة ومتقنة ، كما سجل الكاتب لاسمه « أبو القاسم يحيى بن عليان » فى نهاية السطر الثانى بخط واضح ، ويشبه هذا الشاهد الى حد كبير الشاهد رقم ٣٧ من عدة نواحى ، منها وجود اسم الخطاط عليهما والتشابه الواضح فى الاسم بينهما ، اذ يقرأ الاسم على الشاهدة رقم (٣٧) : « أحمد بن يحيى عليان » وهو على الأرجح « أخ » لخطاط هذا الشاهد ، وربما يكون من أسرة اشتهرت بمجودة كتابه الخطوط فى مدينة صعدة ، وإن كان قد وضع اسمه فى نهاية الاطار الأيمن الداخلى للشاهد وسبقه ﴿ بالفقر الى عفو الله ﴾ . ومن الواضح ان نسبتهما ينتهى إلى عليان ،^(١) ربما من أسرة عاشت فى صعدة على الأرجح وتخصص بعضها فى الكتابة على شواهد القبور وربما ايضا فى كتابة المخطوطات فى القرن العاشر الهجرى .

ومن نواحى الشبه الأخرى بين الشاهدين كتابة النصوص بهما ، فالحديث الوارد بهما يوجد ضمن كتابة النص الرئيس للشاهدين الا أنه يلاحظ أن الكاتب على الشاهد رقم (٣٧) ، كتب فى السطر الرابع فى الحديث عن النبى ولم يذكر رواية ، بينما أزيل ذكر الراوى على بداية السطر الخامس فى الشاهد رقم (٤٤) ، مما يدل على التعمد فى ازالة ذكر الراوى ربما للتشكك فى الحديث ، الذى لم أعر على صحته فيما رجعت إليه .

(١) أنظر : المتحفى : المجلد ، ص ٦٧

من كتب الحديث ، كما أنه لم يرد ذكر الراوى على شواهد اخرى تناولت هذا الحديث ، كما يلاحظ على الشاهدين الإختلاف فى نص الحديث . كذلك فان الشاهدين احتويا على عدة ايات قرآنية وكتبنا بخط واضح جيد ، فضلا عن تناسق الزخرفة ودقتها .

أما صاحبة الشاهد فهي فاطمة بنت يحيى بن حسن بن صلاح بن تامر الفضلى ، ربما نسبة إلى فضيله فخذ من عشيرة بنى ثواب اليمنية ، و ان كانت النسبة تحتمل معانى أخرى كفضل والفضل ، وهي بطون عديدة داخل اليمن وخارجه^(١) ، ويذكر الحجرى أن « بنو فضل » بلد من أنس فى اليمن وذو الفضل من قبائل حاشد وبلاد الفضلى من نواحي عدن ومن قبائلها ويمت الفضيل من الاشراف^(٢) .

(١) عمر كماله : المجمع ، ج ٣ ، ص ٩٢١ — ٩٢٣

(٢) الحجرى : المرجع السابق ، ج ٤ ، ص ٦٣٥ .

شاهد رقم (٤٥) ، اللوحة (٥٤)

٢٥ جمادى الأولى ٩٢١ هـ

٧ يولية ١٥١٥ م

سطر (١) بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد

سطر (٢) لا اله الا الله (عدة^(١)) للقا الله لا اله الا الله محمد رسول الله

سطر (٣) سبحان من تميز بالقدره والبقا وقهر العباد بالموت والفنا

سطر (٤) (زخرفة)

سطر (٥) سبحان الله الذى لا يقى الا وجهه ولا يدوم الا ملكه

سطر (٦) واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له الها واحدا فردا

سطر (٧) صمدا لم يتخذ صاحبه ولا ولدا لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد وان محمدا

سطر (٨) عبده ورسولة جزا الله محمدا عنا خيرا بما هو امله وصلى الله على اله الاطهار

سطر (٩) المنتجين الاخيار المصطفين الذين اذهب الله عنهم الرجس وطهرهم

سطر (١٠) تطهرا هذا ضريح الحرة الطاهرة والذرة المكنونة (الحرمه الحبيبة معدن)

سطر (١١) (الست) (والحمية) حورية بنت الفقيه محمد بن احمد بن محمد بن عليان (توفيت الى رحمة

سطر (١٢) الله وقت الفجر يوم الاثنين خامس وعشرين في جمادى الاولى سنة احدى وعشرين

(١) الكلمه على شكل زخرف

سطر (١٣) وتسعماية سنة اللهم اجعل عبوات سحب رحمتك على هذا الضريح باكية
(واذا) بعثت الخلائق يوم الرميح

إطار العقد : إنا المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات والقانتين والقانتات
والصادقين والصادقات والصابرين والصابرات والخاشعين والخاشعات والمتصدقين
والمتصدقات والصائمين والصائمات والحافظين فروجهم والحافظات والذاكرين الله كثيرا
والذاكرات أعدا الله لهم مغفرة وأجرا عظيما .

الاطار الخارجى الايمن : الله لا اله الا هو الحى القيوم لاتأخذه سنة ولا نوم له ما فى
السموات وما فى الأرض من ذا الذى

السطر الأخير : يشفع عنده الا بذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ
من علمه الا بما شا

الاطار الخارجى الايسر : وسع كرسىه السموات والأرض ولا يوده حفظهما وهو
العل العظيم صدق الله العظيم .

السطر الاقصى الاخير فى نهاية النص : (خلت الامن من الفرع الاكبر لما قربا
ولا صارية) (١) ٩٩

يفرد هذا الشاهد بعلة خصائص تميزه عن غيره من شواهد قبور هذه المجموعة ،
أولها تصميمه الخاص على هيئة عقد مستدير كتب فى اطاره الآية القرآنية الكريمة (الآية
٣٥ من سورة الأحزاب) ، اذ وردت هذه الآية فقط على هذا الشاهد وفى إطار عقده
الرئيسى الذى يضم بداخله السطور الاقضية للنص الرئيسى للشاهد وثانى هذه المميزات
لهذا الشاهد زخرفته كوشتا عقد النص الرئيسى بزخرفته التوريق (الارابيسك) ، وثالثها
زخرفة العقد المذهب الذى يتوسط السطور الاربع الاولى على الشاهد ، على شكل
عقدين ، ثم زخرفة السطر الرابع بوحدة متكررة من ورقة نباتية مع زخرفة هندسية
مضفورة أسفلها ، ثم كتابه سورة الاخلاص فى السطر الاول من الشاهد واضافة سطرا
آخرى فى نهاية الشاهد من الكتابة .

ومن الواضح ان نسب صاحبة الشاهد ينتهى بعليان وربما تكون هى من أسرة عليان

(١) لم أستطع قراءة هذه الكلمات لو تفسر معناها الواضح على نهاية الشاهد .

السابق الإشارة إليها في أسماء الخطاطين الوارد أسماؤهم على الشاهدين رقم ٣٧ ، ٤٤ ،
ومع ذلك فإننا نستبعد أن يكون نهاية نسبها إلى « علهان » لعدم وضوح حرف الهاء ، إذا
أنه اقرب إلى الياء منه إلى الهاء وإن كان بنو علهان من قبيلة المقاش في ناحية همدان من
توابع صعدة ، كما أستبعد أيضا أن تكون النسبة إلى « علمان » بضم العين وسكون اللام
نسبة إلى قرية من جبل الالهونوم ^(١) اشتهرت بالعلماء وطلبة العلم ، وإن كانت قبيلة
علمان من القبائل التي أورد ذكرها النواري في مخطوطته عن أنساب صعدة ^(٢) .

كذلك يلاحظ على هذا الشاهد استخدام عبارة « اللهم اجعل عبوات مسحاب رحمتك
على هذا الضريح باكية إذا بعثت الخلائق يوم الرميح » ، وهي عبارة قد تكون غير معتادة
كثيراً ، على شواهد القبور الأخرى غير الجنية كما يتكرر وجودها على شواهد أخرى في
هذه المجموعة .

(١) الالهونوم ناحية معروفة في شمال غرب صنعاء

(٢) النواري : مخطوطة أنساب صعدة ، الورقة الأولى .

شاهد رقم (٤٦) ، اللوحة (٥٥)

ربيع الاول ٩٢٢ هـ

١٥١٦ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله

سطر (٢) سبحان من تعزز بالقدرة والبقا

سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم كل

سطر (٤) نفس ذائقة الموت وانما توفون ا

سطر (٥) جوركم يوم القيامة كانت (وفات) الشيخ

سطر (٦) الاجل رفيع القدر والمحل عالم

سطر (٧) الدين سليمان بن علي شهوان^(١)

سطر (٨) في شهر ربيع الاول سنة اثنين وعشرين وتسعمائة

الاطار الأيمن : يشرهم برهم برحة منه ورضوان وجنات

السطر الأخير : لهم فيها نعيم مقيم خالدن فيها ابدا

الاطار الأيسر : ان الله عنده اجر عظيم

صاحب الشاهد :

ينتمي نسب صاحب الشاهد على الأرجح إلى قبيلة (شهوان) والتي يذكرها
الدويرى ، على أنها من القبائل التى سكنت مدينة صعدة باليمن فيقول « وآل شهوان
ينتمون إلى يرسم »^(٢)

(١) شهوان بطن من العرب .

أنظر : عمر كحاله ، للمصمم ، ج ٢ ، ص ٥٦١

وشهوان بالكسر موضع بديل العرب .

انظر : الزبيدي : تاج العروس ، ج ١٠ ، ص ١٩١ ، ياقوت : معجم البلدان ، ج ٣ ، ص ٢٩١ ، ابن منظور :

لسان العرب ، ج ١٩ ، ص ١٣٢

(٢) الدويرى : مخطوطة أنساب صعدة ، الورقة الثانية .

شاهد رقم (٤٧) اللوحة (٥٦)

القعدة ٩٢٣ هـ

١٥١٧ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول ا

سطر (٢) الله (سبحان من)^(١) تفرز بالقعدة

سطر (٣) وقهر العباد بالموت والفنا

سطر (٤) (زخرفة)

سطر (٥) بسم الله الرحمن الرحيم كل

سطر (٦) نفس ذائقة الموت وانما توفون

سطر (٧) اجزوك يوم (القيمة) فمن زحزح عن النار

سطر (٨) وادخل الجنة فقد فاز كانت (وفات) الشيخ

سطر (٩) على بن حسن بن احمد بن على بن احمد بن على المكين

سطر (١٠) بن حاتم بن على بن منصور بن جعفر

سطر (١١) (الضرنونه الثلاث) في شهر القعدة سنة ثلث وعشرين وتسعمائة

الاطار الأيمن : يشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وحنان لهم فيها

الاطار الأيسر : نعيم مقيم خالدين فيها ابدا ان الله عنده اجر عظيم

صاحب الشاهد :

ينتهي صاحب الشاهد « بالمكين الضرنونه الثلاث » ، والارجح أن المكين لقب يدل على اهمية صاحبه والنسبة الثانية ، من المحتمل ايضا أن تكون « الضرنونه » ، نسبة الى وادي ضرران ، الواقع في همدان صنعاء الى الجنوب ، اذ يبعد عنها بحوالى عشرين ميلا تقريبا ، وتحتل النسبة الاخيره ايضا الى البلاتي أو الثلاثي على الأرجح نسبة الى ثلا وهي بلدة مشهورة ، تبعد عن صنعاء أيضا بمسافة (١٥ كم) ، ويعتبر بيت الثلاثي من بيوت الأشراف باليمن^(٢) ، ويحتمل انتقال هذا البيت من ثلا الى صعدة للاقامة بها .

(١) استخدم الخطاط حرف النون مشتركا بين كلمتي سبحان ومن في السطر الثاني .

(٢) الحنجري : المرجع السابق ، ج ١ ، ص ١٦٧

شاهد رقم (٤٨) ، اللوحة (٥٧)

جمادى الأولى ٩٢٤ هـ

١٥١٨ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله

سطر (٢) سبحان من تعزز بالقدره والبقا

سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم

سطر (٤) كل من عليها فان ويبقى وجه ربك

سطر (٥) كانت وفاة الفقيه يحيى بن ابراهيم

سطر (٦) بن قطين الطحيم في شهر جماد

سطر (٧) الأولى سنة اربع وعشرين وتسعمائة

الاطار الأيمن : ان الابرار لفي نعيم على الازايك

السطر الأخير : ينظرون تعرف في وجوههم نضرة

الاطار الأيسر : التميم يسقون من رحيق مخنوم ختامه مسك .

صاحب الشاهد :

ينتهي نسب صاحب الشاهد إلى أسرة الطحيم والسابق الإشارة إلى شواهدا ، والتي يبلغ عندها تسعة شواهد ، ويلاحظ على الشاهد رقم (٤٩) والشاهد رقم ٥٠ وجود اسم قطين ، ومن الواضح اعتمادا على هذا الشاهد نسبة الشاهدين إلى أسرة الطحيم ، كما يبدو جليا أيضا صلة القرابة بين أصحاب الشواهد الثلاثة (٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠) ، فصاحبة الشاهد رقم (٤٩) هي أخت صاحبة الشاهد رقم (٥٠) ، كما أن صاحب الشاهد رقم (٤٨) من الواضح أنه « العم » لصاحبتى الشاهدين السابقين . هذا وقد سبقت الإشارة إلى أن نسب هذه الأسرة (الطحيم) يصل الى سلمان الفارسي رضى الله عنه ، إعتاداً على تسلسل الانساب . بعد ذكر الطحيم اليه ، (الشاهد رقم ٢٦)^(١)

(١) راجع الشواهد أرقام : ١٥ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ونظر الشواهد أرقام ٥٥ ، ٧٢ ،

(٢) راجع الشاهد رقم (٢٦) .

شاهد رقم (٤٩) ، اللوحة (٥٨)

رجب ٩٢٤ هـ

١٥١٨ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله سبحانه من تعزز بالقُدرة

سطر (٢) والبقا وقهر العباد بالموت والبقا (سبحانه) وتعالى

سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم كل

سطر (٤) نفس ذابقة الموت وإنما توفون أجور

سطر (٥) كم يوم (القيمة) فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة

سطر (٦) فقد فاز كانت (وفات) الحرة الطاهرة

سطر (٧) الزكية مريم بنت علي بن ابراهيم

سطر (٨) بن قطين^(١) في شهر رجب سنة ار

سطر (٩) بع وعشرين وتسعمائة سنة رحمها الله

الاطار الأيمن : يشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنات لهم فيها نعيم

الاطار الأيسر : مقيم خالدين فيها ابدا ان الله عنده أجر عظيم

(١) راجع الشاهد السابق .

شاهد رقم (٥٠) ، اللوحة (٥٩)

ربيع الأول ٩٢٥ هـ

١٥١٩ م

سطر (١) لا اله الا الله عدة للقا الله سبحانه من

سطر (٢) تعزز بالقدره وقهر العباد بالموت

سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم وتعزز

سطر (٤) يبشرهم ربهم برحمة منة ورضوان وجنتات

سطر (٥) لهم فيها نعيم مقيم خالدين فيها ابدا

سطر (٦) كانت وفاة الحرة الطاهرة الزكية

سطر (٧) فاطمة بنت علي بن ابراهيم بن قطين^(١) في

سطر (٨) شهر ربيع الأول سنة خمس وعشرين وتسعمائة

الاطار الأيمن : الا ان اوليا الله لاخوف عليهم ولاهم يحزنون

السطر الأيسر : الذين امنوا وكانوا يتقون لهم

الاطار الأيسر : البشرى في الحياة الدنيا وفي الآخرة صدق الله

(١) راجع الشاعدين السابقين .

شاهد رقم (٥١) اللوحة (٦٠)

رمضان ٩٣١ هـ

١٥٢٦ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله لا اله الا الله عدة للقا الله

سطر (٢) سبحان من تعزز بالقدره والبقا وقهر العباد بالموت والقنا (سبحة)

سطر (٣) الا ان اوليا الله لاخوف عليهم و

سطر (٤) لاهم (يحزنون) الذين امنوا وكانوا

سطر (٥) يتقون لهم البشرى فى الحياة (الدينى) و

سطر (٦) فى الآخرة هذا ضريح الفقيه الزاهد الورع

سطر (٧) العابد فريد دهره وابوس عصره

سطر (٨) نجم الدين يوسف بن احمد بن على بن (قره)

سطر (٩) توفى قدس الله روحه ونور ضريحه فى شهر رمضان

سطر (١٠) الكريم سنة احدى وثلاثين وتسعمائة سنة

الاطار الايمن : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ملك

السطر الاقصى الاخير : يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم

صر

الاطار الايسر : اط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين امين

صدق الله .

صاحب الشاهد :

هو الفقيه نجم الدين يوسف بن احمد بن على ، والذي يتضح من القابه أنه من أهل الصوفية والصلاح ، فقد لقب بالفقيه والزاهد والورع ونجم الدين فضلا عن صفته بأنه

فريد دهره وأويس عصره ، وينتهى نسبه على الأرجح بقره ، ربما نسبة الى قروى بفتح القاف وسكون الراء ، من قبائل خولان العالية^(١) ، أو بطن من معاوية بن الحارث بن عدى بن الحارث بن قره بن أدر من كهلان من القحطانية .^(٢) ويذكر النوارى قبيلة « قره » من قبائل سكان صعدة^(٣) .

(١) الحجرى : معجم بلدان اليمن وقبائله ، ج ٤ ، ص ب ٦٥

(٢) عمر كحاله : المعجم ، ج ٣ ، ص ٩٤٤

(٣) النوارى : مخطوطة أنساب صعدة ، الورقة الأولى .

شاهدة رقم ٥٢ : اللوحة (٦١)

١٣ ربيع الأول ٩٣٧ هـ

٤ نوفمبر ١٥٣٠ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله لا اله الا الله عدة للقا الله سبحانه .

سطر (٢) من تعزز بالقدرة والبقا وقهر العباد بالموت والفنا سبحانه وتعالى .

سطر (٣) (زخرفة)

سطر (٤) بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد

سطر (٥) يشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنات لهم

سطر (٦) فيها نعيم مقيم خالدين فيها ابدا ان الله عنده اجر عظيم .

سطر (٧) اللهم اجعل عبوات صحاب رحمتك على هذا الضريح

سطر (٨) بأكية (.....)

سطر (٩) على الصراط يوم

سطر (١٠) هذا ضريح الخيرة الطاهرة الزكية المكرمة .

سطر (١١) الثقية مضية^(١) بنت الفقيه ابراهيم بن أبي القسم بن احمد بن

سطر (١٢) الميم^(٢) توفيت ثالث عشر ربيع الأول سنة سبع وثلاثين وتسعمائة .

الاطار الايمن : الله لا اله الا هو الحى القيوم لا تاخذه سنة ولا نوم له ما فى

السماوات وما فى الارض من ذا ال

السطر الاخير : ذى (يشفع) عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا

الاطار الايسر : يحيطون بشئ من علمه الا بما شا وسع كرسىه السماوات والارض

ولا يوده حفظهما وهو العلى العظيم .

(١) مطبوعة

(٢) ربما نسبته إلى الميامين ، بطن من الصعيد ، من الجرباء ، وينقسمون إلى الا فخذ الآيت : السنيان ، الوشاشة ، الفرقة ، الماشرة .

انظر : عمر كماله : المصمم ، ج ٣ ، ص ١١٦٢ .

شاهد رقم ٥٣ ، اللوحة (٦٢)

١٢ جمادى الأولى ٩٤٠ هـ

٢٩ نوفمبر ١٥٣٣ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله

سطر (٢) على ولى الله فاطمة امة الله

سطر (٣) يشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنات

سطر (٤) لهم فيها نعيم مقيم هذا قبر الطفل ا

سطر (٥) لولى محمد بن عامر بن يحيى بن عامر

سطر (٦) الظاهر^(١) توفى يوم ثانى عشر فى شهر

سطر (٧) جمادى الأولى سنة اربعين وتسعمائة سنة^(٢) .

(١) راجع الشاهدة رقم (١٠)

(٢) يبلغ عدد الشواهد التى ترجع الى عام ٩٤٠ هـ ثمانية شواهد

شاهدة رقم ٥٤ : اللوحة (٦٣)

شوال ٩٤٠ هـ

١٥٣٤ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله على ولى

سطر (٢) الله فاطمة امة الله الحسن والحسين (مبطلا) رسول الله

سطر (٣) لا اله الا الله عدة للقا الله

سطر (٤) بسم الله الرحمن الرحيم كل من

سطر (٥) عليا فان (ويقة) وجه ربك ذو الجلال

سطر (٦) والاكرام هذا ضريح الحرة الطاهرة

سطر (٧) المطهرة امته بنت احمد بن موسى ابن شاور

سطر (٨) توفيت الى رحمة الله تاريخ شهر^(١)

سطر (٩) شوال الذى من سنت اربعين وتسعمائة سنة

تنتمى صاحبة الشاهد إلى قبيلة شاور من القبائل التى سكنت مدينة صعدة^(٢) .

(١) يبدو ان الخطاط غير متمكن من كتابة اللغة صحيحة على هذا الشاهد كما في السطر الخامس في كلمة (يقة) ،
ولي صيغة أسلوب الكتابة على السطرين الأخيرين .

(٢) انظر : الدواوى : غطوة انساب صعدة : الورقة الثانية .

شاهدة رقم ٥٥ ، اللوحة (٦٤)

القعدة ٩٤٠ هـ

١٥٣٤ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله

سطر (٢) بسم الله الرحمن الرحيم

سطر (٣) سبحان من تعزز بالقدره والبقاوقهر

سطر (٤) العباد بالموت والفنا وهو حي ابد ولا يموت

سطر (٥) هذا قبر الحرة الطاهرة بنرة بنت صلاح

سطر (٦) ابن علي الطحيم^(١) (توفية) الا رحمة الله

سطر (٧) (تعل) في شهر القعدة سنة اربعين .

سطر (٨) وتسع مائه سنه غفر الله لكايتها .

(١) راجع الشاهدة رقم (١٥) وبلاحظ أن الخط غير جيد ويحيل إلى خط النسخ منه إلى خط الثلث .

شاهدة رقم ٥٦ ، اللوحة (٦٥)

١٠ الحجة ٩٤٠ هـ

٢٢ يوليو ١٥٣٤ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله
سطر (٢) على ولي الله (عليهما سلم)
سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم (وتعزز)
سطر (٤) كل من عليها فان ويبقى وجه ر
سطر (٥) بك ذو الجلال والاكرام هذا قبر النقي
سطر (٦) البر الرضى هادى بن محمد بن مسعود بن حا
سطر (٧) مد توفى يوم عاشر فى الحجة سنة اربعين وتسعمائة
الاطار الايمن : ييشرهم ربههم برحمة منه ورضوان وجنت لهم
الاطار الأيسر : فيها نعيم مقيم خالدين فيها ابدا ان الله عنده اجر عظيم

صاحب الشاهد :

ينتهى نسب صاحب الشاهد إلى قبيلة حامد ضمن القبائل التى سكنت مدينة
صعدة ، كما اورد اللوارى فى مخطوطته عن أنساب هذه المدينة^(١) .

وبلاحظ أن ذكر هذه القبيلة أو العشيرة (حامد) ، قد ورد على ثلاثة شواهد
اخرى : الشاهد رقم (٦٠) المؤرخ بعام ٩٤٠ هـ/١٥٣٤ م يخص والد صاحب هذا
الشاهد (محمد مسعود بن حامد) ، وقد توفى فى نفس الشهر والعام الذى توفى فيه ابنه
صاحب هذا الشاهد ، والشاهد رقم (٦٤) ، مؤرخ بعام ٩٥٤ هـ/١٥٤٧ م والشاهد
رقم (٦٦) مؤرخ بعام ٩٥٧ هـ/١٥٥٠ م . كما يلاحظ وجود كسر رأسى بهذا الشاهد
شأن العديد من شواهد القبور بمجانه صعدته الأثرية .

(١) اللوارى : مخطوطة انساب . صعدة ، الورقة الاولى .

شاهد رقم (٥٧) ، اللوحة (٦٦)

١٥ الحجة ٩٤٠ هـ

١٧ يونيو ١٥٣٤ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله
سطر (٢) سبحان من تعزز بالقدره والبقا
سطر (٣) وقهر العباد بالموت والفنا
سطر (٤) بسم الله الرحمن الرحيم يمشيهم ربهم
سطر (٥) برحمة منه ورضوان وجنتات لهم
سطر (٦) فيها نعيم مقيم هذا ضريح الحرة سلما بنت احمد
سطر (٧) ابن محمد العباقي النوارى توفيت
سطر (٨) الا رجمة الله ليلة الخميس خامس شهر الحجة سنه اربعين وتسعين
صاحبة الشاهد :

ينتهي نسب صاحبة الشاهد الى بيت النوارى بصعده ، وقد أشرنا إلى عدد من
شواهدهم بهذه المجموعة (راجع الشاهد رقم ٣) ، إلا أنه يسبق النوارى لقب العباقي
ربما نسبة الى الرائحة الزكية أو كصفة للذكاء التى يُتصف بها صاحبها^(١).

(١) المعجم الوسيط ، ج ٢ ، ص ٥٨١

شاهد رقم (٥٨) ، اللوحة (٦٧)

٢١ الحجة ٩٤٠ هـ

٣ يوليو ١٥٣٤ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد ر

سطر (٢) سول الله على ولى الله

سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم كل من عليها فان

سطر (٤) ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام

سطر (٥) هذا قبر القاضى شمس الدين احمد بن محمد بن عبدالله

سطر (٦) بن محمد بن عيسى الدوارى^(١) توفى يوم السبت احد

سطر (٧) ى وعشرين لى الحجة سنة اربعين وتسعمائة سنة .

الاطار الايمن : ان للمتقين مفازا حديق واعنابا وكواعب اترابا وكاسا

السطر الاخير : دهاقا لايسمعون فيها لغوا ولا

الاطار الايسر : كذبا جزا من ربك عطا حسابا رب السموات والارض وما بينهما :
الرحمن .

(١) راجع الشاهد رقم (٣) .

شاهد رقم (٥٩) ، اللوحة (٦٨)

٢٨ الحجية ٩٤٠ هـ

١١ يوليو ١٥٣٤ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله^(١) لا اله الا الله عنة للقا الله

سطر (٢) سبحان من تعزز بالقدرة والبقا وقهر العباد بالموت والبقا

سطر (٣) (زخرفة)

سطر (٤) وهو العلى العظيم يبشرهم ربهم برحمة منه و

سطر (٥) رضوان وجنت لم فيها نعيم مقيم خالدين

سطر (٦) فيها ابدا ان الله عنده اجر عظيم صد

سطر (٧) في الله العظيم هذا ضريح الخرة

سطر (٨) الطاهرة مضية^(٢) بنت اسحاق بن احمد

سطر (٩) بن محمد الطاهر^(٣) توفيت الى رحمة الله

سطر (١٠) وقت الفجر يوم الجمعة ثامن وعشرين في شهر ا

سطر (١١) لحيجة سنة اربعين وتسماية سنة رحها الله (تعل)

الاطار الايمن : الله لا اله الا هو الحى القيوم لاتاخذه سنة ولانوم له ما في السموات وما

السطر الاخير : في الارض من ذا الذى يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم
الاطار الايسر : وما خلقهم ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شا وسع كرسيه السموات
والارض ولا يوده حفظهما^(٤)

(١) نرى الخطاط في هذا السطر كتابة كلمة الله عقب « لا اله الا » ، ثم وضعها فوق كلمة الله في نهاية نصف السطر
وان كتبت بأسلوب مختلف .

(٢) مضية

(٣) راجع الشاهد رقم (١٠)

(٤) لم تكمل الآية القرآنية الكريمة لانتهاء الاطار .

شاهد رقم (٦٠) ، اللوحة (٦٩)

الحجة ٩٤٠ هـ

١٥٣٤ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله سبحانه من

سطر (٢) تعزز بالقدره والبقا وقهر العباد بالموت والفنا

سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله

سطر (٤) على محمد وسلم يبشرهم برحمة

سطر (٥) منه ورضوان وجنت لهم فيها

سطر (٦) نعيم مقيم هذا قبر الفقير الى ربه ١

سطر (٧) لحقر بذنيه محمد بن مسعود بن حسن بن

سطر (٨) عبدالله بن احمد بن حامد^(١) توفى شهر

سطر (٩) الحجة سنة اربعين وتسعمائة سنة

الاطار الايمن : ان المتقين في مقام امين في جنات وعيون يلبسون من سندس

واستبرق متقا

السطر الاخير : بلين كذلك زوجناهم بحور عين يدعون فيها

الاطار الايسر : بكل فاكهة امنين لا يذوقون فيها الموت الا الموتة الاولى صدق الله

(١) راجع الشاهد رقم ٥٦ .

شاهد رقم (٦١) ، لوحة (٧٠)

الحرم ٩٤١ هـ

١٥٣٤ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله على ولى الله

فاطمة امة الله الحسن والحسين سبطا رسول الله

سطر (٢) سبحان من تمز بالقدرة والبقا وقهر العباد

بالموت والفتا لا اله الا الله عدة للقا الله

سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذى لا يلقى الا

سطر (٤) وجهه ولا يلوم الا ملكه واشهد ان لا اله

سطر (٥) الا الله وحده لا شريك له (ولا ... له ... ولا) ؟

سطر (٦) الها واحدا فردا (صمدا) لم يتخذ صاحبة ولا ولدا لم يلد

سطر (٧) ولم يولد ولم يكن له كفوا احد واشهد ان محمدا عليه ؟

سطر (٨) عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى اله الطيبين طهارة

سطر (٩) المضططين الابرار المنتجين الاخيار الذين اذهب الله عنهم

سطر (١٠) الرجس اهل البيت وطهرهم تطهيرا هذا ضريح الشيخ الاجل

سطر (١١) رفيع القدر والجل جابر بن حسن بن جابر بن عيسى توفى الى

سطر (١٢) رحمة الله فى شهر محرم غرة سنة احدى واربعين وتسعمائة (هى سنة ؟)

الاطار الايمن : بسم الله الرحمن الرحيم الله لا اله الا الله الجى القيوم لاتاخذله سنة

ولانوم له مافى السموات وما فى الارض من ذا الذى يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين

الاطار الايسر : ايديهم وماخلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شا وسع كرسيه

السموات والارض ولا يوده حفظهما وهو اللى العظمى صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم

صاحب الشاهد :

ينتهي نسب صاحب الشاهد بعليس ، وقد أورد عمر كحاله في معجمة « عليس » بطن من الزرائقة من المعازنة باليمن^(١) ، وذكر الزبيدي في تاج العروس « علس » على أنه موضع بتهامة ، وذكر أيضا من الأسماء : علس بن الأسود ، وعلس بن الغماس ، كما أورد بنو علي بطن من بني سعد^(٢)

وقد تكون النسبة إلى عليس من قبائل صعلة .

(١) عمر كحاله : ج ٢ ، ص ٨١٩

(٢) الزبيدي : تاج العروس ، ج ٤ ، ص ١٩٥ ، ٣٠٣ .

شاهد رقم (٦٢) ، اللوحة (٧١)

العشر الوسطى من الحجّة ٩٤٦ هـ

١٥٤٠ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله على ولى الله سبحانه من

سطر (٢) تعزز بالقدرّة والبقا وقهر العباد بالموت والفنا

سطر (٣) (زخرفة)

سطر (٤) بسم الله الرحمن الرحيم يشرهم ربهم برحمة منه

سطر (٥) ورضوان وجنات لهم فيها نعيم مقيم خالدين فيها

سطر (٦) ابدا ان الله عنده اجر عظيم صلق الله العظيم

سطر (٧) هذا ضريح الفقيه الفاضل عماد الدين يحيى بن محمد

سطر (٨) بن على بن محمد بن يحيى بن احمد بن جعبل المالكي

سطر (٩) توفي الى رحمة الله سبحانه في العشر الوسطى من ذى

سطر (١٠) الحجّة الحرام من شهور سنة اربعين وستة وتسعمية

الاطار الأيمن : الله لا اله الا هو الحى القيوم لاتاخذه سنة ولا نوم له ما فى السموات
وما فى الأرض من ذى الذى يشفع

السطر الألفى الأخير : عنده الا باذنة يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ
من علمه الا بما شا وسع

الاطار اليسر : كرسى السموات والأرض ولا يوده حفظهما وهو العلى العظيم ان المتقين
فى جنات ونهر فى مقعد صلق عند ملك مقتدر .

صاحب الشاهد :

ينتهى نسب صاحب الشاهد الفقيه عماد الدين يحيى الى جعبل المالكي ، وقد ورد

هذا النسب على شاهد سابق (رقم ٤٣) ، وهو شاهد أيضا لرجل من رجال الدين هو
الفقيه شهاب الدين بن احمد محمد بن جعفل المالكي ، والشاهد مؤرخ في ٢٣ رجب
٩١٩ هـ / ٢٤ سبتمبر ١٥١٣ م .

شاهد رقم (٦٣) ، اللوحة (٧٢)

٢٦ الحجة ٩٤٩ هـ

٢ فبراير ١٥٤٣ م

- سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله سبحانه من
تعزز بالقدرۃ والبقا وقهر العباد بالموت
سطر (٢) والفتنا ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا
تنتزل عليهم الملائكة ان لا تخافوا
سطر (٣) ولا تخزنوا وابشروا بالجنة التي كنتم توعدون
صدق الله العظيم
(زخرفة)
سطر (٤) بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين (وصلا) الله
سطر (٥) على سيدنا محمد (وعلا) اله
سطر (٦) اللهم ياراحم المساكين ارحم غريمي وهامولس المعوزين
انس وحشتي يارب
سطر (٧) العالمين لقني حجتى ياغافر الذنب العظيم امدنى وعننى
يا متفضل بالاخلاق يوم
سطر (٨) الدين اعطنى كتابى يمينى واقرنى (؟) سيدى
ونورعينى واسقنى من حوضه واد
سطر (٩) (فى خلفى عنه سقا) والذى ومن ولده ووالدى فى الاسلام
كافة المسلمين الصالحين صلاة الله فى دار السلام وعلى الكريم
سطر (١٠) الله فى دار السلام وعلا الاكرمين من كرامة ؟ الصفا ؟
الرحمن حين مسه الذنب ا تلو بالغفو مكان

سطر (١١) لعفى الملمع (١) هذا ضريح العبد الفقير الى بكرم الله

(تعل) (صلوات) الله

سطر (١٢) واستر (وتجاوز) عن ذنبه وحسن الظن به المويد الراجى رحمة

ربه ورضوانه يحيى بن محمد بن محمد بن

سطر (١٣) يوسف بن محمد بن يوسف بن يحيى بن حسن بن علي (النجيج) ؟

قدس الله روحه ونور ضريحه ووقاه عذاب النار

سطر (١٤) توفي ليلة الأحد سادس وعشرون من شهر الحجة الحرام سنة

تسع وأربعين وتسعمائة

الاطار اليمين : بسم الله الرحمن الرحيم والحكم اله واحد لا اله الا هو الرحمن الرحيم

الله لا اله الا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما فى السموات

السطر الأخير : وما فى الأرض من ذى الذى يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم

وما خلفهم ولا يحيطون بشئ

الاطار اليمين : من علمه الا بما شا وسع كرسية السموات والأرض ولا يؤده حفظهما

وهو العلى العظيم ان المتقين فى جنات ونهر فى مقعد صلى عند ملك مقتدر .

بعد هذا الشاهد من الشواهد الكييه فى جبانة صعدة ، ويشتمل على أربع آيات قرآنية

مختلفة بالإضافة إلى صيغة العبارة الدينية المعتاد وجودها على السطر الأول أو السطور الأولى

فى معظم شواهد جبانة صعدة ، كما ان هذا الشاهد يشتمل ايضا على دعاء فريد ضمن

شواهد هذه المجموعة فى بداية السطر السادس ويستمر حتى منتصف السطر الحادى عشر

تقريباً .

أما صاحب الشاهد : فهو محمد بن يحيى والذى ينتهى نسبه على الأرجح الى

« النجيج » ؟

^{١٦} (١) لم أستطع قراءة بعض الكلمات السابقة على الوجه الصحيح

شاهد رقم (٦٤) ، اللوحة (٧٣)

صفر ٩٥٤ هـ

م ١٥٤٧

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله

سطر (٢) على ولي الله فاطمة أمة الله

سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم

سطر (٤) هذا ضريح الطفلة الوليدة

سطر (٥) فاطمة بنت عبد الرحيم بن صلاح

سطر (٦) بن مسعود بن حامد^(١) توفيت يوم رابع

سطر (٧) في شهر صفر سنة أربع وخمسين وتسعمائة

الاطار الايمن : يشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنات

السطر الأيمن : لهم فيها نعيم مقيم خالدين

الاطار الأيسر : فيها اهدا ان الله عنده اجر عظيم صدق الله

(١) راجع الشاهد رقم (٥٦)

شاهد زقم (٦٥) ، اللوحة (٧٤)

١٣ رجب ٩٥٦ هـ

٧ أغسطس ١٥٤٩ م

- سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله على ولى الله
فاطمة امة الله الحسن والحسين سبطا رسول الله
- سطر (٢) سيحان من تعزز بالقدرة والبقا وقهر العباد
بالموت والفنا سيحانة وتعالى علوا كبيرا
- سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم ان المتقين فى مقام امين فى جنات
وعيون يلبسون من سندس واستبرق متقا
- سطر (٤) بلون كذلك زوجناهم بحور عين
- سطر (٥) يدعون فيها بكل فاكهة امنين لا يذوقون فيها
الموت الا الموة الاولى
- سطر (٦) ووقاهم ربهم عذاب الجحيم فضلا من ربك ذلك
هو الفوز العظيم صلى الله العظيم
- سطر (٧) وصدق رسوله النبي الكريم هذا ضريح العبد الفقير
المستجير
- سطر (٨) الراجى مغفرته واحسانه محمد بن حسن بن محمد النحوى
- سطر (٩) رحمة الله رحمة الابرار واسكنه جنات تجري من تحتها الانهار
توفى الى رحمه الله (تعالى)
- سطر (١٠) ليلة الاربعاء ، ثالث عشر شهر رجب سنة ست وخمسين
وتسعمائة رحمة الله (تعالى) عليه
- الاطار الايمن : بسم الله الرحمن الرحيم يشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وحنان
ثم فيها نعيم مقيم خالدين فيها

الإطار الایسر : ابدأ ان الله عنده اجر عظیم صدق الله العظیم وصدق رسوله النبى
الكریم والحمد لله

الواقع أن هذا الشاهد ینفرد بعدة مميزات ضمن شواهد هذه المجموعة كآسلوب الخط والزخرفة وتصميم الشاهد ، فأسلوب الخط على هذا الشاهد جيد رغم أنه يبدو عليه أسلوب بسيط للغاية ، كما یلاحظ ان كتابة السطر الأخير الذى یحمل تاریخ وفاة صاحب الشاهد قد كُتب بخط مغایر عن أسلوب كل سطور الشاهد وإطاریه ، فضلا عن أن مساحة السطر الأخير اكبر من مساحات كل سطوریه ، وهى مساحات متساوية تقريبا ، وهذا يدل على أن الشاهد قد كتب ، فى حياة صاحبه ، ثم أضيف تاریخ الوفاة بعد ذلك ومن عمل خطاط آخر على الأرجح .

والواقع أن هذا الشاهد یكاد یتأثل مع الشاهد السابق (رقم ٦١) من حیث أسلوب الكتابة الى حد كبير ، بل وفى الزخرفة باستثناء بعض التفاصيل القليلة كما یتأثل ایضا فى تصميمه العام ، وهذا یجعلنا نعتقد بأنهما من عمل خطاط واحد ، وأن هذا الخطاط قد توفى قبل عام ٩٥٦ هـ وأن الذى أكمل تاریخ وفاة صاحب الشاهد الثانى (رقم ٦٥) خطاط آخر ، أسلوبه جید عن الخطاط الذى كتب نص الشاهدين .

أما صاحب الشاهد ، فیتنبى نسبه الى بیت النحوى ، من بیوت العلم بالین ، ویورد الحجرى نسبهم الى عنس^(١) ، كما یذكر الدوارى قبيلة « النحوى » على أنها أحد القبائل التى سكنت مدينة صعدة بالین^(٢)

(١) الحجرى : المرجع السابق ، ج ٣ ، ص ٥٣٦ ، ج ٤ ، ص ٧٣٩ .

(٢) الدوارى : مخطوطة انساب صعدة ، الورقة الاول ، السطر الأخير .

شاهد رقم ٦٦ ، اللوحة (٧٥)

الحجة ٩٥٧ هـ

١٥٥٠ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله سبحانه

سطر (٢) من تعزز بالقدره والبقا وقهر العباد

سطر (٣) بالموت والبقا اللهم اجعل (عبوت) محايب رحمتك على

سطر (٤) هذا الضريح باكية (وكل طرة ... محايب ..) ؟

سطر (٥) باكية ؟

سطر (٦)^(١) ؟ هذا ضريح الحرة المعظمة مجلية بنت يحيى بن علي

سطر (٧) بن حامد^(٢) توفيت الى رحمة الله (تعالى) في شهر الحجة سلخ سنة

سطر (٨) سبع وخمسين (وتسع) مائة سنة وكتبها يحيى^(٣)

(١) لم أستطع قراءة كلمات هذه السطور لعدم وضوحها على الشاهد

(٢) راجع الشاهد رقم ٥٦ ، ٦٤ .

(٣) سبق ذكر اسم هذا الخطاط (يحيى) على بعض الشواهد السابقة (كتبها يحيى) .

شاهد رقم ٦٧ ، اللوحة (٧٦)

٤ شوال ٩٥٩ هـ

٢٤ سبتمبر ١٥٥٢ م

- سطر (١) ان للمتقين مفازا وحدايق اعنابا وكواعب اترابا
وكاسا دهاقا لا يسمعون فيها لقوا ولا كذابا
- سطر (٢) لا اله الا الله محمد رسول الله لا اله الا الله عنة للقا ا
- سطر (٣) لله سبحانه من تعزز بالقدره والبقا وقهر العباد بالموت والفنا
- سطر (٤) بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد واله
والحمد لله الذى لا يلقى
- سطر (٥) الا وجهه ولا ينوم الا ملكه واشهد ان لا اله الا الله
وحده لا شريك له
- سطر (٦) واحدا احدا فردا صمدا لم يتخذ صاحبة ولا ولدا لم يلد
ولم يولد ولم يكن له
- سطر (٧) كفوا احد واشهد ان محمدا عبده ورسوله جزا الله محمدا
عنا خيرا بما هو اهله
- سطر (٨) وصلى عليه وعلى اله الاطهار المنتجبين الابرار
المصطفين الاقربين الذين اذهب الله عنهم
- سطر (٩) الرجس وطهرهم تظهرا اللهم ارحم عبد
(عمت) عليه المشاكل حتى اورد فى المهالك
- سطر (١٠) وانت (الماجد) الكريم المالك وقد قمم اليك يدنو مغروق
بذنوبه وقد وعدت فى كتابك (قل يا عبادى الذين اسرفوا)

سطر (١١). على أنفسهم لاتنظفوا من رحمة الله هذا ضريح الفقيه الافضل الاكمل
عماد الدين :

وكهف المساكين يحيى بن ابراهيم

سطر (١٢) بن ابي القاسم الميمى توفي الى رحمة الله يوم الجمعة رابع
في شهر شوال سنة تسع وخمسين وتسعمائة

الاطار الايمن : الله لا اله الا هو الحى القيوم لاتاخذه سنة ولا نوم له ما فى السموات
وما فى الأرض من ذا الذى يشفع عنده الا

السطر الاخير : باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما
شا وسع كرسيه السموات والأرض

الاطار الايسر : ولا يوده حفظهما وهو العلى العظيم ان الابرار لفى نعيم على الارابك
ينظرون تعرف فى وجوههم نظرة النعيم يسقون من رحيق مختوم ختامه مسك

سبق الإشارة الى شاهد آخر يحمل نفس النسبة الى ابي الميمى (الشاهد رقم ٥٢) ،
على أن الميمى ، بطن من الصديد من الجرباء وهم بطن من هم^(١) والى من أشهرها
الميامين . وتتضح صلة القرابة بين صاحب هذا الشاهد الفقيه يحيى بن ابراهيم بن أبى
القاسم الميمى ، وصاحبه الشاهد رقم (٥٢) المتوفى فى ١٣ ربيع الأول ٩٣٧ هـ /
١٥٣٠ م ، وهى مضيق بنت الفقيه ابراهيم بن أبى القسم الميمى .

ويحتوى هذا الشاهد على عدد من الألقاب والآيات القرآنية الكريمة فضلا عن أدعية
غير معتادة على شواهد أخرى (السطر ٩ — ١١) .

(١) عمر كحالة : المسجم ، ج ١ ، ص ١٨٠ ، ج ٢ ، ص ٦٣٨ .

شاهد رقم (٦٨) ، اللوحة (٧٧)

١٤ جمادى الأولى ٩٦٠ هـ

٢٨ أبريل ١٥٥٣ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم تسليما

سطر (٢) سبحان من تعزز بالقدرة والبقا وقهر العباد بالموت والفنا

سطر (٣) لا اله الا الله هو وحده لا شريك له (تعالى)

سطر (٤) (زخرفة)

سطر (٥) بسم الله الرحمن الرحيم كل نفس ذا

سطر (٦) يقة الموت وانما توفون اجوركم يوم (القيمة) فمن زحزح

سطر (٧) عن النار وادخل الجنة فقد فاز وما (الحياة) (الدينى) الامتاع

سطر (٨) الفرور هذا ضريح الحرة الطاهرة المطهرة المتقوله الى

سطر (٩) كرم الله فاطمة بنت سعيد بن محمد بن يونس بن محرم توفيت الى رحمة

سطر (١٠) الله ربيها يوم الخميس رابع عشر من شهر جمادى (الاولى) سنة ستين

وتسعمائة

الاطار الايمن : بسم الله الرحمن الرحيم الله لا اله الا الله هو الحى القيوم لاتاخذه

سنه ولا نوم له ما فى السموات وما فى الارض من (ذى) الذى

السطر الاخير : يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ

من علمه الا بماشا و

الاطار الايسر : سع كرسية السموات والارض ولا يوده حفظهما وهو العلى العظيم

ان المتقين فى جنات ونهر فى مقعد صدق عند مليك مقتدر .

ينتهى نسب صاحب الشاهد محرم ، كما على الشاهد رقم ٤٢ المؤرخ فى ٩٦٠ هـ/

١٥٥٣ م^(١)

(١) راجع الشاهد رقم ٤٢ .

شاهد رقم (٦٩) ، اللوحة (٧٨)

شوال ٩٧١ هـ

١٥٦٤ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله

سطر (٢) سبحان من تعزز بالقفرة والبقا

سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم هذا ضريح الولد

سطر (٤) المبارك الرشيد مويد بن القاضي صلاح بن حسن

سطر (٥) الدواري^(١) توفي الى رحمة الله (تمل) في شهر شوال من

سطر (٦) سنه احدى وسبعين وتسعمائة رحمه الله رحمة واسعة

الاطار الايمن : الله لا اله الا هو الحى القيوم لاتاخذه سنه ولانوم له ما فى السموات

وما فى الارض من (ذى) الذى

السطر الاخير : يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا

الاطار الايسر : يحيطون بشئ من علمه الا بما شا وسع كرسى السموات والارض

ولا يوده حفظهما وهو العلى العظيم .

(١) راجع الشاهد رقم ٣ .

شاهد رقم (٧٠) ، لوحة (٧٩)

٢٤ ربيع الآخر ٩٧٢ هـ

٢٩ نوفمبر ١٥٦٤ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد

سطر (٢) رسول الله على ولى الله

سطر (٣) بسم الله الرحمن الرحيم ان الله

سطر (٤) مع الذين اتقوا والذين هم محسنون

سطر (٥) هنا قبر الحرة الطاهرة فاطمة بنت (يحيى)

سطر (٦) بن داود بن (الاسود) توفيت الى رحمه الله

سطر (٧) تمل يوم اربعة وعشرين (من شهر) ربيع الاخرة

سطر (٨) سنة اثنين وسبعين وتسع مائة

صاحبة الشاهد :

لعل صحة نسبها على هذا الشاهد ، فى نهاية الاسم « الأسود » وقبيلة الأسود من القبائل التى عاشت فى صعدة « فى الغيل من بلاد صعدة^(١) » وقد كان لبعضهم دور فى بعض أحداث صعدة فى عهد الامام يحيى بن الحسين ، فى أواخر القرن الثالث الهجرى/ ٩ م^(٢) .

(١) الحجرى : معجم بلغان اليمن وقبائله ، ج ٣ ، ص ٤٧٢

وقد كان من قبيلة الأسود شاعر معروف هو محمد بن عبيد ابو عبدالله بن الأسود من قبل صعدة .

(٢) انظر : على بن العباس : سيرة الإمام الهادى ، ص ٣٦٠ ، البطراوى ، المرجع السابق ، ص ٧٤ ، الحملى ، صفة جزيرة العرب ، ص ١٠١ ، ٢٠٣ ، السويلى : سبائك الذهب ، ص ٢٠ ، ٣١ ، طبقت ابن خياط ، ص ٣٧٢ .

• هنا وقد أورد ابن خلكان نسبة ابراهيم بن يزيد الأسود الى النخع « بفتح التون واخفاء المعجمة وبعدها عين مهملة الى قبيلة مذحج باليمن ؟

أنظر : ابن خلكان : وفيت الأعيان واتياء أبناء الزمان ، ج ١ ، ص ٢٥

شاهد رقم (٧١) ، اللوحة (٨٠)

٩٧٣ هـ

١٥٦٥ / ١٥٦٦ م

سطر (١) سبحان من تعزز بالقدرة والبقا وقهر

العباد بالموت والفنا

سطر (٢) لا اله الا الله محمد رسول الله

سطر (٣) على ولى الله فاطمة امه الله

سطر (٤) بسم الله الرحمن الرحيم

سطر (٥) هذا قبر عبدالله بن

سطر (٦) سليمان بن محمد بن (ملحان) بن

سطر (٧) (قاسم) الطحى^(١) توفى الى

سطر (٨) رحمة الله (تعلى) سنة ثلاث

سطر (٩) وسبعين وتسعمائة

سطر (١٠) سنة رحمة الله

ويقرأ على (جانبى العقد) : بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله احد الله الصمد لم
يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد

الاطار الحجارى الايمن : الله لا اله الا هو الحى القيوم لاتاخذه سنه ولانوم له مافى
(السموات) وما فى الأرض من ذا

السطر الأخير : الذى يشفع عنده الا باذنه يعلم ماين ايديهم وماخلفهم

الاطار الحجارى الايسر : ولايحيطون بشئ من علمه الا بما شا وسع كرسيه
السموات والارض ولايوده حفظهما وهو العلى العظيم

(١) راجع الشاهد رقم (١٥)

شاهد رقم (٧٢) ، اللوحة (٨١)

١٣ ربيع الأول ٩٨٠ هـ

٢٣ يونيو ١٥٧٢ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله سبحانه من

سطر (٢) تعزز بالقدرة وقهر العباد بالموت

سطر (٣) هذا ضريح الحرة الطاهرة ذات

سطر (٤) العفا والدين والتقوى النقية

سطر (٥) مهدية بنت محمد بن سعيد المطري الفقيه توفيت

سطر (٦) يوم السبت ثالث عشرون ربيع الأول سنة ثمانون وتسعمائة سنة

الاطار الأيمن : بسم الله الرحمن الرحيم قل يا عبادي ا

السطر الأخير : لذين اسرفوا على انفسهم لاتقنطوا من رحمة

الاطار الأيسر : الله ان الله يغفر الذنوب جميعا انه هو الغفور الرحيم

صاحبة الشاهد :

ينتهي نسبها الى المطري الفقيه ، حيث وردت هذه النسبة ضمن القبائل التي سكنت

مدينة صعدة^(١)

(١) أنظر : الدوازي : مخطوطة أنساب صعدة ، الزرقة الأول

شاهد رقم (٧٣) ، اللوحة (٨٢)

٩٠٠ هـ ؟

١٤٩٤ / ١٤٩٥ م ؟

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله سبحانه

سطر (٢) من تعزز بالقدره والبقا وقهر

سطر (٣) العباد بالموت والفتنا سبحانه (وتعالى)

سطر (٤) بسم الله الرحمن الرحيم كل من عليها فان

سطر (٥) ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام هذا

سطر (٦) ضريح الحرة الطاهرة مومنه بنت حسين بن

سطر (٧) الوشلى توفيت الى رحمة الله (تعالى) في سنة

سطر (٨) ٩^(١) وتسعمائة من الهجرة النبوية

ينتهي نسب صاحبة الشاهد إلى الوشلى ، وقد تكرر هذا الاسم على شاهد آخر من قبل هو الشاهد رقم (٨) المؤرخ في رجب ٨٢٤ هـ / ١٤٢١ م باسم صغية بنت أحمد بن يحيى بن علي بن مفيد الوشلى ، (راجع الشاهد رقم ٨) .

(١) مكان التاريخ مفقود على الشاهد ، ولا تسمح المساحة الا بكتابة رقم واحد = سواء كان من الآحاد أو العشرات

الفصل السابع

نماذج من شواهد القرن الحادى
عشر للهجرة / ١٧م

يتضمن هذا الفصل قراءة نصوص سبعة عشر شاهدا ، من القرن الحادى عشر للهجرة/ ١٧ م ورغم كثرة شواهد هذا القرن بجبانة صعدة ، الا أننى اخترت منها هذه الشواهد فقط ، وذلك تمهيدا لدراسة أخرى لاحقته بإذن الله . تبدأ شواهد هذا القرن فى هذا الفصل بشاهد مؤرخ بعام فى عام ١٠٠٥ هـ / ١٥٩٧ م وتنتهى بشاهد مؤرخ بعام ١٠٧٧ هـ / ١٦٦٦ م .

وتتميز بعض شواهد هذا القرن بوجه خاص بورود النسب القرشى على بعضها والنسبة الى سلالة بنى مروان وذكر الخليفة الاموى عبد الملك بن مروان على أحد هذه الشواهد ، وورود ذكر لقبائل أو أسر أخرى مثل (العيقى) ، البكارى الشعبى، آل سليمان ، قيد ، المعيل ، المطلاع ، القصاب ، الزرامى ، بالإضافة الى الأشراف من آل الحسين . كما ينفرد أحد شواهد هذا الفصل بأبيات عديدة من الشعر فى رثاء المتوفى (الشاهد رقم ٧٧ ، لوحة ٨٦) .

شاهد رقم (٧٤) ، اللوحة (٨٣)

٢٩ شوال ١٠٠٥ هـ

١٥ يونيو ١٥٩٧ م

سطر (١) بسم الله الرحمن الرحيم

سطر (٢) هذا ضريح الحرة الطاهرة تقية

سطر (٣) بنت محمد بن عبدالله العلفي

سطر (٤) القرشي توفيت يوم الاحد تاسع و

سطر (٥) عشرين في شهر شوال سنة خمسة بعد الالف

اطار الشاهد من اعل : لا اله الا الله محمد رسول الله

الاطار الايمن : كل من عليها فان ويبقى

الاطار الايسر : وجه ربك ذو الجلال والاکرام

صاحبة الشاهد

هي تقية بنت محمد بن عبدالله العلفي ، نسية الى وادي عُلف من بلاد حاشد ، ويقول عنهم الحجرى « نسبة الى قرية علفه من حاشد في صعدة ، والى العلفي ، ينسب القضاء بنو العلفي ونسبهم في قريش ^(١) » ، كما يذكر عنهم نفس المؤرخ أنهم من ولد ايوب بن سليمان بن عبد الملك بن مروان الاموى ، خرج منهم علماء وأعلام ورؤساء وقضاة وأدباء ، منهم القاضي احمد بن اسماعيل العلفي شيخ الاسلام ^(٢) . ويؤكد نسبهم الى القرشي ، ورود النسب على بداية السطر الرابع من الشاهد ، نسية الى قبيلة قريش ،

(١) الحجرى : معجم بلدان اليمن وقبائله ، ج ٣ ، ص ٦٠٩

(٢) المرجع السابق ، ج ٣ ، ص ٦٠٩ - ٦١٠

وهي قبيلة عظيمة ، اختلف في تسميتها^(١) ، ونسبتها . على أن قبيلة قريش اشتقت اسمها من ولد مالك بن النضر بن كنانة^(٢) ، وقيل أيضا هم ولد فهر بن مالك^(٣) .

وتمتاز مجموعة شواهد هذا القرن بوجود بعض منها يحمل نفس النسبة الى القرشي ممن عاشوا في صعدة اليمن وهذه الشواهد هي :

الشاهد رقم ٧٧ : ١٩ شوال ١٠٨١ هـ / ١٥ يناير ١٦٠٩ م باسم (عفيف الدين عبدالله بن محمد بن احمد بن يحيى القرشي) .

الشاهد رقم ٨٠ : ١٥ الحجة ١٠٢٢ هـ / ٢٦ يناير ١٦١٤ م (عبد المحسن بن محمد بن عبدالله بن احمد القرشي) .

الشاهد رقم ٨١ : ٦ رجب ١٠٢٤ هـ / أول أغسطس ١٦١٥ م (عبدالله بن محمد بن عبدالله بن احمد القرشي) . وتوضح صلة القرابة من خلال الاسماء لأصحاب هذه الشواهد .

(١) قيل في تسميتها قريش من القرش وهو الكسب والجمع وقيل الفريش التايش فكان يقرش (أي فهد بن مالك) عن حمله كل ذي غله ، فيسدها بغضلة ، فمن كان محتاجا أغلاة ، ومن كان غلها كساه ومن كان طريقا أواه ومن كان غلها حله ومن كان ضالاً هداه ، وقيل سميت بقرش بن غلذ وكان صاحب عيهم ، فكانوا يقولون غير قريش وخرجت غير قريش . وقيل غير ذلك .

انظر : عمر كحالة : المعجم ، ج ٣ ، ص ٩٤٧ — ٩٥١

(٢) انظر عبدالله بن مصعب : كتاب نسب قريش ، تحقيق أ . ليلى بروغيسال ، دار المعارف مصر ، الطبعة الثانية ، ج ١ ، ص ١١ — ١٧

وانظر أيضا ابن حزم الاندلسي : جوهرة أنساب العرب ، تحقيق عبد السلام حارون ، دار المعارف مصر ، ١٩٧١ ، ج ١ ، ص ١١ — ١٥ (النضر بن كنانة بن خزاعة بن مفرکه بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان) . راجع : عبدالله بن مصعب ، المرجع السابق ، ج ١ ، ص ٣ — ١١ .

(٣) عبدالله بن مصعب : نسب قريش ، ج ١ ، ص ١٢

شاهد رقم (٧٥) ، اللوحة (٨٤)

محرم ١٠٠٨ هـ

١٥٩٩ م

سطر (١) بسم الله الرحمن الرحيم

سطر (٢) هذا قبر الحرة الطاهرة (شرق)^(١) بنت عبدالله

سطر (٣) بن احمد بن عبيد الله بن محمد بن يحيى بن « ابراهيم »

سطر (٤) العبقى توفيت الى رحمة الله « تعالا » نهار الخميس

سطر (٥) في شهر محرم سنة ثمان بعد الالف رحمها الله

اطار العقد من أعلى : لا اله الا الله محمد رسول الله

وسط اطار العقد الثاني : الله لا اله الا هو الحى

اطار العقد الايمن : القيوم لاتاخذه سنة ولانوم له مافى السموات وما فى الارض
من ذ

السطر الاقصى الاخير : ا الذى يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم

الاطار الايسر : ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شا وسع كرسيه السموات
والارض ولا يوده

وعلى بداية اطار العقد الثاني : حفظهما وهو العلى العظيم

صاحبة الشاهد

ينتهى نسب صاحبة الشاهد الى العبقى ، ولم أستطع التحقق من اسم قبيلة أو أسرة
تُعرف بالعبقى ، وربما نسبة الى معنى الكلمة فى الناحية اللغوية ، بالرائحة الذكية ؟

(١) يحصل أن يكون الاسم : شرق ، شروق ، بشره .

شاهد رقم (٧٦) ، اللوحة (٨٥)

١٣ ربيع الأول ١٠١٠ هـ

١٥ سبتمبر ١٦٠١

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه

سطر (٢) بسم الله الرحمن الرحيم يشرهم ربهم

سطر (٣) برحمة منه ورضوان وحنان لهم فيها

سطر (٤) نعيم مقيم خالدین فيها ابدا ان الله

سطر (٥) عنده اجر عظیم هذا صريح الحرة الطاهرة فاطمة بنت

سطر (٦) ابراهيم بن عبد الله بن يحيى بن محمد بن قاسم بن ابراهيم

سطر (٧) بن يحيى بن علي بن عوض بن حسن بن عمار بن عبد شمس

بن عبد مناف الأموي

سطر (٨) الفتوحى القرشى العقبى توفيت الى رحمة الله يوم الاسرا ثالث عشر (ربيع)

الأول سنة عشرة بعد الألف

الاطار الايمن : الله لا اله الا هو الحى القيوم لاتاخذه سنة ولا نوم له مافى السموات

وما فى الارض

السطر الاخير : من ذا الذى يشفع عنده الا باذنة يعلم ما بين ايديهم

الاطار الايسر : وما خلقتهم ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شأ وسع كرسى

السموات والارض ولا يؤده حفظهما وهو العلى العظيم

صاحب الشاهد

ينتهى نسب صاحب الشاهد الى عبد مناف ، من خلال تسلسل الأسماء على ثلاثة

سطور تقريبا من سطور النص الرئيسى بالشاهد ، وعبد مناف هو ابن قصي بن

كلاب^(١)، والواقع أن تسلسل النسب على هذا الشاهد كبير وهام والنسبة واضحة أيضا في نهايته إلى الفرع الأموي^(٢)، وعبد مناف فرع من قريش البطاح بخلاف قريش الظواهر^(٣).

والواقع أن مجموعة الشواهد المتشابهة، والتي تحمل نفس النسبة (على بن عواضي) هم من ذرية سليمان بن عبد الملك بن مروان الذي لقب بالعلقي نسبة لسكنه في علقة واد بصعدة، إذ أنه أول من خرج من هذه الذرية وأقام باليمن^(٤).

(١) عجللة بن مصعب، نسب قريش، ج ١، ص ١٤

ومعه والده على اسم الصنم مناف، ولقب بالقمير واسمه الحقيقي الشقرة، ويذكر الطبري: ان سبب تسميته بعبد مناف يرجع الى ان أمه سُمي، دفعته الى مناف وكان أعظم أهتمام مكة تدننا، فغلب عليه عبد مناف وهو كما قيل له: كانت قريش بهضة فطلفت فخلق خالصة لعبد مناف.

أنظر: الطبري: تاريخ الأمم والملوك، دار القلم، بيروت، ج ٢، ص ١٨١.

(٢) أمة قبيلة من قريش وهما أميةان، الأكبر والأصغر ابنا عبد حمس بن عبد مناف، أما أمية الأصغر فإنهم بالحجاز (الميلات) نسبة إلى أهمهم حيلة بنت عبيد بن قيس، ولما صار الأمر لبني أمة الأكبر وسادوا وعظم شأنهم في الجاهلية والاسلام وكثر أشرافهم ساد تسميتهم بأمية الصغرى.

أنظر: عمر رضا كحالة: المعجم، ج ١، ص ٤٢ - ٤٣، حاشية (١)

وأبضا: ابن كثير: البداية والنهاية، مكتبة المعارف، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٧٧، ج ٢، ص ٢٢٠

(٣) عمر كحالة: المعجم، ج ٣، ص ٩٤٨

(٤) المقضي: المعجم، ص ٤٦٨ - ٤٦٩، ابن حزم الاندلسي، ج ٢، ص ٣٨٩

ولعل النسبة إلى عمل على مجموعة هذه الشواهد المتشابهة قد لا يكون المقصود به نسبة إلى آل عمل من قبائل دهمية في بلاد صعدة والذين يذكروهم الجعري في معجمة على أنهم ولد شاكر بن بكيل، واليهيم بلاد وادعة من قبائل همدان بمركز ناحية همدان كثاف من بلاد والله والصغرى من بلاد آل عمل.

أنظر: الجعري: معجم بلدان اليمن وقبائله: ج ٣، ص ٤٧٣، ٤٧١

شاهد رقم (٧٧) ، اللوحة (٨٦)

١٩ شوال ١٠١٨ هـ

١٥ يناير ١٦٠٩ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله
سطر (٢) ان المتقين في جنات وعيون ادخلوها بسلام امنين
سطر (٣) ونزعنا ما في صدورهم من غل اخوانا على
سطر (٤) سرر متقابلين لايمسهم فيها نصب وماهم عنها بمخرجين
نص كتابة العقد :

سطر (٥) بسم الله الرحمن الرحيم
سطر (٦) يا قير غيبنا عنا بهجة الزمن ذى الشجد والجود
والاحسان
سطر (٧) والكرم تبكي عيوننا بدمع هاطل هين على العفيف الذي
قد صار في الرمم
سطر (٨) ففى عليك (وفلك مآثر وحسن حذب) ومن مكارم
أخلاق ومن شمم ياراحلا عنا منى اليك
سطر (٩) في الوطن امشى اراعى تخوم الليل فتدنى
قدنى فارقت أهلا واخوانا مع الحذب ومزقتك
سطر (١٠) اربهم دهملة الندم ، هذا ضريح الفقيه عفيف الدين
عبدالله بن محمد بن عبدالله بن احمد بن
سطر (١١) يحيى بن قاسم بن ابراهيم بن يحيى بن علي بن عواض
بن حسن بن عمار بن عهد شمس بن عبد مناف الفصوحى
سطر (١٢) القرظى الملقى توفى الى رحمة الله تعالى ليلة الخميس
تاسع عشر شهر شوال الكريم سنة ثمانية عشرة بعد الالف

اطار العقد :

يشهرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنت لهم فيها نعيم مقيم خالدين منها ابدا ان الله عنده اجر عظيم يستبشرون بنعمة من الله وفضل ان الله لا يضيع اجر المؤمنين صدق الله العظيم

الاطار الخارجى الامين :

بسم الله الرحمن الرحيم والمحكم اله واحد لا اله الا هو الرحمن الرحيم الله لا اله الا هو الحى القيوم لاتاخذه سنة ولا نوم له ما فى السطر الاخير :

السموات وما فى الارض من ذا الذى يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا

الاطار الايسر : يحيطون بشئ من علمه الا بما شا وسع كرسيه السموات والارض ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم صدق الله العظيم وصدق رسوله النبى الكريم يُمد هذا الشاهد من الشواهد الهامة فى المجموعة ، ويبدو أنه لإحدى الشخصيات الدينية الهامة فى مجتمع صعدة فى بداية القرن الحادى عشر للهجرة/ ١٧ م ، وهو الفقيه عفيف الدين عبدالله بن محمد والذى ينتهى نسبه الى عبد مناف القرشى والعلفى ، والعلفى تعنى على الشاهد النسبة الى المكان والذى سبق ذكره على الشاهد رقم ٧٤ المؤرخ بعام ١٠٠٥ هـ / ١٥٩٧ م ، أى نسبة الى غلف ، واد بالغرب من صعدة بمسافة ٢٠ كم ، ينسب الى علاف واسمه ريان بن حلوان بن عمرو بن الحاف بن قضاة واليه ينسب بنو العلفى^(١) ، وينتضى نسبهم الى عبد الملك بن مروان القرشى الاموى وهو مايؤكد وجود ذكر عبد الملك بن مروان على شاهد آخر هو الشاهد رقم (٨١) من شواهد هذه المجموعة .

وتذكر المراجع ان على بن عواض ، والوارد ذكره فى نسب صاحب هذا الشاهد

(١) الملقبى : المجموع ، ص ٤٦٥

أما العلفى بضم العين وتشديد اللام المفتوحة وفى آخرها الفاء ، نسبة الى علفه ، وهو بطن من تيس ، وهو علفه بن الحارث بن معاوية بن جابر بن يربوع بن غيث بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، وهو غير العلفى الوارد ذكره على هذا الشاهد .

أنظر : الجزرى : اللباب ، ج ١ ، ص ٣٥٢ — ٣٥٣ .

وشواهد أخرى هو من ذرية سليمان بن عبد الملك بن مروان ، ويعتبر أول من خرج الى اليمن وسكن (عُلفه) ولقب بالعُلفي^(١) ، ويتابع نسل نسله بعد ذلك كما هو واضح على هذا الشاهد الملم . ويتميز هذا الشاهد بوجود أبيات من شعر الرثاء عليه اعتبارا من السطر السادس ، والحق أن شعر الرثاء من الأشعار المتميزة في بلاد اليمن والتي لها أصولها القديمة ، ويذكر الحمداني في حديثه عن أماكن النياحة على الموتى ، أن صعدة كانت من ضمن هذه الأماكن قديما^(٢) .

ويتميز هذا الشاهد أيضا بتصميمه المنفرد بين شواهد هذه المجموعة على شكل عقد رثيئى مذهب ومزدوج وفي اطاره كتبت آية قرآنية كريمة ، تحيط بالنص الرئيسي للشاهد والذي يحتوى على أبيات الشعر وإسم المتوفى والقباه وتاريخ وفاته ، كما يتخلل السطور الاربعة الأولى للكتابة عقد مذهب آخر مزدوج مزخرف بالأوراق والتفريعات النباتية ، بينما تحيط به عبارة التوحيد من أعلى ثم آية قرآنية ، فضلا عن آيات قرآنية أخرى تحيط بالأطراف الرئيسية للشاهد من الجانبين .

ويعطينا هذا الشاهد صورة طيبة نماذج عديدة من شواهد القبور الاسلامية بجمانه صعدة الأثرية ، ألا أنه للأسف يظل من ذكر اسم الخطاط الذى حفر كتابته .

(١) المُعَلْفِي : المجمع ، ص ٤٦٥

ويذكر الحمداني في كتابه صفة جزيرة العرب ، ص ٢٢٤ عن وادى حلاف أنه غير أودية حولان اكومها كُرمًا وأكثرها غيرا وزرعا وأعنابا وماشيه وهو ابني كليب .

وأنظر عن العلفي أيضا : حسين عبدالله العمري : منه هام من تاريخ اليمن الحديث ، دمشق ١٩٨٤ ، ص ٧٤ — ٧٥ (٢) يذكر الحمداني من مواضع النياحة على الموتى : غيوان ونجيران والجوف وصعنة وغيرها ، ويعطى مثلا لذلك نجوان حيث يذكر أن الرجل المنظور منهم لا يزال يناح إذا مات الى أن يموت مثله ، فيصلى النواح على الأول بالنواح على الآخر وتكون النياحة بشعر خفيف تلحنه النساء ، ويتخالسنه بينهن وهن يصحن ، وللرجال من الموال لحون غو ذلك عجيبة التراجيع بين الرجال والنساء .

أنظر : الحمداني : صفة جزيرة العرب ، ص ٣٢٢

هذا وقد أورد الحمداني أيضا في كتابة الاكلیل كثير من المراتب منها على سبيل المثال مرتبة في سبأ ين يشجب بن يُعرب بن قطحان رثاه بها ولده حمير وهي أول مرتبة في العرب ، كما يذكر المؤرخ ، نسوق منها هذه الأبيات

عجبت ليومك ماذا فعل	وسلطان عزك كيف انتقل
فاصلمت ملكك لاطالما	وسلمت للامر لما نزل
فيومك يوم وجيع النرا	ورزوقك في الدهر رزء جلال
فلا تبتدئ فكل امرئ	سيتركه بالثوب الاجل

أنظر : الحمداني : الاكلیل ، ج ٨ ، ص ١٧٨ — ١٧٩ (تحقيق بيه امين فارس) .

شاهد رقم (٧٨) ، اللوحة (٨٧)

العشر الاواخر من جمادى الاولى

١٠٢٢ هـ / ١٦١٣ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله على ولى الله

سطر (٢) سبحان من تعزز بالقدره والبقا

سطر (٣) وقهر العباد بالموت والفنا

سطر (٤) بسم الله الرحمن الرحيم هذا ضريح السيد جمال الدين

سطر (٥) محمد بن يحيى بن مراد الدين المهدي عز الدين بن (امير)^(١)

سطر (٦) المؤمنين الحسن بن امير المؤمنين صلوات الله عليهم

سطر (٧) اجمعين كانت وفاته رحمة الله (تعل) في العشر الاواخر من شهر جمادى

الاولى سنة اثنين وعشرين بعد الالف

الاطار الايمن : الله لا اله الا هو الحى القيوم لاتاخذه سنه ولا نوم له مائى السموات
وماق

السطر الأخير : الارض من ذا الذى يشفع عنده الا باذنه يعلم ماين ايديهم
وماخلفهم

الاطار الايسر : ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شا وسع كرميه السموات
والارض ولا يوده حفظهما وهو العلى العظيم .

صاحب الشاهد :

من الواضح ان صاحب الشاهد يتصل تسلسله النسي مباشرة بالامام عز الدين بن

(١) كتب الخطاط بخط صغير على الخط القاصل بين السطرين الخامس والسادس

الحسن بن محمد بن الهادي علي بن المؤيد بن جبريل ، الذي قام بالإمامة في بلاد صعدة .
عام ٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م ، في قرية قلعة ، من توابع صعدة وظل في الإمامة حتى عام
٩٠٠ هـ / ١٤٩٥ م ، وكان من رجال العلم والدين في زمانه ، وترك مؤلفات دينية^(١) .
والشاهد مكتوب بخط واضح وإن كانت زخرفة قاصرة على وجود العقد المدبب الصغير
المعتاد وسط السطور الأولى من الكتابه .

(١) الجرائل : المتنظف ، ص ١٤٥ .

شاهد رقم (٧٩) ، اللوحة (٨٨)

٨ رمضان ١٠٢٢ هـ

٢٣ أكتوبر ١٩١٣ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله على ولى الله

سطر (٢) سبحان من تعزز بالقدرة والبقا وقهر العباد

سطر (٣) بالموت والفنا وهو دائم لا يموت

سطر (٤) اهنا سبحانه وتعالى عما يقولون علوا كبيرا

سطر (٥) بسم الله الرحمن الرحيم ان الذين قالوا ربنا الله

سطر (٦) ثم استقاموا فلاخوف عليهم ولاهم يحزنون اوليك

سطر (٧) اصحاب الجنة خالدين فيها جزا بما كانوا يعملون

صدق الله ورسله

سطر (٨) هذا ضريح الحرة الطاهرة والزهرة الغالية الفاخرة

والدرة الغالية الزاهرة (تحرير)

سطر (٩) بنت الشيخ زياد بن (معوض) البكارى الشعبى توفيت

الى رحمه الله (تعل)

سطر (١٠) (المصد) الربوع ثامن شهر رمضان الكريم سنة

اثنين وعشرين بعد الالف

الاطار اليمين : الله لا اله الا هو الحى القيوم لاتاخذنه سنة ولا نوم له مافى السموات
ومافى الارض من ذا الذى

السطر الأخير : يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم

الاطار الايسر : ولا يعيطون بشئ من علمه الا بما شا وسع كرميه السموات
والارض ولا يوده حفظهما وهو العلي العظيم .

صاحبة الشاهد :

هي (إبن ت) الشيخ زياد بن معوض البكارى الشعبى ، والبكارى كما أوردها الحجرى فى
معجمة عن بلدان اليمن وقبائله ، عزلة من جبل حشيش واعمال الحجرية ، أما الشعبى
فنسبه الى جبل باليمن ، نزله حسان بن عمرو الحميرى وولده فنسبوا إليه ، ولهم فروع
عديده ، ويطلق عليه أهل اليمن منهم آل ذى شعين^(١) وشيخ بكسر الشين المعجمة
وسكون العين المهملة ، وطن عامر غرى صعدة ومن أعمال ساقين^(٢) .

(١) انظر : الحجرى : معجم بلدان اليمن وقبائله ، ج ١ ، ص ١٢٥ ، ج ٣ ، ص ٤٥٣ — ٤٥٤

(٢) المصحف : للمجم : ص ٣٦٦ — ٣٦٧ ، و انظر أيضا : الجزرى : الألب ، ص ١٩٨ — ١٩٩ .

شاهد رقم (٨٠) اللوحة (٨٩)

١٥ الحجة ١٠٢٢ هـ

٢٦ يناير ١٩١٤ م

- سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله
سطر (٢) سبحان من تعزز بالقدرة والبقا
سطر (٣) وقهر العباد بالموت والفنا
سطر (٤) وهو حي دائم باق لا يموت ابدا
سطر (٥) بسم الله الرحمن الرحيم هذا ضريح العبد
الفقير الشاب
سطر (٦) المزعج عن الاهل والاحباب الراجي
لعفو رب الارباب معدن النباهه
سطر (٧) والكياسة المنزه عن الرذالة والدناسة
المشهور بالشهامة والنفاسة وجهه
سطر (٨) الملة والاسلام والدين وسلالة آل مروان
الاكرمين عبد المحسن بن محمد
سطر (٩) بن عبدالله بن احمد بن عبدالله بن محمد بن يحيى
بن قاسم بن ابراهيم بن يحيى بن علي بن عواض
سطر (١٠) بن حسن بن عمار بن عبد همام بن عبد مناف (الفتوحى) ؟
القرشي الاموى تولى رحمة الله
سطر (١١) غروب الشمس يوم الاحد خامس عشره في الحجة
سنة اثنين وعشرون والف

اطار العقد : الله لا اله الا الله الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما فى
السموات وما فى الارض من ذا الذى يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم

وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شأ ومع كرميه السموات والارض
ولا يورده حفظهما وهو العلى العظم

صاحب الشاهد :

هو عبد المحسن بن محمد بن عبدالله ، شقيق عبدالله بن محمد بن عبدالله ، صاحب
الشاهد رقم (٧٧) ، والسابق الاشارة اليه والمتوفى عام ١٠١٨هـ / ١٦٠٩ م ، وهو
يحمل نفس تسلسل الأسماء الواردة على الشاهد السابق والتي تنتهى بالقرئى الأموى .
إلا أنه يلاحظ على هذا الشاهد استخدام عبارات بليغة فى السطور ٦ ، ٧ ، ٨ ،
تصفه بحسن الخلق وتشير الى محاسنه ونسبه . (راجع الشاهد رقم ٧٧) ، بالإضافة الى
الاشارة إلى سلالة آل مروان ، على السطر الثامن من الشاهد .

شاهد رقم (٨١) ، اللوحة (٩٠)

٦ رجب ١٠٢٤ هـ

١ أغسطس ١٦١٥ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله

سطر (٢) بسم الله الرحمن الرحيم

سطر (٣) قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم

سطر (٤) يولد ولم يكن له كفوا احد هذا

سطر (٥) ضريح الفقيه فخر الدين عبيدالله بن محمد

بن عبدالله بن احمد بن عيسى (بن)

سطر (٦) محمد بن يحيى بن قاسم بن (ابراهيم) بن يحيى

بن علي بن عواض بن حسن

سطر (٧) بن عمار بن ابي الفتوح بن الفتوحى بن عبد الملك بن مروان

سطر (٨) بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف الغنمى القرشى توفى الى رحمه الله

سطر (٩) (بقية الآية القرآنية)

سطر (١٠) سادس شهر رجب سنة اربع وعشرين و الف سنة

الاطار الايمن : الله لا اله الا هو الحى القيوم لاتاخذه سنة ولا نوم له مافى السموات

ومافى الارض من ذا الذى

السطر رقم (٩) : يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يبيحون

الاطار الأيسر : بشئ من علمه الا بما شا وسع كرسيه السموات والارض ولا يوده

حفظهما وهو العلى العظيم .

صاحب الشاهد :

هو الفقيه فخر الدين عبيد الله بن محمد بن عبدالله والذي ينتهي نسبة الى قبيله قريش ، كما على بعض الشواهد السابقة ، أرقام ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٠ والتي تحمل نفس النسبة . كما يلاحظ أن صاحب هذا الشاهد وهو عبيد الله ، شقيق صاحب الشاهد رقم ٧٧ عبدالله محمد ، الذي لقب بعفيف الدين ، بينما لقب صاحب هذا الشاهد بفخر الدين ، وهو الامر الذي يتضح معه ، المكانة الدينية التي كان عليها أصحاب هذه الأسرة في صعدة ، لاسيما وان صاحب هذا الشاهد يسبق اسمه « الفقيه » ، وهو نفس اللقب الذي يسبق ايضا اسم صاحب الشاهد رقم (٧٧) ، وقد ورد في تسلسل نسبه الاشارة الى عبد الملك بن مروان^(١) الخليفة الاموي (٦٥ — ٨٦ هـ / ٦٨٥ — ٧٠٥ م) .

ويبدو على هذا الشاهد إضافة تاريخ الوفاة بخط مغاير ، اذ أنه مضاف أسفل اطار الشاهد وبخط مغاير لأسلوب الكتابه على سطور الشاهد واطاربه ، مما يؤكد عمل الشاهد قبل وفاة صاحبه .

(١) هو عبد الملك بن مروان بن الحكم بن ابي العاص بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي بن كلاب ، ابو الوليد ، ولد سنة ست وعشرين وبيع بههد من أبيه في خلافة ابن الزبير ، فلم تصح خلافته ، وبقي منفيا على مصر والشام ، ثم علب على العراق وملاها ، الى أن قتل ابن الزبير سنة ثلاث وسبعين فصحت خلافته من يومئذ واستولى له الامر ، وفتح كثير من البلاد الاسلامية .

السيرى : تاريخ الخلفاء ، ص ٢٠٠ — ٢٠٧ ، عمر بن رسول : طريقة الأصحاب في معرفة الأنساب ص ٩٢

شاهد رقم (٨٢) ، اللوحة (٩١)

رجب ١٠٣٠ هـ

١٦٢١ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله

سطر (٢) سبحان من تعزى بالقدرة والبقا

سطر (٣) وقهر العباد بالموت والفنا

سطر (٤) يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنات لهم فيها

سطر (٥) نعيم مقيم خالدين فيها ابدا ان الله عنده اجر عظيم

سطر (٦) هذا ضريح القاضى الافضل الاكمل الامثل

سطر (٧) حليف ثلاثة الذكر المنزل فخر الدين الهادى بن

سطر (٨) (سليمان) بن يحيى بن محمد بن احمد بن مرغم

سطر (٩) كانت وفاته رحمة الله فى شهر رجب احدى شهور سنة ثلاثين

سطر (١٠) ولف سنة رحمة الله رحمة الابرار واسكنه جنات

سطر (١١) تجري من تحتها الانهار واموات المسلمين امين

الاطار الايمن : الله لا اله الا هو الحى القيوم لاتاخذه سنة ولا نوم له مافى

(السموت) ومافى الارض من ذا الذى

السطر الاخير : يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من

(علمه)

الاطار الايسر : الامام اشيا وسع كرسيه السموات والارض ولا يوده حفظهما وهو العلى

العظيم .

صاحب الشاهد :

ينتمي صاحب الشاهد الى آل سليمان من قبائل بكيل ثم من دومة^(١) بهمدان من توابع صعدة^(٢) ، ويلاحظ انتهاء النسبة إلى مرغم والذين يذكروهم الدواري ، ضمن قبائل سكان مدينة صعدة^(٣) .

(٢) الحبري ، المرجع السابق ، ج ٣ ، ص ٤٧٣ ، وانظر عن بني مرغم ، الحبري أيضا ، ج ٢ ، ص ٢٢٨ ، ج ٤ ، ص ٧٠٥ ، عمر كحالة : للمجم ، ج ٢ ، ص ٥٤٧ ، فؤاد حمزة ، قلب جزيرة العرب ، ص ٢٠٤ .

(٣) الدواري : منطوقة أنساب صعدة ، الوثقة الثانية ، السطر الأول .

شاهد رقم (٨٣) ، اللوحة (٩٢)

١٣ محرم ١٠٣١ هـ

٢٨ نوفمبر ١٦٢١ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله

سطر (٢) على ولي الله فاطمة امه الله

سطر (٣) العزة لله بسم الله الرحمن الرحيم

سطر (٤) الذين امنوا وكانوا يتقون لهم

سطر (٥) البشري في (الحياة الدنيى) وفي الآخرة

سطر (٦) ولهم فيها ما يشتهون

سطر (٧) هذا ضريح الفقير (الا) الله تعالى

سطر (٨) صلاح بن على بن ابراهيم قيد

سطر (٩) الملقب الحسيب توفي رحمة الله يوم الثلوث

سطر (١٠) ثالث وعشرين شهر محرم سنة احدى وثلاثين والف

الاطار الايمن : الله لا اله الا هو الحى القيوم لاتاخذه سنة ولا نوم له مافى السموات
ومافى الارض من ذا الذى

السطر الاخير : يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم

الاطار الايسر : وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شاع كرميه السموات
والارض ولا يوده حفظهما وهو العلى العظيم

صاحب الشاهد :

هو صلاح بن على بن ابراهيم الذى ينتهى نسبه الى قيد ، والقيود هم ذرية القيد بن
سهل الشيبانى سكان صعدة^(١) ، وهم ولدريعه بن مريان بن مالك بن على بن بكر بن

(١) الحجيرى : معجم بلدان اليمن وقبائله ، ج ٣ ، ص ٤٧٩ .

والل. ، وكانت إقامتهم في أول الأمر في الجزيرة بين دجلة والفرات إلى الإمامة ، ثم انتقلوا إلى
صعدة ، ولهم بها بقية^(١) . ويلاحظ وجود لقب الحسين في بداية السطر التاسع نسبة
لنسبة ، وهو لقب فخري يطلق على الشرفاء من ولد علي بن أبي طالب^(٢)

(١) المرجع السابق ، ص ٤٨٠

(٢) حسن الهاشمي : الألقاب ، ص ٢٥٩

شاهد رقم (٨٤) : اللوحة (٩٣)

شعبان ١٠٤٠ هـ

١٦٣١ م

- سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله
سطر (٢) بسم الله الرحمن الرحيم
سطر (٣) هذا ضريح الفقير (الا) الله تعالى
سطر (٤) وجهه الدين عبد الله بن يعقوب
سطر (٥) (قطين) توفي (م) رحمة الله تعالى يوم
سطر (٦) السبت في شهر شعبان سنة
سطر (٧) اربعين بعد الالف

الاطار الايمن : يشرهم بهم برحمة منه ورضوان وجنت لهم

الاطار الايسر : فيها نعيم مقيم خالدين فيها ابنا ان الله عنده اجر عظيم

صاحب الشاهد :

هو وجهه الدين عبدالله بن يعقوب ، والنسبة الأخرى يحتمل معها أن يكون من آل قطينة نسبة الى قبائل بني الحياط في بلاد الطويلة^(١) ، والطويلة^(٢) هي قرية في بلاد صعدة مشهورة^(٣) ، ويذكر الحجري عن بني الحياط انهم خمسة أحماس : خمس خولان ، خمس صيعان ، خمس بيت قطينة والمرة ، وخمس عيال حسن ، وخمس جوعان^(٤) . كما يحتمل أن تكون النسبة الى « قطاير » ياهمال الألف الوسطى ، في الكتابة وهو أمر معتاد على كثير من هذه الشواهد ، وقطاير هي أيضا بلدة مشهورة من بني جماعة وأعمال صعدة^(٥) .

(١) الحجري : المرجع السابق ، ج ٤ ، ص ٦٥٦

(٢) توجد عدة بلاد في اليمن تسمى بالطويلة ، أنظر : القحفي : المعجم ، ص ٤١٥

(٣) الحجري ، المرجع السابق ، ج ٣ ، ص ٥٥٩

(٤) المرجع السابق ، ج ٣ ، ص ٥٥٩

(٥) القحفي : المعجم ، ص ٥٣٠

شاهد رقم (٨٥) ، اللوحة (٩٤)

الحجة ١٠٤٤ هـ

١٦٣٥ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله

سطر (٢) يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان

سطر (٣) وجنات لهم فيها نعيم مقيم

سطر (٤) خالدين فيها ابدا ان الله

سطر (٥) عنده اجر عظيم هذا ضريح

سطر (٦) الحرة الطاهرة فاطمة (بنت)

سطر (٧) صلاح (المعلن) توفيت يوم الوقفة

سطر (٨) في شهر الحجة سنة اربع واربعين والفس

الاطار الايمن : الا ان اوليا الله لاخوف عليهم ولاهم يحزنون الذين امنوا

السطر الاخير : وكانوا يتقون لهم البشرى في (الحياة)

الاطار الايسر : الدنيا وفي الآخرة لا تبدل لكلمات الله ذلك هو الفوز العظيم .

صاحبه الشاهد

ينتهي نسب صاحبه الشاهد ربما الى « المعلى » من قبائل عبيدة أبراد^(١) .

(١) الحجري ، المرجع السابق ، ج ٤ ، ص ٧١٤ ، القحفي ، المعجم ، ص ٦٤٢ .

شاهد رقم (٨٦) ، اللوحة (٩٥)

الحجة ١٠٤٦ م

١٦٣٧ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله على ولى الله
سطر (٢) بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم
سطر (٣) يشهرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنات لهم
سطر (٤) فيها نعيم مقيم خالدين فيها ابدا ان الله عند اجر عظيم
سطر (٥) هذا ضريح الفقير (الا) الله تعالى احمد (علون)
سطر (٦) (ر) ابن عبدالله بن احمد بن بن داود المطلالى قيد
سطر (٧) توفى الى رحمة الله تعالى (ليلة) العيد سلخ شهر الحجة
سطر (٨) (الحرم) من شهر سنة ست واربعين بعد الالف
الاطار الايمن : الله لا اله الا هو الحى القيوم لاتاخذه سنة ولا نوم له مافى السموات
ومافى الارض
السطر الأخير : من (ذى) الذى يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم
(وما خلفهم)^(١)
الاطار الايسر : ولا يحيطون بشئ من علمه الا بماشا وسع كرسية السموات والارض
ولا يورده حفظهما وهو العلى العظيم
صاحب الشاهد :
ينتهى نسب صاحب الشاهد الى بنى قيد السابق الاشارة اليهم على الشاهد رقم (٨٣)

(١) مكان الكلمة منقود

شاهد رقم (٨٧) ، اللوحة (٩٦)

القعدة ١٠٥٢ هـ

١٦٤٣ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله

سطر (٢) هذا ضريح الولد

سطر (٣) السعيد الموقف الرشيد محمد بن علي

سطر (٤) بن جبران بن محمد القصاب توفي

سطر (٥) شهر القعدة سنة اثنين وخمسين ولف

الاطار الايمن : بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله احد

السطر الأخير : الله الصمد لم يلد

الاطار الأيسر : ولم يولد ولم يكن له كفوا احد

صاحب الشاهد :

ينتهي نسبه الى القصاب نسبة الى القصة وهي عزلة من ناحية الطويلة من أعمال ،
صعدة^(١) ، ويلاحظ على هذا الشاهد استخدام عبارة السعيد الموقف وربما المقصود بذلك
لوفاته في سن مبكر : « هذا ضريح الولد السعيد الموقف » ، ومازال يستخدم تعبير أو لقب
الولد الى اليوم باليمن ، كناية عن الإعزاز .

(١) أنظر : المعجم ، ص ٥٢٨

شاهد رقم (٨٨) ، اللوحة (٩٧)

القعدة ١٠٧٣ هـ

١٦٦٣ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله

سطر (٢) هذا ضريح الشريفة الطاهرة

سطر (٣) المصونة حورية بنت محمد بن علي

سطر (٤) الهادي المهدي توفيت الى

سطر (٥) رحمة الله تعالى يوم الجمعة

سطر (٦) « لربع يقين من » شهر الحجة الحرام من

سطر (٧) سنة ثلاث وسبعين والـف

الاطار الايمن : يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجات لهم فيها نعيم مقيم خالدين

الاطار الايسر : فيها اهدا ان الله عنده اجر عظيم صدق الله العظيم

صاحب الشاهد :

يستفاد من لقبى الهادي المهدي على السطر الرابع من هذا الشاهد ، نسبتها إلى الامام

الهادي الى الحق يحيى بن الحسين وإلى الهاديوية الزيدية ، كما أن لقب الشريفة على السطر

الثاني نسبة إلى الاشراف من آل البيت .

شاهد رقم (٨٩) ، اللوحة (٩٨)

٢٩ الحجة ١٠٧٦ هـ

٢ يوليو ١٦٦٦ م

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله

سطر (٢) بسم الله الرحمن الرحيم هذا ضريح (السيد)

سطر (٣) المقام الأرحم الأجلد الأكمل عماد الدين

سطر (٤) بن محمد الهادي

سطر (٥) بن صلاح الهادي الامام (ابراهيم) بن (امير المؤمنين) ؟

سطر (٦) محمد بن احمد بن يحيى عليهما (السلام) توفي الى رحمة الله

سطر (٧) يوم الجمعة في تاسع وعشرين من الحجة الحرام سنة (ست وسبعين والـ)

الاطار الأيمن : ان المتقين في مقام امين في جنات وعيون يلبسون من سندس واستبرق متقابلين كذلك

الاطار الأيسر : وزوجناهم بحور عين يدعون فيها بكل فاكهه امنين لا يملقون فيها الموت الا الموته الأولى ووقاهم ربهم عذاب الجحيم .

صاحب الشاهد :

ينتهي لسبب صاحب الشاهد الى الامام يحيى بن الحسين ، السابق الاشارة اليه .

شاهد رقم (٩٠) ، اللوحة (٩٩)

٢٨ ربيع الأول ١٠٧٧ هـ

٢٨ سبتمبر ١٦٩٦

سطر (١) لا اله الا الله محمد رسول الله

سطر (٢) هذا ضريح الحرة

سطر (٣) الطاهرة مريم

سطر (٤) بنت محمد بن صالح

سطر (٥) ابن سايغ الزمامي

سطر (٦) توفيت الى رحمة الله (ليلة)

سطر (٧) الربوع ثامن وعشرين شهر

سطر (٨) ربيع الأول سنة سبع وسبعين وألف

الاطار الايمن : بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله احد الله الصمد

الاطار الايسر : لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد

صاحبة الشاهد :

ينتهي نسب صاحبة الشاهد الى الزمامي نسبة الى الزمامات من قبائل همدان من بلاد
وادعة بصعدة^(١)

(١) الحجري : معجم بلدان اليمن وقبائله ، ج ٣ ، ص ٤٧٩

المصادر والمراجع العربية

- القرآن الكريم
— ابراهيم احمد المقحفى :
معجم البلدان والقبائل اليمنية
(دار الكلمة ، صنعاء ، الطبعة الثانية ،
١٩٨٥)
المعجم الوسيط ، جزعان
(دار المعارف ، الطبعة الثانية ، ١٩٧٢)
دراسة في تطور الكتابات الكوفية على الاحجار
في مصر في القرون الخمسة الاولى للهجرة
(القاهرة ، المطبعة العالمية)
الزيدية
— أحمد صبحي :
طبعة بيروت ، ١٩٨٣)
البلدان اليمنية عند ياقوت الحموى
(الكويت ، ١٩٨٥)
مصادر تاريخ اليمن في العصر الاسلامي
(المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية ،
القاهرة ١٩٧٤)
— بطرس البستاني :
البغدادى :
كتاب قطر المحيط . (مكتبة لبنان)
(عبد القاهر بن طاهر بن محمد)
(الفرق بين الفرق وبيان الفرق الناجية منهم
الطبعة الاولى ، ١٩٧٣)

- البغدادى : (صفى الدين عبد المؤمن)
مراسد الاطلاع على أسماء الامكنة والبقاع
(تحقيق على محمد اليحياوى ، ج ٢)
(القاهرة ١٩٥٤)
- الجزرى : (عز الدين بن الاثير)
اللباب في تهذيب الانساب . جزءان
(دار صادر بيروت)
(عمر بن على باصرة)
- المجمدى : طبقات فقهاء اليمن (دار الكتب العلمية ،
بيروت)
- الجندى : (أنى عبدالله بهاء الدين محمد بن احمد)
السلوك في طبقات العلماء والملوك ، ج ١
(تحقيق محمد بن على الاكوع ، الطبعة
الاولى ، ١٩٨٣)
- الحجرى : (محمد بن احمد) : مجموع بلدان اليمن وقبائله
٤ أجزاء في مجلدين ، تحقيق اسماعيل بن على
الاكوع
(الطبعة الاولى ، ١٩٨٤)
- ابن حزم : (أنى على بن محمد بن احمد الاندلسى)
جمهرة أنساب العرب ، تحقيق عبد السلام
هارون
(دار المعارف ، مصر)
- حسن الباشا : الألقاب الاسلامية في التاريخ والوثائق والآثار
(القاهرة ، ١٩٧٨)
- حسن ابراهيم حسن : الفاطميون في مصر .
(القاهرة ١٩٣٢)
- حسين بن عبدالله العمري : (أ) مصادر التراث اليمنى في المتحف البريطانى
(دمشق ١٩٨٠)

- (ب) مئة-عالم من تاريخ اليمن الحديث
(دمشق ١٩٨٤) .
- (أ) معالم الآثار اليمنية ، (الطبعة الاولى ،
١٩٨٠)
- (ب) أصول المذهب الزيدى اليمنى (مكتبة
غمضان ، صنعاء)
- حسين بن فيض الله الحمداني :
الصليحيون والحركة الفاطمية في اليمن
(دمشق)
- حسين عبد الرحيم علوية :
الكتابات الأثرية العربية — دراسة في الشكل
والمضمون ، القاهرة ١٩٨٤ .
- خالد خليل الأعظمى :
الزخارف الجدارية في آثار بغداد
(العراق ، ١٩٨٠)
- الخزرجى :
(شمس الدين ابوالحسن)
- المسجد المسبوك في من ولى اليمن من الملوك
(مخطوط مصور ، دمشق ، الطبعة الاولى)
- (ألى العباس شمس الدين)
- ابن خلكان :
وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان
تحقيق احسان عباس ، (دار الثقافة ، بيروت)
- (الى عمر وخليفة بن خياط)
- ابن خياط :
كتاب الطبقات ، تحقيق اكرم ضياء العمرى
(بغداد ١٩٦٧)
- (عبد الرحمن بن على بن محمد)
- ابن الديبغ الشيباني :
(أ) بغية المستفيد في تاريخ مدينة زيد
تحقيق عبدالله الحبشى (مركز الدراسات
اليمنية ، صنعاء)
- (ب) الفضل المزيدي على بغية المستفيد في أخبار
زيد ، تحقيق : محمد عيسى صالحيه

- (الطبعة الأولى ، الكويت ، ١٩٨٢)
التاريخ العربى القديم ، ترجمة فؤاد
حسّين على ، (القاهرة ١٩٥٨)
(أحمد بن عبد الله)
تاريخ مدينة صنعاء ، تحقيق حسين بن عبد الله
العمرى
(الطبعة الثانية ، ١٩٨١)
(محمد بن محمد بن أحمد)
(أ) أئمة اليمن ، (طبعة تعز ، جزاء ،
١٩٥٢)
(ب) نشر العرف لتبلاء اليمن بعد الألف
(نشر مركز الدراسات اليمنية صنعاء)
(ج) اتحاد المهتدين بذكر الأئمة المجددين ومن
قام باليمن الميمون من قرناء الكتاب المبين وأبناء
سيد الأنبياء والمرسلين (الطبعة الأولى ،
١٣٤٣ هـ)
(محمد بن مرتضى)
تاج العروس من جواهر القاموس (١٠)
أجزاء) ، (مكتبة الحياة ، بيروت لبنان)
(عبد الله بن مصعب)
كتاب نسب قريش ، تحقيق لهنى بروفينسال
(دار المعارف ، مصر ، الطبعة الثانية)
الصادح والباغم المسمى تحفة فرسان المحاضرة
وعحفة ركبّان المسامرة ، وصفية الغانم فى التنبيه
على أسماء رجال الصادح والباغم (مخطوط نشر
وزارة الثقافة والأعلام اليمنية ، ١٤٠١ هـ
(أ) فنون الاسلام ، (القاهرة ١٩٤٨)
- ديتلف نيلسون وآخرون :
- الرازى :
- زيارة :
- الزيدى :
- الزيرى :
- الزحيف الصعدى :
- زكى محمد حسن :

- (ب) أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير
الاسلامية (القاهرة ١٩٥٦)
(جارا الله الى القاسم محمود)
أساس البلاغة ، تحقيق عبد الرحيم محمود
(دار المعرفة ، بيروت)
مدينة أسوان وآثارها في العصر الإسلامي ،
(القاهرة ١٩٧٧)
(أنى أسعد عبد الكريم)
الانساب ، تحقيق عبد الرحمن بن يحيى
المعلمى ، الطبعة الاولى ، ١٩٦٤
(أنى الفوز البنادى)
سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب
(مخطوط مصور ، بيروت)
(أ) الفتح المئاني الاول لليمن
(الطبعة الثالثة ، ١٩٧٨)
(ب) تكوين اليمن الحديث
(الطبعة الثانية ١٩٧١)
(الحافظ جلال الدين)
تاريخ الخلفاء ، (دار الفكر ، ١٩٧٤)
جغرافية اليمن الطبيعية للشطر الشمالى
(دمشق ، ١٩٨٢)
(ابو الفتح محمد بن عبد الكريم)
كتاب الملل والنحل
تحقيق محمد بن فتح الله بلدان ، (القاهرة
١٩٥٦)
(عبد الرحمن بن يوسف)
تحفة أولى الالباب في صناعة الخط والكتاب ،
تحقيق جلال ناجى ، تونس ١٩٦٧
- الزعخشري :
— سعاد ماهر عماد :
— السمعاني :
— السويدي :
— السيد مصطفى سالم :
— السيوطي :
— شاهر أغا :
— الشهرستاني :
— ابن الصباغ :

- الطبرى :
(إلى جعفر محمد بن جرير)
تاريخ الامم والملوك ، (دار القلم بيروت)
— عبد الباقي اليماني :
(تاج الدين عبد الباقي بن عبد المجيد)
تاريخ اليمن المسمى بهجة الزمن في تاريخ اليمن
تحقيق مصطفى حجازي (دار العودة ،
بيروت)
— عبد الحليم نور الدين :
ملاحق القرن اليمنى القديم ، رسم نحت ، نقوش
مجلة اليمن الجديد ، صنعاء ، العدد السابع ،
١٩٨٥
— عبد الرحمن زكى :
السيف في العالم الاسلامى
(دار الكتاب ، مصر الطبعة الأولى)
— عبد اللطيف ابراهيم :
(أ) الوثائق في خدمة الآثار (العصر
الملوكى)
(المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
القاهرة ١٩٧٩)
(ب) مجلة مصحف بدار الكتب المصرية ،
مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة
المجلد العشرين ، ج ١ ، ١٩٥٨ ،
ص ٨١ — ١٠٦
— عبدالله الجرفاني :
المقتطف في تاريخ اليمن
(دار الكتاب الحديث ، بيروت ، ١٩٨٤)
— عبدالله محمد الحبشى :
(أ) مصادر الفكر العربى الاسلامى في اليمن
(نشر مركز الدراسات اليمنية)
(ب) مراجع تاريخ اليمن
(دمشق ١٩٧٢)
— عبد الوهاب الشماحي :
اليمن الانسان والحضارة
(دار الهدى للطباعة)
— عبدالله بن على الوزير :
كتاب تاريخ اليمن المسمى تاريخ طبق

- الحلوى وصحاف المن والسلوى
(تحقيق محمد عبد الرحيم حاتم)
الطبعة الأولى ، ١٩٨٠
(حسين بن أحمد) — العرشى :
- بلوغ المرام فى شرح مسك الختام فى من
تولى ملك اليمن من ملك وامام ، نشر انتاس
الكرمل . (مكتبة اليمن الكبرى ، ١٩٠٠)
اليمن فى ظل الاسلام منذ فجره حتى قيام
دولة بنى رسول (دار الفكر العربى ، ١٩٨٢)
جهاية الفن العربى — عفيف بهنسى :
- (سلسلة عالم المعرفة رقم ١٤)
(أ) معجم قبائل العرب القديمة والحديثة ٣
أجزاء — عمر رضا كحاله :
- دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٦٨)
(ب) جغرافية شبة جزيرة العرب
(القاهرة ١٩٦٤)
طرفة الأصحاب فى معرفة الانساب — عمر بن يوسف بن رسول :
- تحقيق : ك ، و ، سترستين
(الطبعة الأولى ، ١٩٨٥)
سيرة يحيى بن الحسين ، تحقيق سهيل ذكار
بيروت ، ١٩٨١) — العلوى (على بن العباس) :
- معتزلة اليمن على محمد زهد :
(بيروت ١٩٨١)
روح الروح فيما جرى بعد المائنه
التاسعة من الفتن والفتوح .
(محفوظ مصور دمشق) عيسى بن لطف الله :
- زخارف وطرز سامر : (مجلة كلية الآداب)
جامعة القاهرة ، المجلد ١٣ ، ج ٢ ، ديسمبر ،
(١٩٥١) — فريد شافعى :

- الخوارج والشيعة ، (الطبعة الثالثة ، ١٩٧٨)
 قلب جزيرة العرب ، (المطبعة السلفية القاهرة)
 تاريخ العرب (الطبعة الخامسة ، بيروت ،
 ١٩٧٤)
 (ابي زيد محمد بن خطاب)
 جمهرة أشعار العرب
 (دار المسيرة ، بيروت ، ١٩٧٨)
 (ابو العباس احمد)
 صبيح الاعشى في صناعة الإنشا
 (طبعة وزارة الثقافة والأرشاد بمصر)
 (جمال الدين ابو الحسن على)
 إنباء الرواة عن انباء النحاة ، ح ١
 (القاهرة ١٩٥٠)
 (عماد الدين ابو الفدا اسماعيل)
 البداية والنهاية (ج ٢)
 (مكتبة المعارف ، بيروت ، لبنان ، ١٩٧٧)
 (محمد بن مسعود بن على بن احمد)
 صفة بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز
 المسمى بتاريخ المستبصر ، تحقيق
 اوسكر لو فجري ، (لندن ، ١٩٥١)
 (ابو عبدالله المحلى الشهيد)
 مخطوط الحدائق الوردية في مناقب الأئمة الزيدية
 (مخطوط مصور ، دمشق ، ١٩٨٣)
 رسالة في أنساب القبائل التي
 سكنت مدينة صعلتا باليمن ، مخطوطة ،
 ووقتان ، دار الكتب المصرية ، مؤرخة بعام
 ١١٤٣ هـ ، رقم ١٩٤٥ تاريخ .
- - فلهلوزن :
 - فؤاد حمزة :
 - فيليب حتى :
 - القرشي :
 - القلقشندي :
 - القفطي :
 - ابن كثير :
 - ابن الجاور :
 - المحلى :
 - محمد بن احمد بن موسى الدوازي :

- محمد بن اسماعيل الكيسى : اللطائف السنية في أخبار الممالك اليمنية (القاهرة ، ١٩٨٣) .
- محمد باقر الحسيني : دراسة احصائية للشعارات على النقود في العصر الاسلامي (مجلة المسكوكات ، بغداد ، العدد ٦ ، ١٩٧٥)
- محمد جمال الدين سرور : النفوذ الفاطمي في جزيرة العرب (الطبعة الثالثة ١٩٥٩)
- محمد ابو زهرة : تاريخ المذاهب الفقيه ج ٢ ، (القاهرة ١٩٧٦)
- محمد عبد الرحمن البصري : مشرق اليمن السعيد ، الطبعة الثانية ١٩٨٥
- محمد بن علي الاكوع : اليمن الحضراء مهد الحضارة (الطبعة الأولى ، ١٩٧١)
- محمد عبدالقادر بافقيه : تاريخ اليمن القديم (بيروت ، ١٩٨٥)
- محمد عبد المنعم الحميري : الروض المعطار في خبر الاقطار
- محمد لبيب البتانوني : تحقيق احسان عباس (مكتبة لبنان ، بيروت)
- محمد مختار : (الرحلة الحجازية (مصر ، ١٣٢٩ هـ)
- التوفيقات الالهامية في مقارنة التواريخ المجرية
- بالسنين الأفرنجية والقبطية ، تحقيق محمد عمارة ،
- مجلدان نشر : المؤسسة العربية للدراسات والنشر .
- مصطفى عبدالله شيجه (أ) دراسة تاريخية وأثرية لشواهد قبور اسلامية ، بمتحف قسم الآثار بكلية الآداب
- جامعة صنعاء ، القاهرة ، ١٩٨٤
- (ب) دراسة أثرية لشواهد قبور اسلامية بالسودان . مجلة كلية الآداب ، جامعة صنعاء ،
- ١٩٨٤ ، ص ١٣٠ — ١٧٠

- ناجي حسن :
- ناجي زين العابدين :
- نجم الدين عمارة :
- ابن النديم :
- نزه مؤيد العظم :
- نشوان الحميري :
- الحمداني :
- ثورة نهد بن علي (بغداد ، ١٩٦٦)
- بدائع الخط العربي ، (السلسلة الفنية ، ١٩ ، وزارة الاعلام العراقية ، بغداد)
- تاريخ اليمن المسمى المفيد في أخبار صنعاء
- وزيد ، تحقيق محمد بن علي الأكوخ
- (الطبعة الثانية ، القاهرة)
- (ابو الفرج محمد بن اسحق)
- الفهرست (مكتبة خياط ، بيروت)
- رحلة في بلاد العرب السعيدة
- (مطبعة الحلبي ، مصر)
- (بن سعيد الحميري)
- (أ) متتخبات في أخبار اليمن من كتاب شمس
- العلوم ودواء العرب من الكلوم (دمشق ، ١٩٨١)
- (نشر عظيم الدين احمد)
- (ب) الحور العين
- تحقيق كمال مصطفى (دار أزال ، بيروت)
- (ابي محمد الحسن بن احمد)
- (أ) صفة جزيرة العرب ، تحقيق محمد بن علي
- الأكوخ
- (الطبعة الثالثة ، ١٩٨٣)
- (ب) كتاب الاكامل : ج ١ ، تحقيق محمد بن
- الأكوخ
- (بغداد ، ١٩٧٧)
- ج ٢ تحقيق محمد بن علي الاكوخ
- ج ٢ تحقيق نبيه امين فارس
- (دار العودة ، بيروت)

- الواسعي : (عبد الواسع بن يحيى)
 (أ) تاريخ اليمن المسمى فرجة المصمم والحزن
 في حوادث اليمن (القاهرة ، ١٩٤٧)
 (ب) البدر المزيل للحزن في فضل اليمن ومحاسن
 صنعاء ذات المتن (الطبعة الأولى)
 تراجم خطاطى بغداد المعاصرين
 (الطبعة الأولى ، ١٩٧٧ ، بيروت)
 — وليد الأعظمي :
 — وهب بن منبه :
 كتاب التيجان في ملوك حمير
 (رواية وهب بن منبه)
 تحقيق مركز الدراسات اليمنية ، الطبعة الأولى ،
 صنعاء
 — الوهسي :
 (حسين بن علي)
 اليمن الكبرى (القاهرة ، ١٩٦٢)
 (أبى عبدالله ياقوت)
 معجم البلدان (الطبعة الأولى)
 غاية الأمانى في أخبار القطر اليمني .
 جزران ، تحقيق سعيد عاشور
 — يحيى بن الحسين :
 (القاهرة ، دار الكاتب العربى ١٩٦٨)

1. Al-Shiba, A.H., Die Ortsnamen in den altsüdarabischen Inschriften, Marburg, 1982.
2. Barbara, F: Die Freitagsmoschee von šibam-kaukabān, (Baghdader Mitteilungen), Band, 10, 1979, P.P. 193 - 248, (Berlin).
3. Combe, et, sauvaget, J and Wiet, G: Répertoire Chronologique d'Epigraphie Arabe. (Le Caire, 1931).
4. Grohmann, A: Südarabien als Wirtschaftsgebiet. (vol, I, Wien, 1922, II, wien, 1933).
5. Hawary, H and Rached, H: Catalogue Général du Musée Arabe du Caire, (Stèles Funéraires), T,4, pls, xxx 1x, L.
6. Philby, H, St: Shebas Daughters. (London, 1939).
7. Serjeant, R, Lewcock, R: San'ā Arabian Islamic City, (London, 1983).
8. Shafi, i, F: Simple Calyx ornament in Islamic Art. (Cairo, 1956).
9. Suzane, et Max Hirschi: L'Architecture, au, yemen du Nord. (Paris, 1983).
10. Wald, P: Der jemen Nord - und Südjemen. (Köln, 1980).
11. Wiet, G: Matériaux pour - un corpus Inscriptionum, Arabicarum Egypte.

بيان اللوحات

- لوحة (١) : دروب مدنية صعدة في بداية العصر الاسلامي
 لوحة (٢) : مسجد الامام الهادي يحيى بن الحسين بصعدة
 لوحة (٣) : مشهد الامام يحيى بصعدة
 لوحة (٤) : مئذنة جامع الامام يحيى
 لوحة (٥) : منظر عام لجبانة صعدة ، ويملو أحد القباب بالجبانة
 لوحة (٦) : منظر عام للجبانة
 لوحة (٧) : بقايا قبة متهدمة لضريح بجبانة صعدة
 لوحة (٨) : أشرطة الكتابة أعلى رقية القبة بجبانة صعدة
 لوحة (٩) : بعض قباب جبانة أسوان بمصر
 لوحة (١٠) : الشاهد رقم (١) ، ١٢ رمضان ٧٠١ هـ
 لوحة (١١) : الشاهد رقم (٢) ، شوال ٧٠١ هـ
 لوحة (١٢) : الشاهد رقم (٣) ، جمادى الأولى ٧٢٥ هـ
 لوحة (١٣) : الشاهد رقم (٤) ، ربيع الآخر ٧٧٣ هـ
 لوحة (١٤) : الشاهد رقم (٥) ٢٦ الحجة ٨١٢ هـ
 لوحة (١٥) : الشاهد رقم (٦) ١٩ شوال ٨٥١ هـ
 لوحة (١٦) : الشاهد رقم (٧) جمادى الآخرة ٨٢٠ هـ
 لوحة (١٧) : الشاهد رقم (٨) رجب ٨٢٤ هـ
 لوحة (١٨) : الشاهد رقم (٩) ١٦ الحجة ٨٣١ هـ
 لوحة (١٩) : الشاهد رقم (١٠) ٣٠ ربيع الأول ٨٧٧ هـ
 لوحة (٢٠) : الشاهد رقم (١١) ٣٠ صفر ٨٤١ هـ
 لوحة (٢١) : الشاهد رقم (١٢) ٥ القعدة ٨٤٦ هـ
 لوحة (٢٢) : الشاهد رقم (١٣) صفر ٨٤٧ هـ
 لوحة (٢٣) : الشاهد رقم (١٤) المحرم ٨٤٩ هـ
 لوحة (٢٤) : الشاهد رقم (١٥) جمادى الأولى ٨٤٩ هـ
 لوحة (٢٥) : الشاهد رقم (١٦) جمادى الأولى ٨٤٩ هـ

- لوحة (٢٦) : الشاهد رقم (١٧) ربيع الأول ٨٥١ هـ
- لوحة (٢٧) : الشاهد رقم (١٨) ١٨ ربيع الأول ٨٥٤ هـ
- لوحة (٢٨) : الشاهد رقم (١٩) ٢٩ رمضان ٨٥٨ هـ
- لوحة (٢٩) : الشاهد رقم (٢٠) المحرم ٨٧١ هـ
- لوحة (٣٠) : الشاهد رقم (٢١) شوال ٨٧٦ هـ
- لوحة (٣١) : الشاهد رقم (٢٢) شوال ٨٧٧ هـ
- لوحة (٣٢) : الشاهد رقم (٢٣) القعدة ٨٧٩ هـ
- لوحة (٣٣) : الشاهد رقم (٢٤) ١٧ رجب ٨٨٢ هـ
- لوحة (٣٤) : الشاهد رقم (٢٥) ٢٢ شوال ٨٨٢ هـ
- لوحة (٣٥) : الشاهد رقم (٢٦) رجب ٨٨٤ هـ
- لوحة (٣٦) : الشاهد رقم (٢٧) ١٥ شوال ٨٨٤ هـ
- لوحة (٣٧) : الشاهد رقم (٢٨) ربيع الأول ٨٩٠ هـ
- لوحة (٣٨) : الشاهد رقم (٢٩) شوال ٨٩١ هـ
- لوحة (٣٩) : الشاهد رقم (٣٠) ١٤ شوال ٨٩٤ هـ
- لوحة (٤٠) : الشاهد رقم (٣١) ١٩ ربيع الآخر ٨٩٧ هـ
- لوحة (٤١) : الشاهد رقم (٣٢) ١٧ الحجة ٨٩٧ هـ
- لوحة (٤٢) : الشاهد رقم (٣٣) ٣٠ رمضان ٨٩٩ هـ
- لوحة (٤٣) : الشاهد رقم (٣٤) ٩٠٠ هـ ؟
- لوحة (٤٤) : الشاهد رقم (٣٥) جمادى الاولى ٩٠١ هـ
- لوحة (٤٥) : الشاهد رقم (٣٦) رمضان ٩٠١ هـ
- لوحة (٤٦) : الشاهد رقم (٣٧) ١٤ الحجة ٩٠٢ هـ
- لوحة (٤٧) : الشاهد رقم (٣٨) ١٥ الحجة ٩٠٩ هـ
- لوحة (٤٨) : الشاهد رقم (٣٩) ١٤ جمادى الآخرة ٩١٦ هـ
- لوحة (٤٩) : الشاهد رقم (٤٠) ٢٩ شوال ٩١٧ هـ
- لوحة (٥٠) : الشاهد رقم (٤١) شعبان ٩١٨ هـ
- لوحة (٥١) : الشاهد رقم (٤٢) ٢٧ القعدة ٩١٨ هـ
- لوحة (٥٢) : الشاهد رقم (٤٣) ٢٣ رجب ٩١٩ هـ
- لوحة (٥٣) : الشاهد رقم (٤٤) ١٤ الحجة ٩٢٠ هـ

- لوحة (٥٤) : الشاهد رقم (٤٥) ٢٥ جمادى الأولى ٩٢١ هـ
لوحة (٥٥) : الشاهد رقم (٤٦) ربيع الأول ٩٢٢ هـ
لوحة (٥٦) : الشاهد رقم (٤٧) القعدة ٩٢٣ هـ
لوحة (٥٧) : الشاهد رقم (٤٨) جمادى الأولى ٩٢٤ هـ
لوحة (٥٨) : الشاهد رقم (٤٩) رجب ٩٢٤ هـ
لوحة (٥٩) : الشاهد رقم (٥٠) ربيع الأول ٩٢٥ هـ
لوحة (٦٠) : الشاهد رقم (٥١) رمضان ٩٣١ هـ
لوحة (٦١) : الشاهد رقم (٥٢) ١٣ ربيع الأول ٩٣٧ هـ
لوحة (٦٢) : الشاهد رقم (٥٣) ١٢ جمادى الأولى ٩٤٠ هـ
لوحة (٦٣) : الشاهد رقم (٥٤) شوال ٩٤٠ هـ
لوحة (٦٤) : الشاهد رقم (٥٥) القعدة ٩٤٠ هـ
لوحة (٦٥) : الشاهد رقم (٥٦) ١٠ الحجة ٩٤٠ هـ
لوحة (٦٦) : الشاهد رقم (٥٧) ١٥ الحجة ٩٤٠ هـ
لوحة (٦٧) : الشاهد رقم (٥٨) ٢١ الحجة ٩٤٠ هـ
لوحة (٦٨) : الشاهد رقم (٥٩) ٢٨ الحجة ٩٤٠ هـ
لوحة (٦٩) : الشاهد رقم (٦٠) الحجة ٩٤٠ هـ
لوحة (٧٠) : الشاهد رقم (٦١) الحجة ٩٤٠ هـ
لوحة (٧١) : الشاهد رقم (٦٢) الحجة ٩٤٦ هـ
لوحة (٧٢) : الشاهد رقم (٦٣) ٢٦ الحجة ٩٤٩ هـ
لوحة (٧٣) : الشاهد رقم (٦٤) صفر ٩٥٤ هـ
لوحة (٧٤) : الشاهد رقم (٦٥) ١٣ رجب ٩٥٦ هـ
لوحة (٧٥) : الشاهد رقم (٦٦) الحجة ٩٥٧ هـ
لوحة (٧٦) : الشاهد رقم (٦٧) ٤ شوال ٩٥٩ هـ
لوحة (٧٧) : الشاهد رقم (٦٨) ١٤ جمادى الأولى ٩٦٠ هـ
لوحة (٧٨) : الشاهد رقم (٦٩) شوال ٩٧١ هـ
لوحة (٧٩) : الشاهد رقم (٧٠) ٢٤ ربيع الآخر ٩٧٢ هـ
لوحة (٨٠) : الشاهد رقم (٧١) ٩٧٣ هـ
لوحة (٨١) : الشاهد رقم (٧٢) ١٣ ربيع الأول ٩٨٠ هـ

- لوحة (٨٢) : الشاهد رقم (٧٣) ٩٠٠ هـ ؟
- لوحة (٨٣) : الشاهد رقم (٧٤) ٢٩ شوال ١٠٠٥ هـ
- لوحة (٨٤) : الشاهد رقم (٧٥) محرم ١٠٠٨ هـ
- لوحة (٨٥) : الشاهد رقم (٧٦) ١٣ ربيع الأول ١٠١٠ هـ
- لوحة (٨٦) : الشاهد رقم (٧٧) ١٩ شوال ١٠١٨ هـ
- لوحة (٨٧) : الشاهد رقم (٧٨) جمادى الأولى ١٠٢٢ هـ
- لوحة (٨٨) : الشاهد رقم (٧٩) ٨ رمضان ١٠٢٢ هـ
- لوحة (٨٩) : الشاهد رقم (٨٠) ١٥ الحجة ١٠٢٢ هـ
- لوحة (٩٠) : الشاهد رقم (٨١) ٦ رجب ١٠٢٤ هـ
- لوحة (٩١) : الشاهد رقم (٨٢) رجب ١٠٣٠ هـ
- لوحة (٩٢) : الشاهد رقم (٨٣) ١٣ محرم ١٠٣١ هـ
- لوحة (٩٣) : الشاهد رقم (٨٤) شعبان ١٠٤٠ هـ
- لوحة (٩٤) : الشاهد رقم (٨٥) الحجة ١٠٤٤ هـ
- لوحة (٩٥) : الشاهد رقم (٨٦) الحجة ١٠٤٦ هـ
- لوحة (٩٦) : الشاهد رقم (٨٧) القعدة ١٠٥٢ هـ
- لوحة (٩٧) : الشاهد رقم (٨٨) القعدة ١٠٧٣ هـ
- لوحة (٩٨) : الشاهد رقم (٨٩) ٢٩ الحجة ١٠٧٦ هـ
- لوحة (٩٩) : الشاهد رقم (٩٠) ٢٨ ربيع الأول ١٠٧٧ هـ
- لوحة (١٠٠) : تفريغ كتابات الشاهد رقم (٧) (النموذج الأول)
- لوحة (١٠١) : تفريغ كتابات الشاهد رقم (١١) (النموذج الثاني)
- لوحة (١٠٢) : تفريغ كتابات الشاهد رقم (٦) .
- لوحة (١٠٣) : تفريغ كتابات الشاهد رقم (١٧) .
- لوحة (١٠٤) : تفريغ كتابات الشاهد رقم (١٩) .
- لوحة (١٠٥) : تفريغ كتابات الشاهد رقم (٤١) .
- لوحة (١٠٦) : وحدة نباتية بسيطة
- لوحة (١٠٧) : وحدة نباتية بسيطة
- لوحة (١٠٨) : وحدة نباتية بسيطة
- لوحة (١٠٩) : قطعة مستديرة من الحجر عليها زخرفة محفورة لورقة كأسية ثلاثية ، القرن ٧ م / ١ هـ (متحف قسم الآثار ، جامعة صنعاء)

لوحة (١١٠) زخرفة الوردية
لوحة (١١١) تشابك الأوراق الثلاثية في وحدة نباتية مركبة

لوحة ١١٢ : ورقة نباتية ثلاثية مثقوبة .

لوحة ١١٣ : ورقة نباتية خماسية

لوحة ١١٤ : وحدة نباتية مركبة قوامها الورقة الثلاثية

لوحة ١١٥ : وحدة نباتية مركبة أيضا قوامها الورقة الثلاثية والتفرعات النباتية

لوحة ١١٦ : وحدة نباتية مركبة من ورقة ثلاثية رئيسية تحيطها التفرعات النباتية والأوراق الثلاثية المقلوبة .

لوحة ١١٧ : وحدة نباتية أشبه بمروحة نخيلية محورة عن الطبيعة .

لوحة ١١٨ : تفرغ لـ زخرفة نباتية قوامها الأوراق الثلاثية .

لوحة ١١٩ : الورقة الثلاثية المثقوبة محاطة بأوراق ثلاثية مقلوبة .

لوحة ١٢٠ : الورقة النباتية الثلاثية في وضع معكوس على الجانبين ، في تألف يدمج مع نفس الورقة المكررة بالوسط .

لوحة ١٢١ : ورقة خماسية محورة عن الطبيعة .

لوحة ١٢٢ : ورقة خماسية مثقوبة .

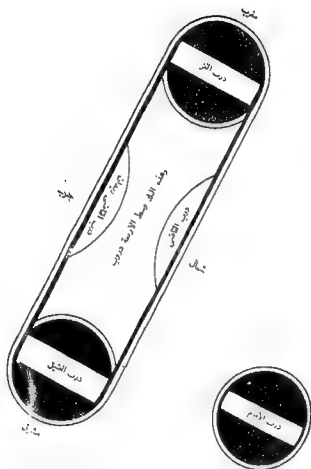
لوحة ١٢٣ : تفرغ لشكل الورقة الخماسية مع الأوراق الثلاثية المشابكة بالتفرعات النباتية .

لوحة ١٢٤ : زخرفة هندسية مجسولة .

لوحة ١٢٥ : وحدة نباتية مركبة من أوراق ثلاثية وثنائية ووريدات داخل عقد الشاهد .

لوحة ١٢٦ : تفرغ لـ زخارف الوحدة النباتية المركبة السابقة .

صور اللوحات



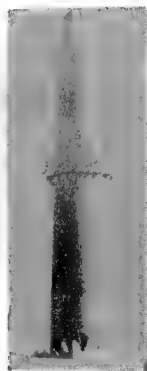
لوحة (١) : دروب مدنية صعدة في بداية العصر الاسلامي



لوحه (٢) : مسجد الامام الهادى يحيى بن الحسين بصعده



لوحة (٣) : مشهد الامام يحيى بصعدة



لوحة (٤) : مئذنة جامع الامام يحيى



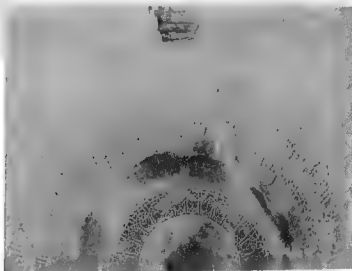
لوحة (٥) : منظر عام لجبانة صعدة ، ويبدو أحد القباب بالجبانة



لوحة (٦) : منظر عام للجبانة



لوحة (٧) : بقايا قبة متهدمة لضرخ بجبانة صعدة

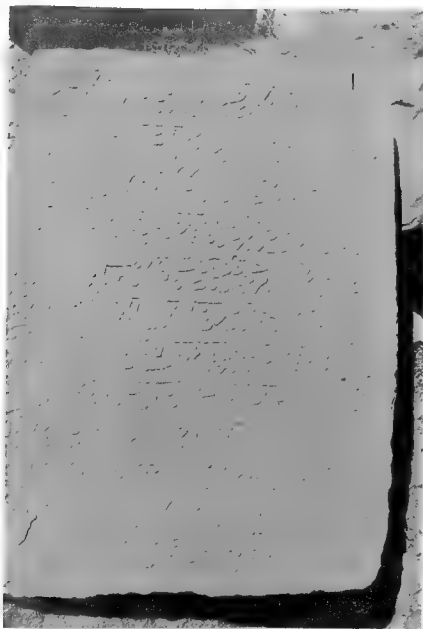


لوحة (٨) : أشرطة الكتابة أعلى رقبة القبة بجبانة صعدة

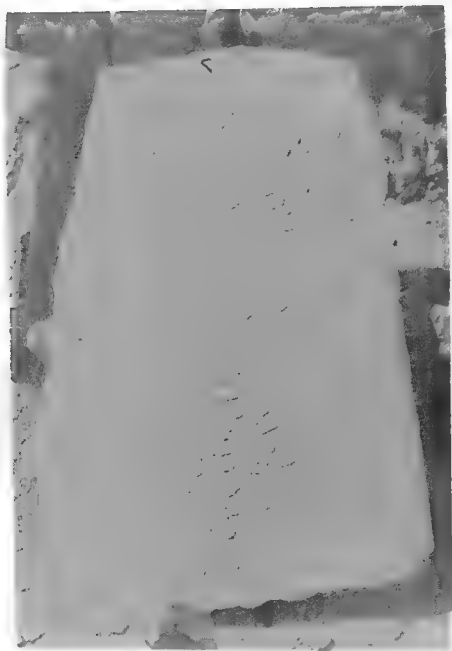


لوحة (٩) : بعض قباب جبانة أسوان بمصر

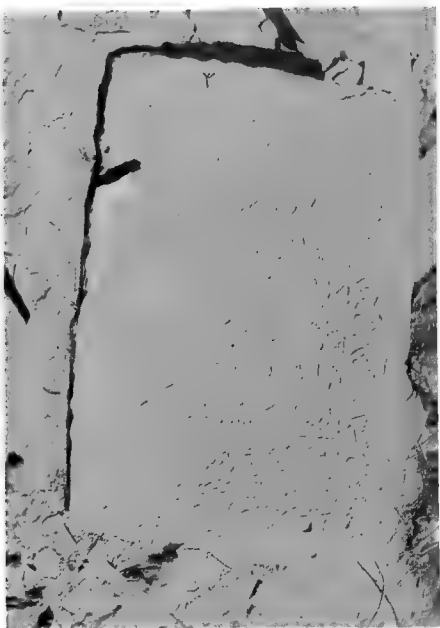




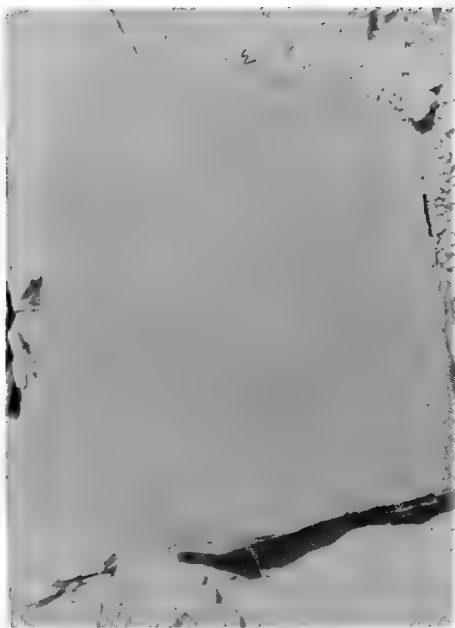
لوحة (١٠) : الشاهد رقم (١) ، ١٢ رمضان ٧٠١ هـ



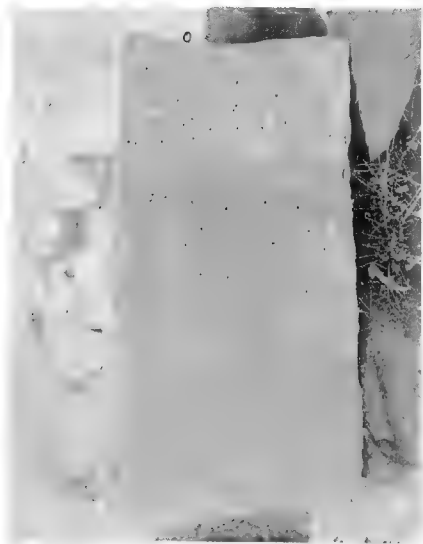
لوحة (١١) : الشاهد رقم (٢) ، شوال ٧٠١ هـ



لوحة (١٢) : الشاهد رقم (٣) ، جمادى الأولى ٧٢٥ هـ



لوحة (١٣) : الشاهد رقم (٤) ، ربيع الآخر ٧٧٣ هـ



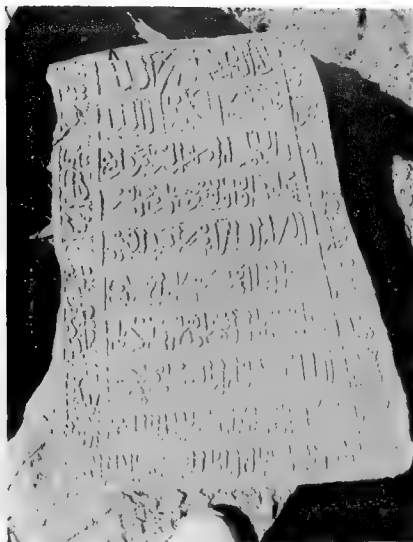
لوحة (١٤) : الشاهد رقم (٥) ٢٦ الحجة ٨١٢ هـ



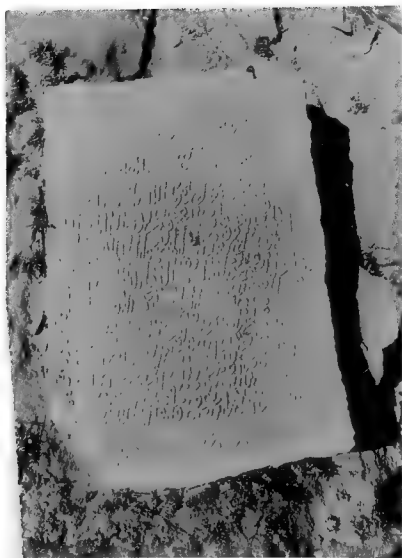
لوحة (١٥) : الشاهد رقم (٦) ١٩ شوال ٨٥١ هـ



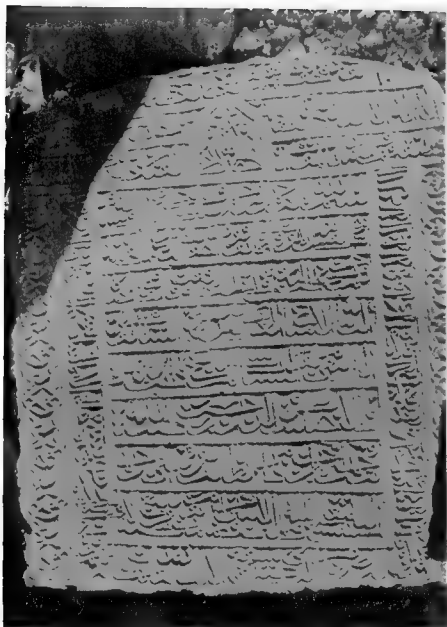
لوحة (١٦) : الشاهد رقم (٧) جمادى الآخرة ٨٢٠ هـ



لوحة (١٧) : الشاهد رقم (٨) وجب ٨٢٤ هـ



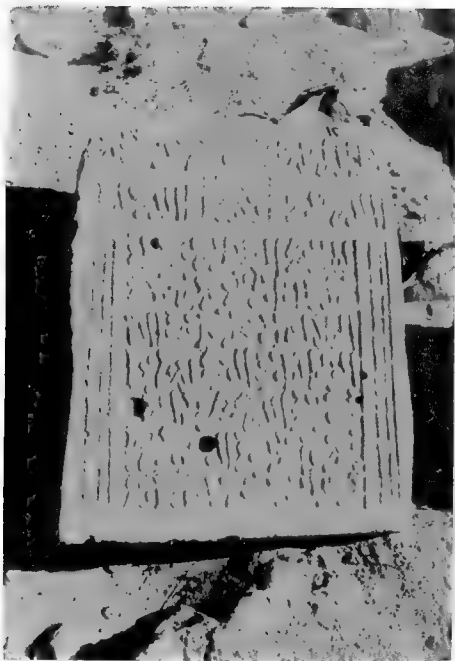
لوحة (١٨) : الشاهد رقم (٩) ١٦ الحجة ٨٣١هـ



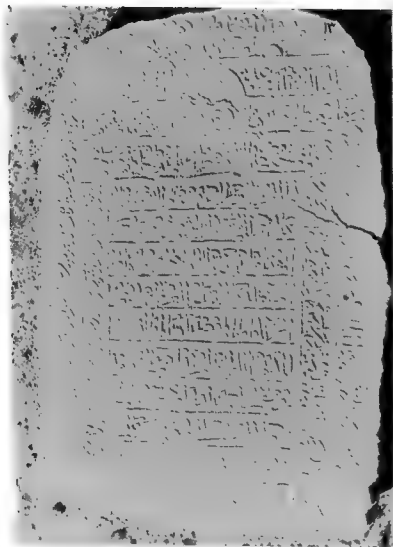
لوحة (١٩) : الشاهد رقم (١٠) ٣٠ ربيع الأول ٨٧٧ هـ



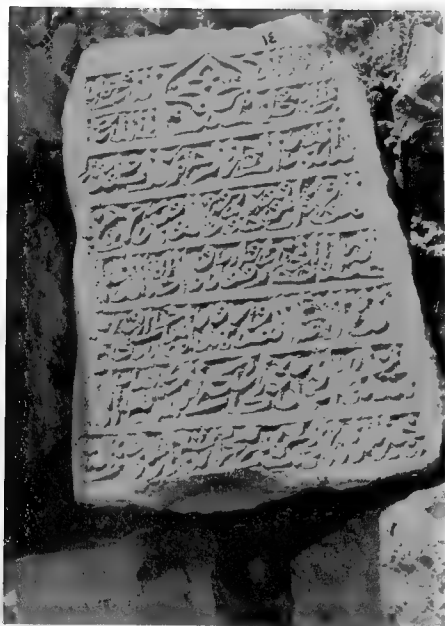
لوحة (٢٠) : الشاهد رقم (١١) ٣٠ صفر ٨٤١ هـ



لوحة (٢١) : الشاهد رقم (١٢) ٥ القعدة ٨٤٦ هـ



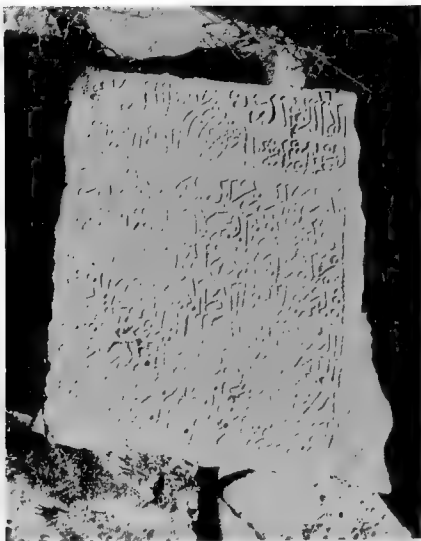
لوحة (٢٢) : الشاهد رقم (١٣) صفر ٨٤٧ هـ



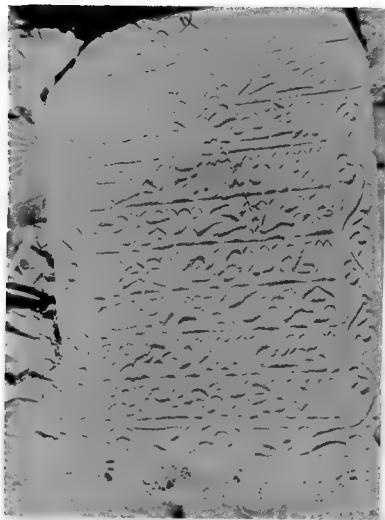
لوحة (٢٣) : الشاهد رقم (١٤) المحرم ٨٤٩ هـ



لوحة (٢٤) : الشاهد رقم (١٥) جمادى الأولى ٨٤٩ هـ



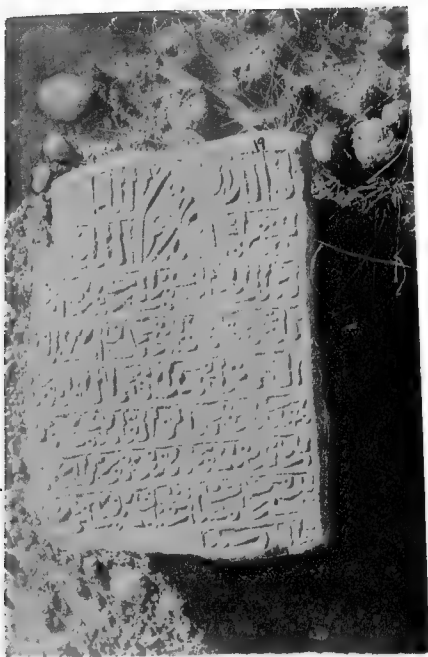
لوحة (٢٥) : الشاهد رقم (١٦) جمادى الاولى ٨٤٩ هـ



لوحة (٢٦) : الشاهد رقم (١٧) ربيع الأول ٨٥١ هـ



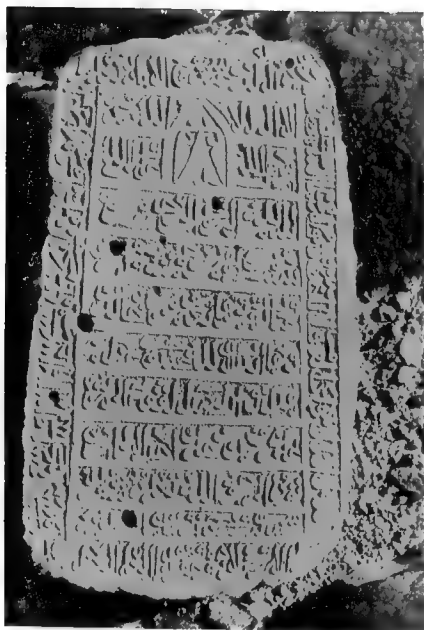
لوحة (٢٧) : الشاهد رقم (١٨) ١٨ ربيع الأول ٨٥٤ هـ



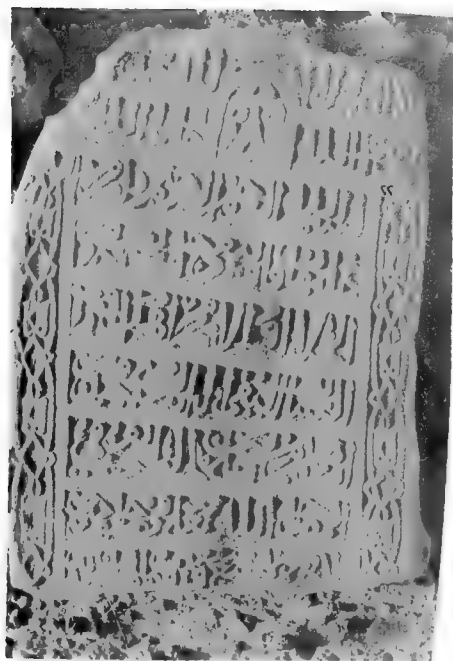
لوحة (٢٨) : الشاهد رقم (١٩) ٢٩ رمضان ٨٥٨ هـ



لوحة (٢٩) : الشاهد رقم (٢٠) المحرم ٨٧١ هـ



لوحة (٣٠) : الشاهد رقم (٢١) شوال ٨٧٦ هـ



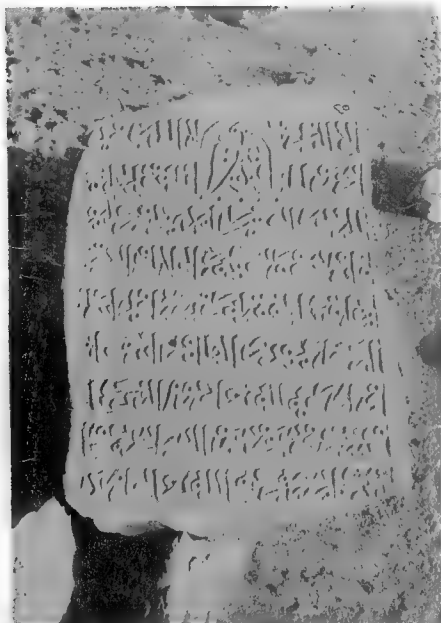
لوحة (٣١) : الشاهد رقم (٢٢) شوال ٨٧٧ هـ



لوحة (٣٢) : الشاهد رقم (٢٣) القعدة ٨٧٩ هـ



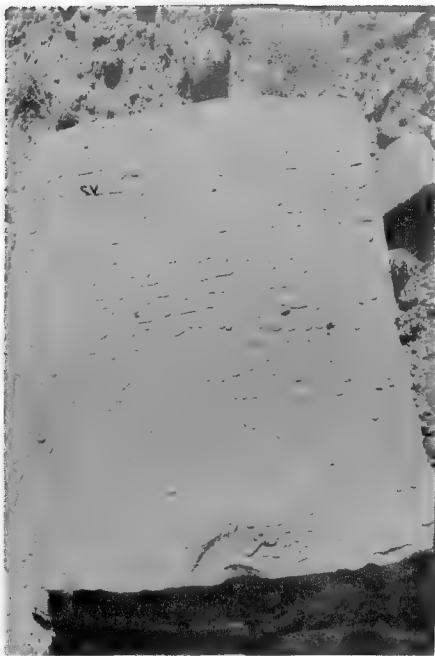
لوحة (٣٣) : الشاهد رقم (٢٤) ١٧ رجب ٨٨٢ هـ



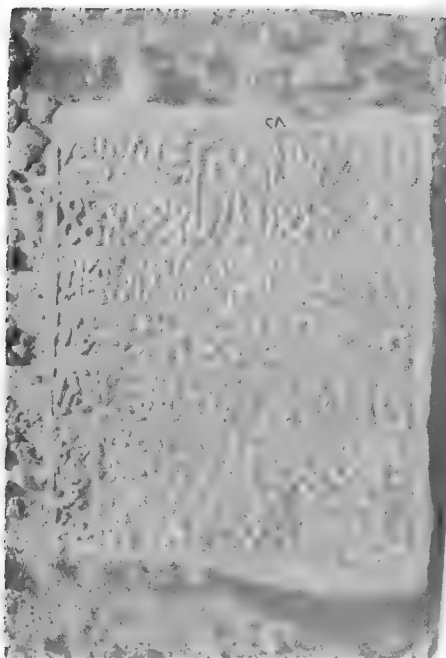
لوحة (٣٤) : الشاهد رقم (٢٥) ٢٢ شوال ٨٨٢ هـ



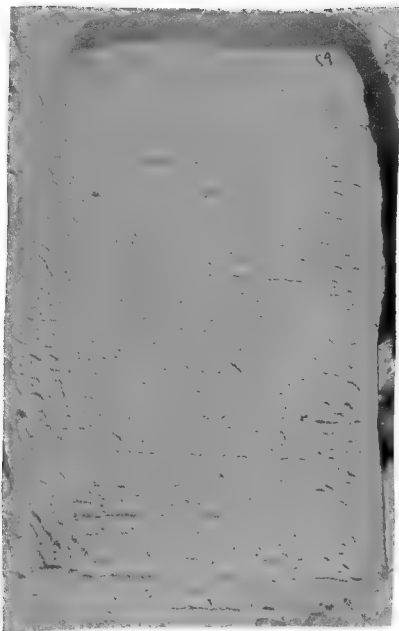
لوحة (٣٥) : الشاهد رقم (٢٦) رجب ٨٨٤ هـ



لوحة (٣٦) : الشاهد رقم (٢٧) ١٥ شوال ٨٨٤ هـ



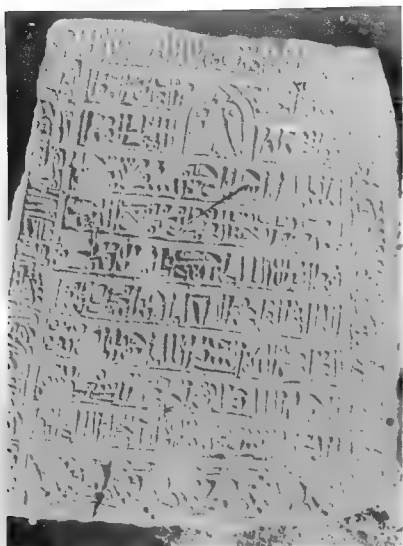
لوحة (٣٧) : الشاهد رقم (٢٨) ربيع الأول ٨٩٠ هـ



لوحة (٣٨) : الشاهد رقم (٢٩) شوال ٨٩١ هـ



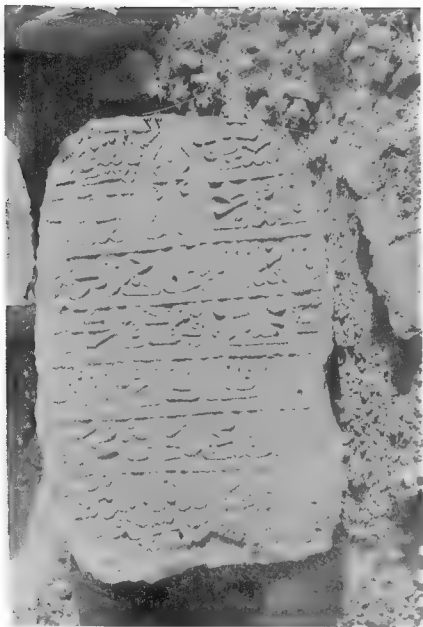
لوحة (٣٩) : الشاهد رقم (٣٠) ١٤ شوال ٨٩٤ هـ



لوحة (٤٠) : الشاهد رقم (٣١) ١٩ ربيع الآخر ٨٩٧ هـ



لوحة (٤١) : الشاهد رقم (٣٢) ١٧ الحجة ٨٩٧ هـ



لوحة (٤٢) : الشاهد رقم (٣٣) ٣٠ رمضان ٨٩٩ هـ



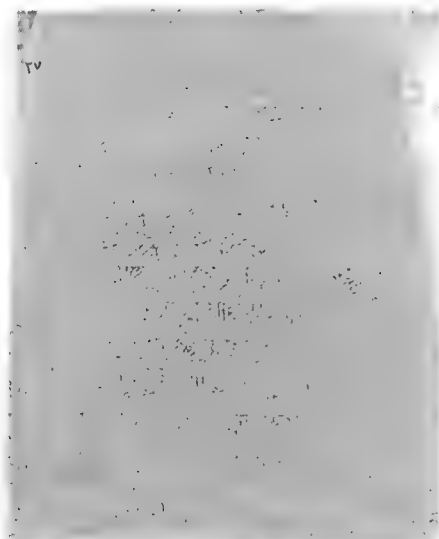
لوحة (٤٣) : الشاهد رقم (٣٤) ٩٠٠ هـ



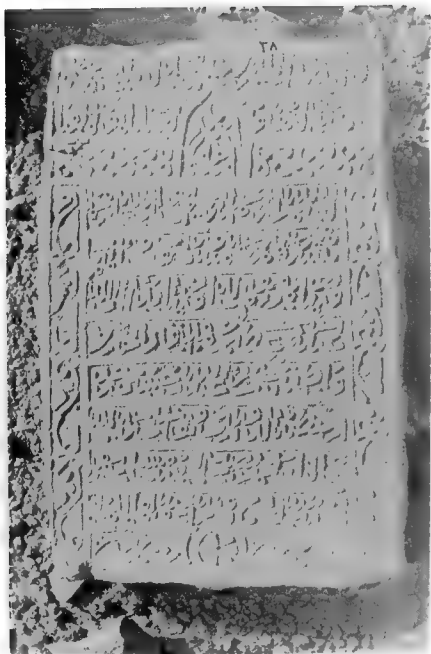
لوحة (٤٤) : الشاهد رقم (٣٥) جمادى الأولى ٩٠١ هـ.



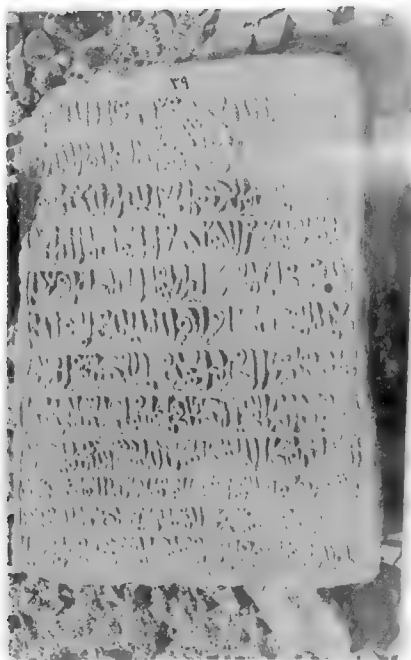
لوحة (٤٥) : الشاهد رقم (٣٦) رمضان ٩٠١ هـ



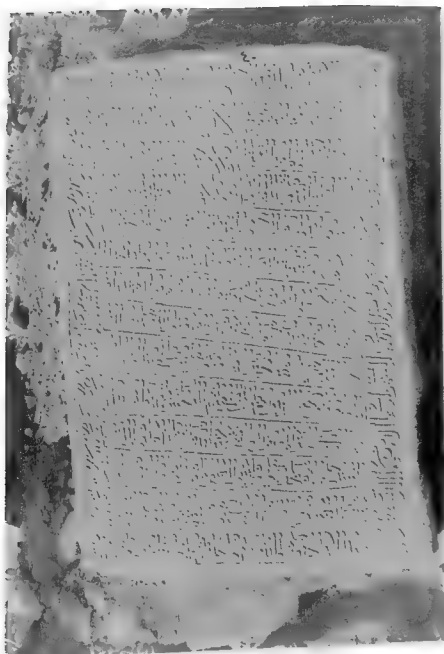
لوحة (٤٦) : الشاهد رقم (٣٧) ١٤ الحجة ٩٠٢ هـ



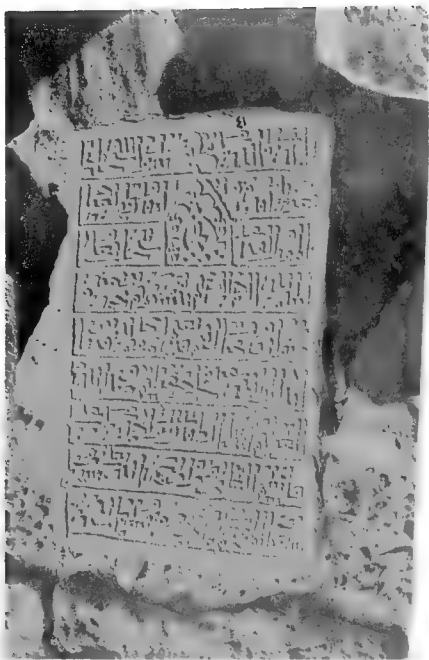
لوحة (٤٧) : الشاهد رقم (٣٨) ١٥ الحجة ٩٠٩ هـ



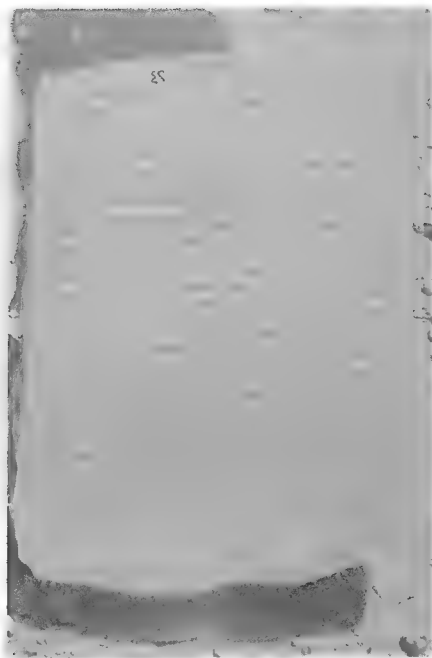
لوحة (٤٨) : الشاهد رقم (٣٩) ١٤ جمادى الآخرة ٩١٦ هـ



لوحة (٤٩) : الشاهد رقم (٤٠) ٢٩ شوال ٩١٧ هـ



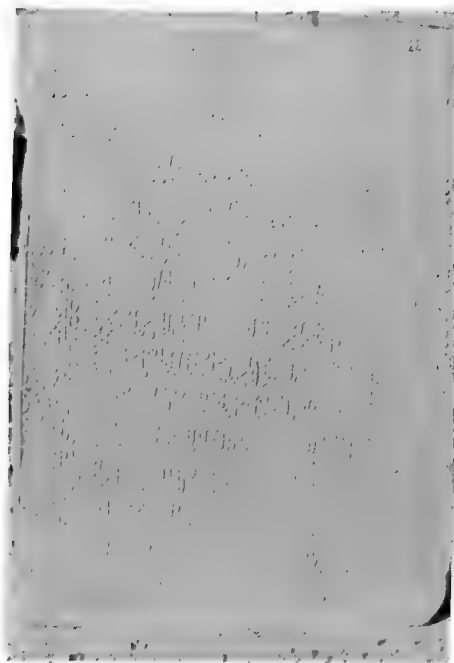
لوحة (٥٠) : الشاهد رقم (٤١) شعبان ٩١٨ هـ



لوحة (٥١) : الشاهد رقم (٤٢) ٢٧ القعدة ٩١٨ هـ



لوحة (٥٢) : الشاهد رقم (٤٣) ٢٣ رجب ٩١٩ هـ



لوحة (٥٣) : الشاهد رقم (٤٤) ١٤ الحجة ٩٢٠ هـ



لوحة (٥٤) : الشاهد رقم (٤٥) ٢٥ جمادى الأولى ٩٢١ هـ



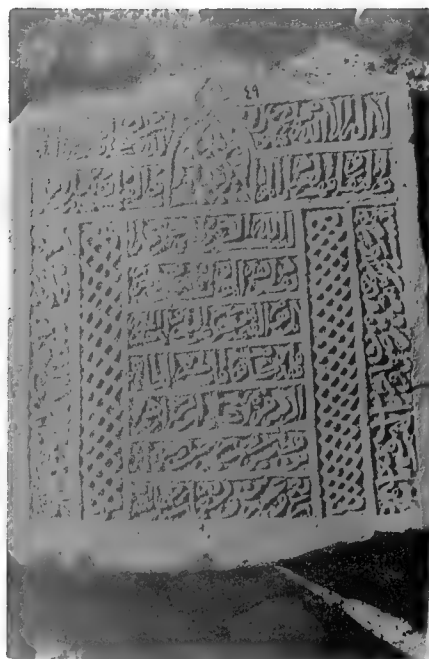
لوحة (٥٥) : الشاهد رقم (٤٦) ربيع الاول ٩٢٢ هـ



لوحة (٥٦) : الشاهد رقم (٤٧) القعدة ٩٢٣ هـ



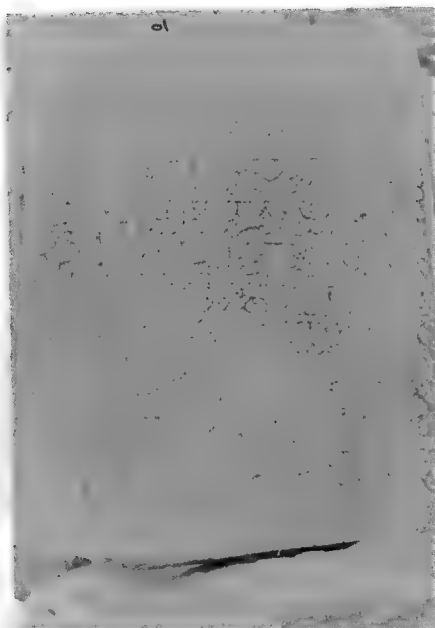
لوحة (٥٧) : الشاهد رقم (٤٨) جمادى الاولى ٩٢٤ هـ



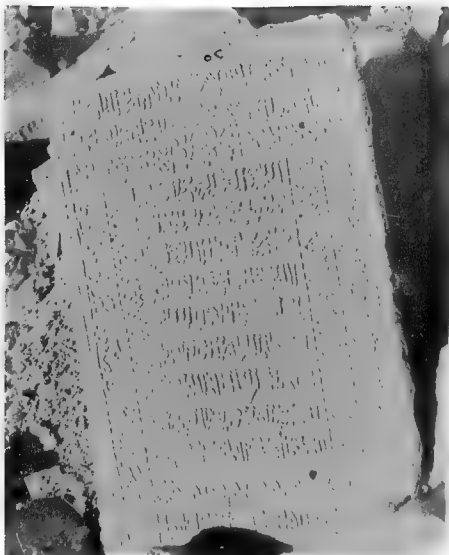
لوحة (٥٨) : الشاهد رقم (٤٩) رجب ٩٢٤ هـ



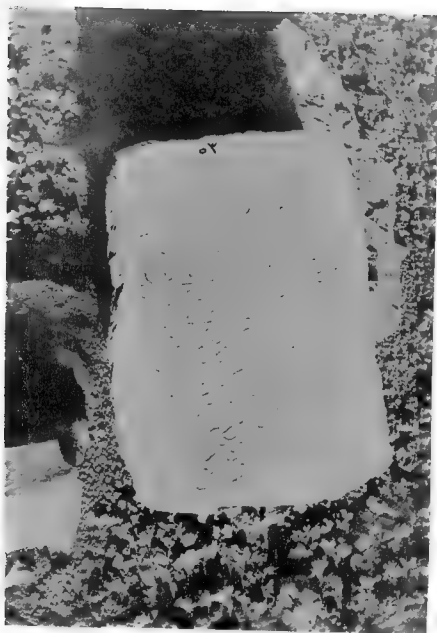
لوحة (٥٩) : الشاهد رقم (٥٠) ربيع الأول ٩٢٥ هـ



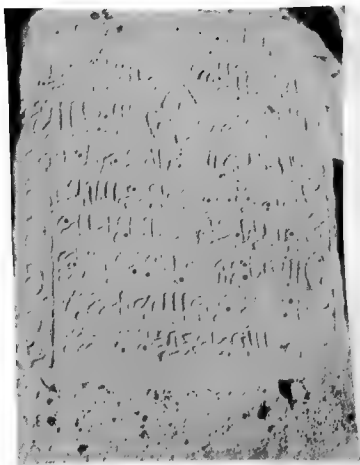
لوحة (٦٠) : الشاهد رقم (٥١) رمضان ٩٣١ هـ



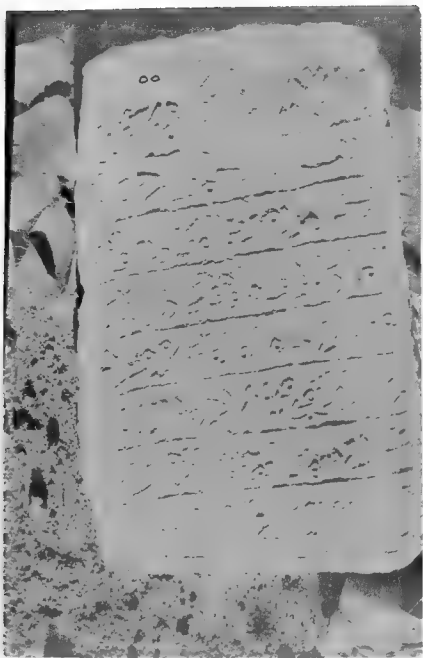
لوحة (٦١) : الشاهد رقم (٥٢) ١٣ ربيع الأول ٩٣٧ هـ



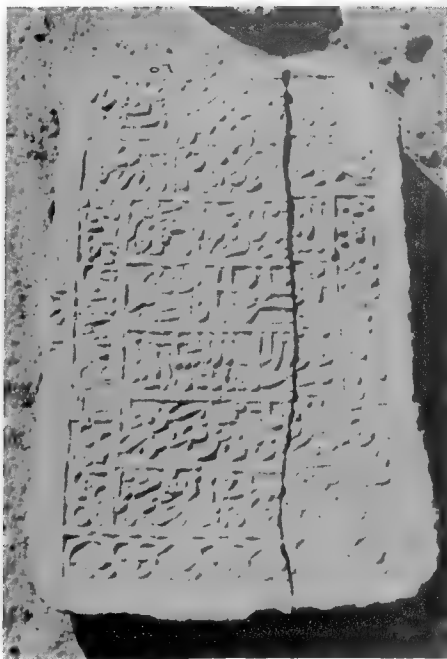
لوحة (٦٢) : الشاهد رقم (٥٣) ١٢ جمادى الأولى ٩٤٠ هـ



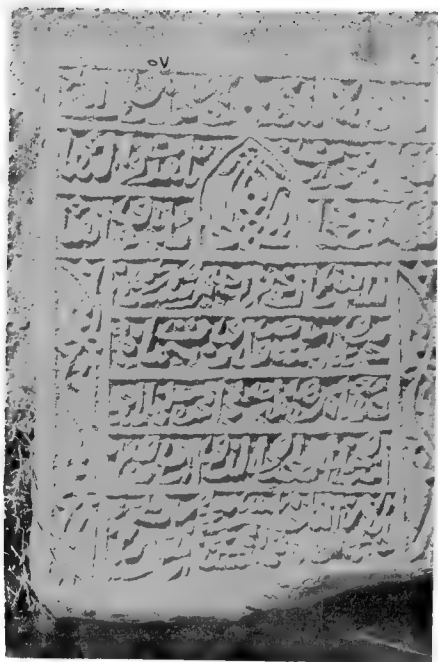
لوحة (٦٣) : الشاهد رقم (٥٤) شوال ٩٤٠ هـ



لوحة (٦٤) : الشاهد رقم (٥٥) القعدة ٩٤٠ هـ



لوحة (٦٥) : الشاهد رقم (٥٦) ١٠ الحجة ٩٤٠ هـ



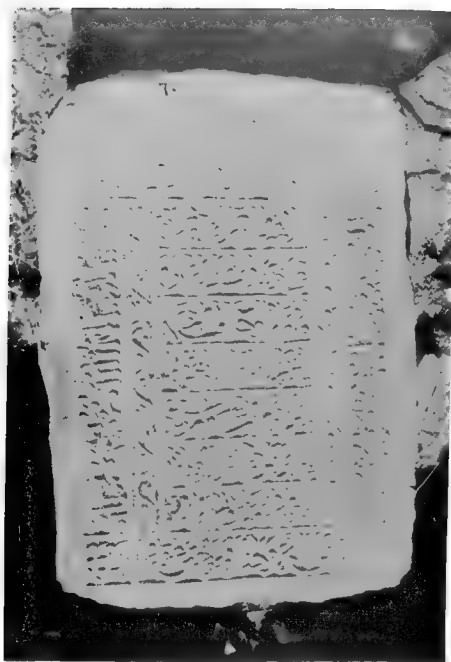
لوحة (٦٦) : الشاهد رقم (٥٧) ١٥ الحجة ٩٤٠ هـ



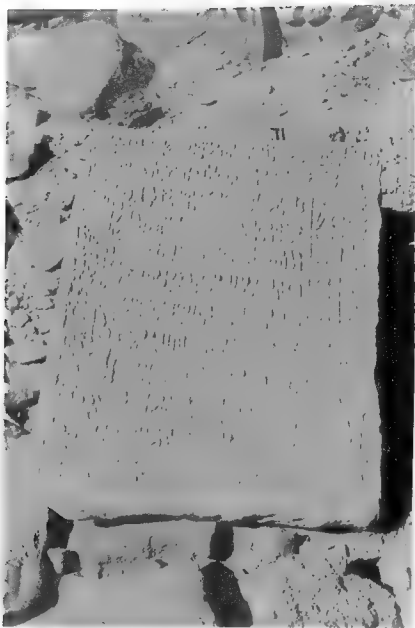
لوحة (٦٧) : الشاهد رقم (٥٨) ٢١ الحجة ٩٤٠ هـ



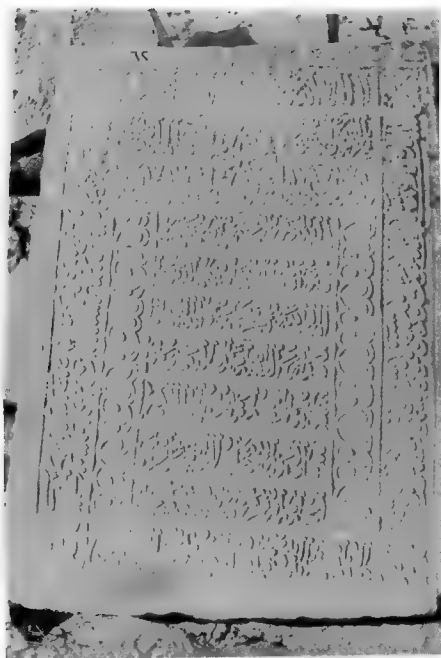
لوحة (٦٨) : الشاهد رقم (٥٩) ٢٨ الحجة ٩٤٠ هـ



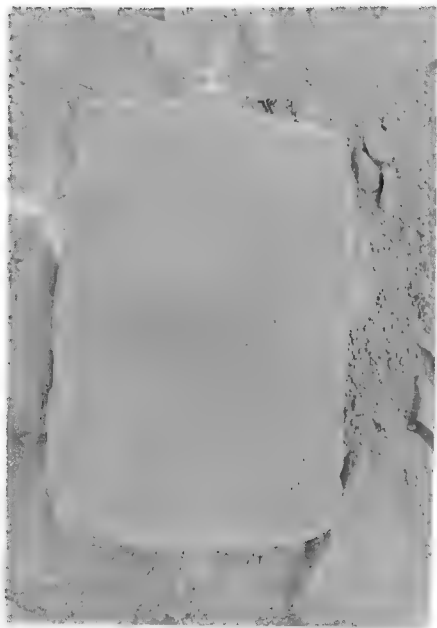
لوحة (٦٩) : الشاهد رقم (٦٠) الحجة ٩٤٠ هـ



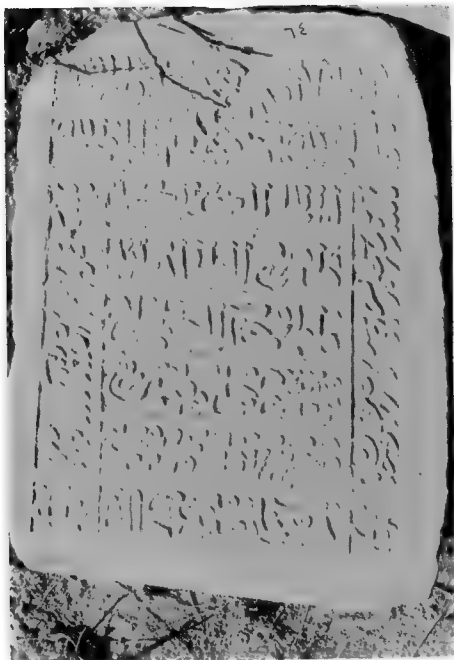
لوحة (٧٠) : الشاهد رقم (٦١) الحجة ٩٤٠ هـ



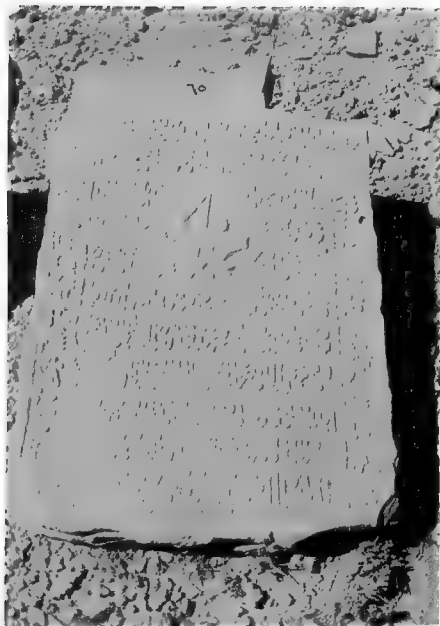
لوحة (٧١) : الشامد رقم (٦٢) الحجة ٩٤٦ هـ



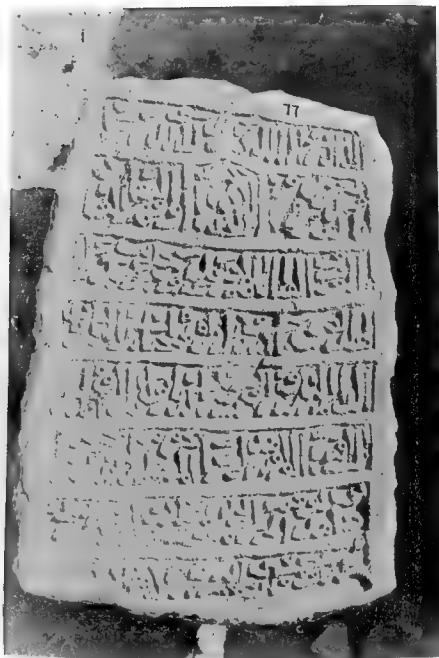
لوحة (٧٢) : الشاهد رقم (٦٣) ٢٦ الحجة ٩٤٩ هـ



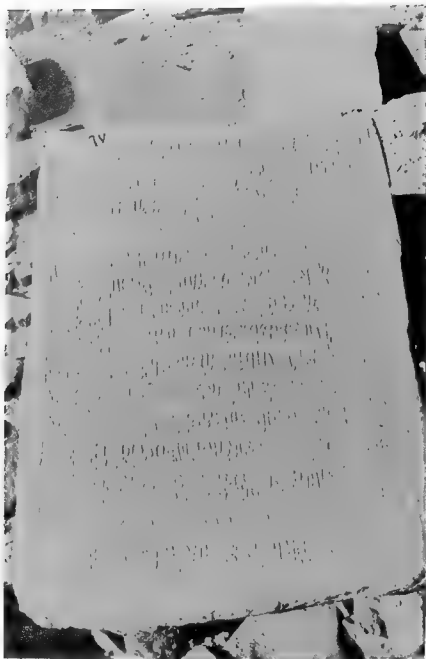
لوحة (٧٣) : الشاهد رقم (٦٤) صفر ٩٥٤ هـ



لوحة (٧٤) : الشاهد رقم (٦٥) ١٣ رجب ٩٥٦ هـ



لوحة (٧٥) : الشاهد رقم (٦٦) الحجة ٩٥٧ هـ



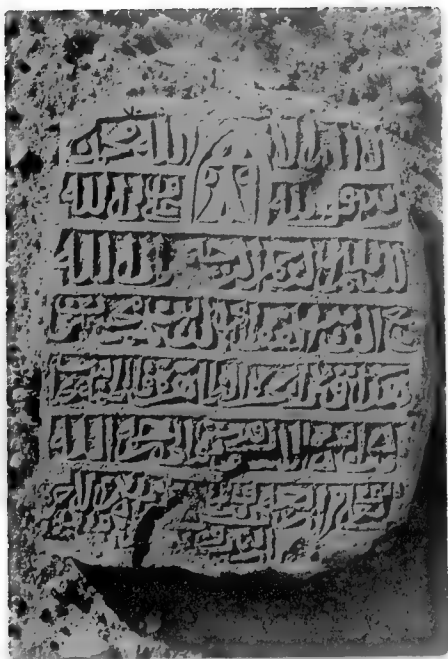
لوحة (٧٦) : الشاهد رقم (٦٧) ٤ شوال ٩٥٩ هـ



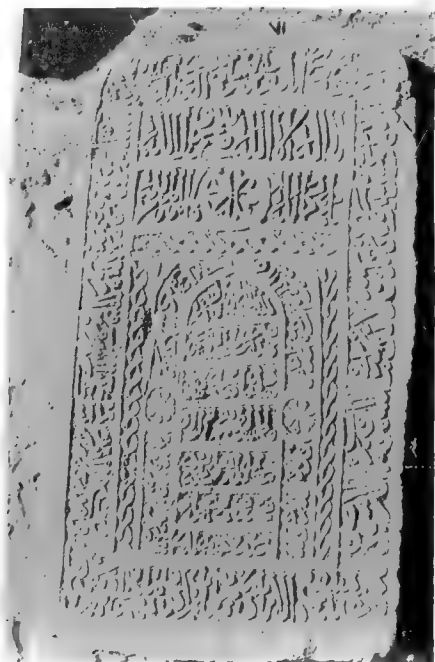
لوحة (٧٧) : الشاهد رقم (٦٨) ١٤ جمادى الاولى ٩٦٠ هـ



لوحة (٧٨) : الشاهد رقم (٦٩) شوال ٩٧١ هـ



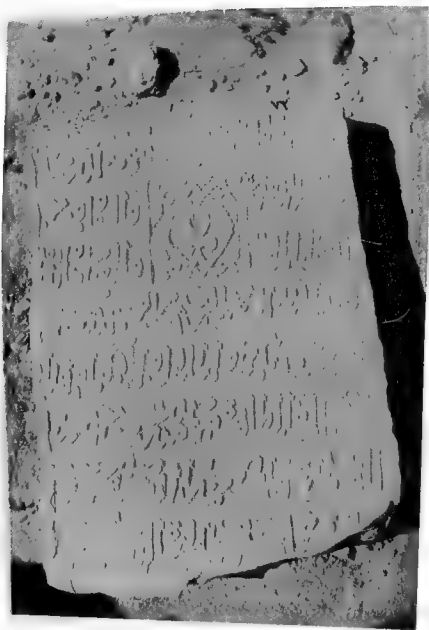
لوحة (٧٩) : الشاهد رقم (٧٠) ٢٤ ربيع الآخر ٩٧٢ هـ



لوحة (٨٠) : الشاهد رقم (٧١) ٩٧٣ هـ



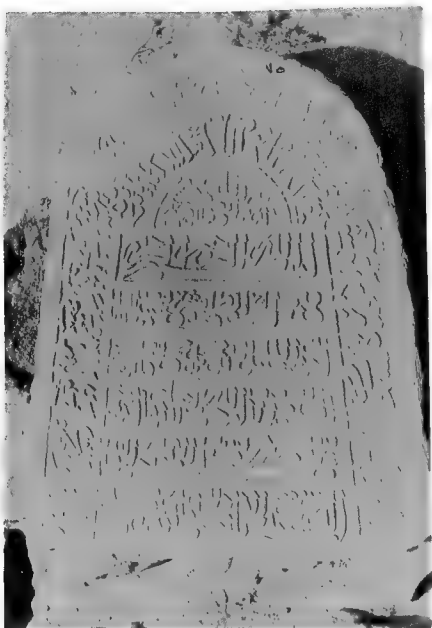
لوحة (٨١) : الشاهد رقم (٧٢) ١٣ ربيع الأول ٩٨٠ هـ



لوحة (٨٢) : الشاهد رقم (٧٣) ٩٠٠ هـ



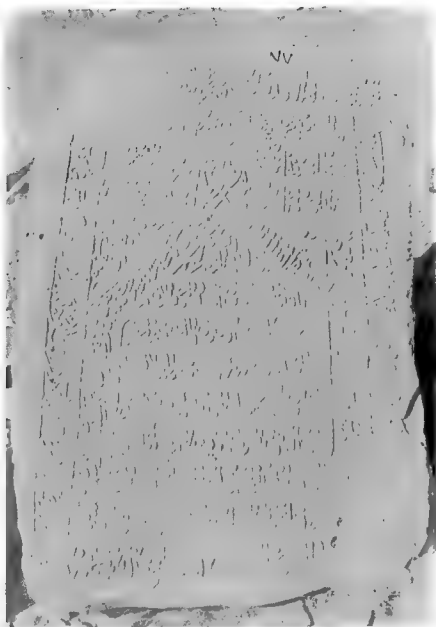
لوحه (٨٣) : الشاهد رقم (٧٤) ٢٩ شوال ١٠٠٥ هـ



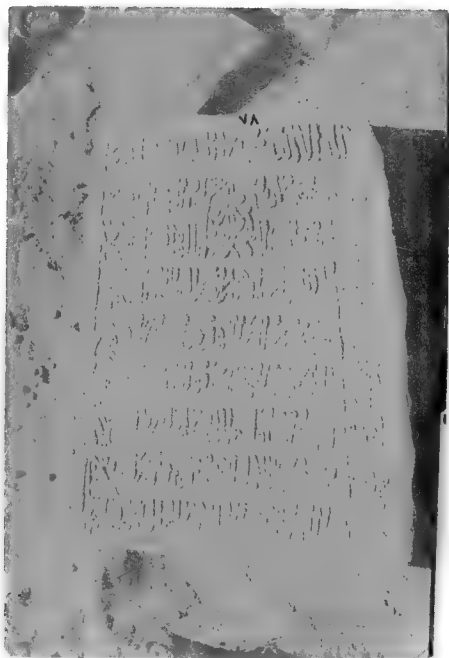
لوحة (٨٤) : الشاهد رقم (٧٥) بحرم ١٠٠٨ هـ



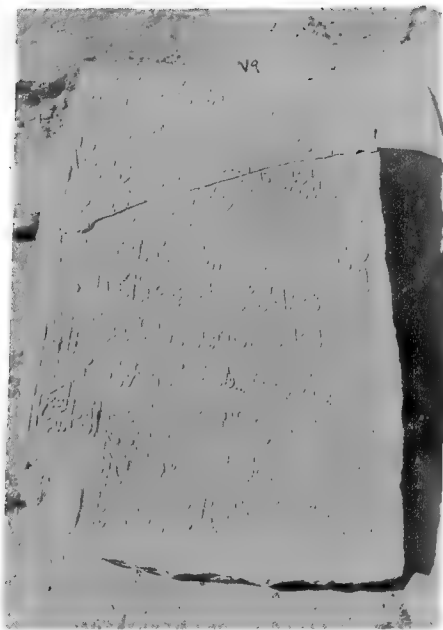
لوحة (٨٥) : الشاهد رقم (٧٦) ١٣ ربيع الأول ١٠١٠ هـ



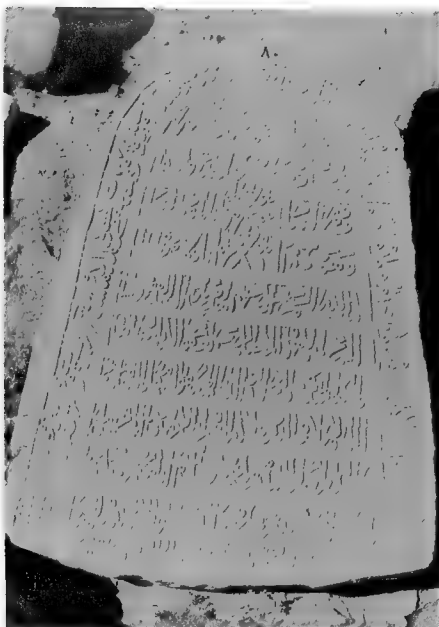
لوحة (٨٦) : الشاهد رقم-(٧٧) ١٩ شوال ١٠١٨ هـ.



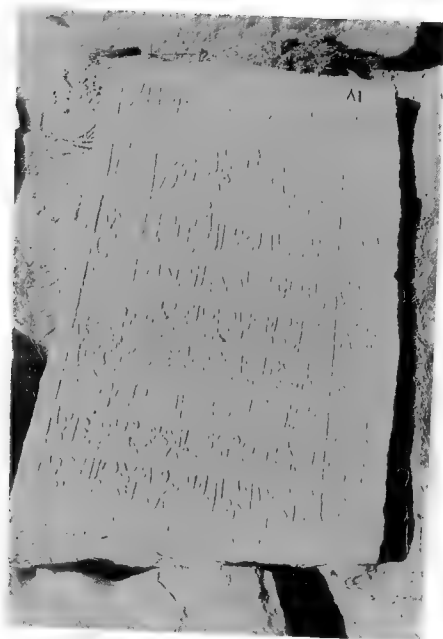
لوحة (٨٧) : الشاهد رقم (٧٨) جمادى الاولى ١٠٢٢ هـ.



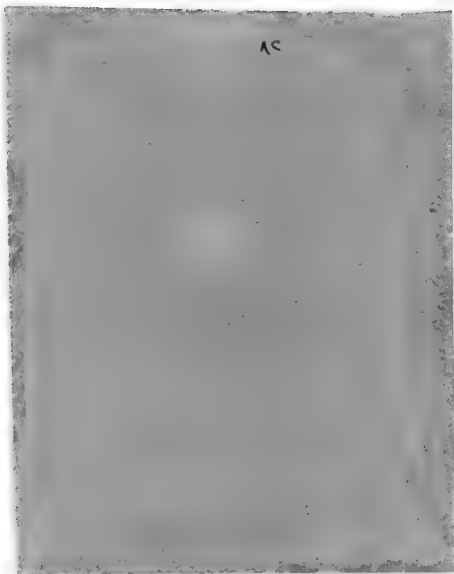
لوحة (٨٨) : الشاهد رقم (٧٩) ٨ رمضان ١٠٢٢ هـ



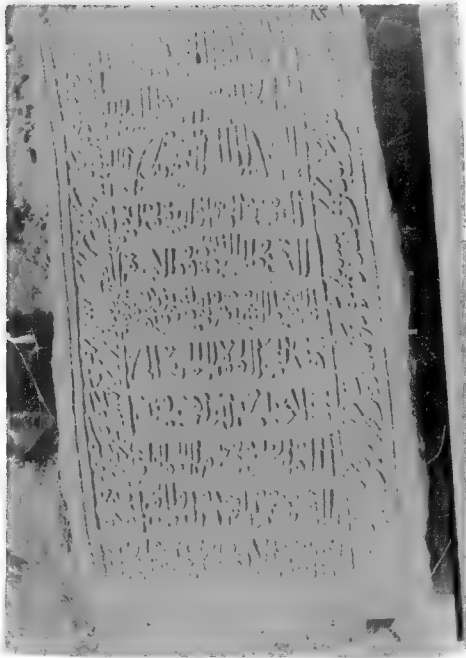
لوحة (٨٩) : الشاهد رقم (٨٠) ١٥ الحجة ١٠٢٢ هـ



لوحة (٩٠) : الشاهد رقم (٨١) ٦ رجب ١٠٢٤ هـ



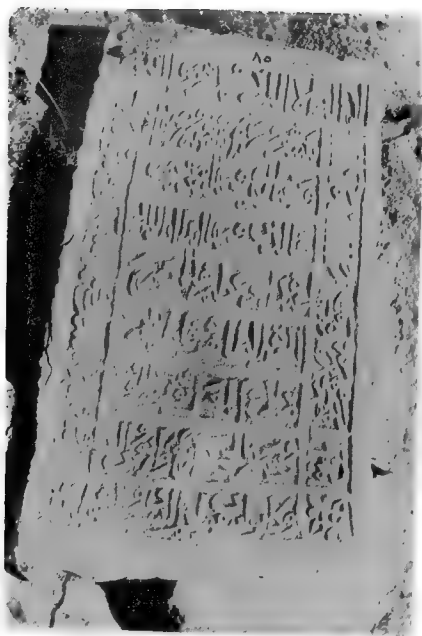
لوحة (٩١) : الشاهد رقم (٨٢) رجب ١٠٣٠ هـ



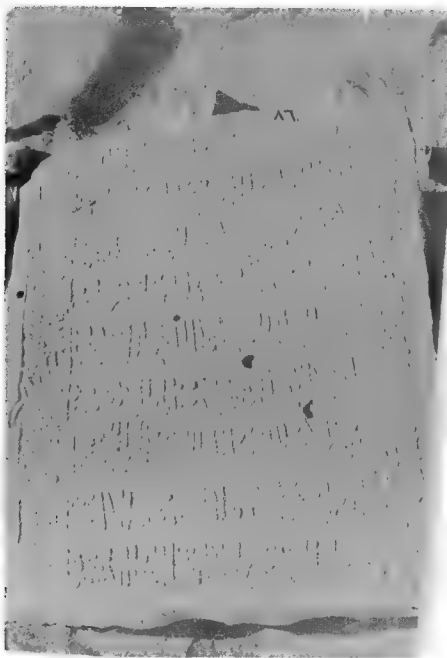
لوحة (٩٢) : الشاهد رقم (٨٣) ١٣ محرم ١٠٣١ هـ



لوحة (٩٣) : الشاهد رقم (٨٤) شعبان ١٠٤٠ هـ



لوحة (٩٤) : الشاهد رقم (٨٥) الحجة ١٠٤٤ هـ



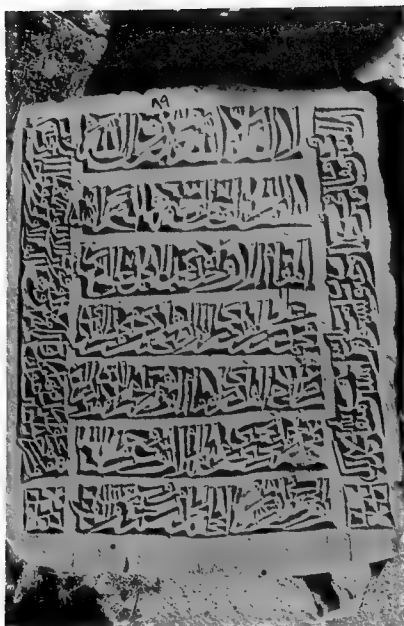
لوحة (٩٥) : الشاهد رقم (٨٦) الحجة ١٠٤٦ هـ



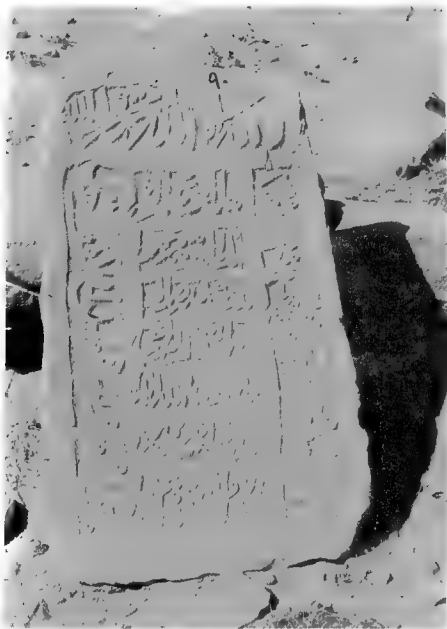
لوحة (٩٦) : الشاهد رقم (٨٧) القعدة ١٠٥٢ هـ



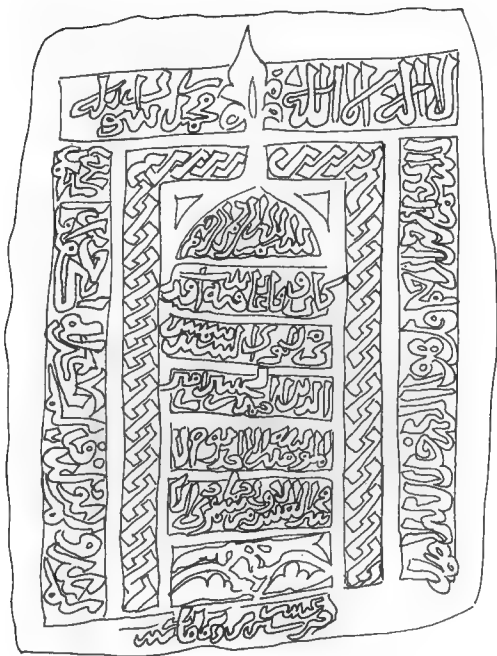
لوحة (٩٧) : الشاهد رقم (٨٨) القعلة ١٠٧٣ هـ



لوحة (٩٨) : الشاهد رقم (٨٩) ٢٩ الحجة ١٠٧٦ هـ



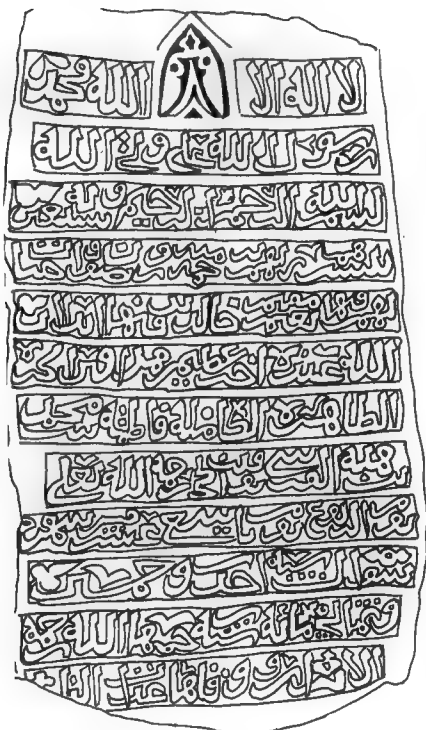
لوحة (٩٩) : الشاهد رقم (٩٠) ٢٨ ربيع الأول ١٠٧٧ هـ



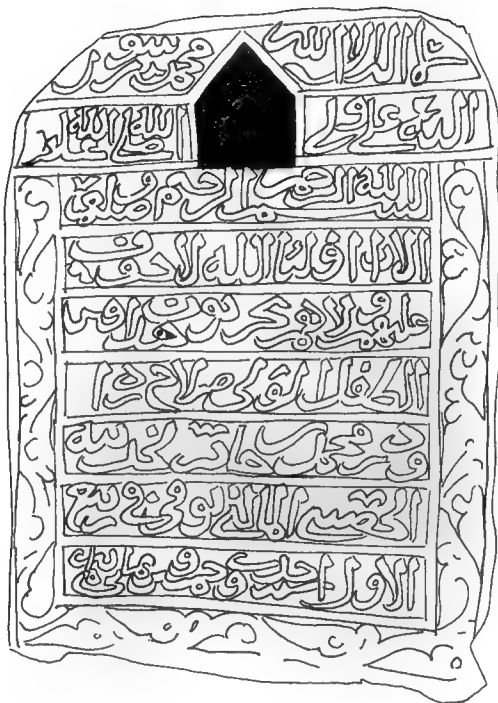
لوحة (١٠٠) تفرغ كتابات الشاهد رقم (٧) (النموذج الأول)



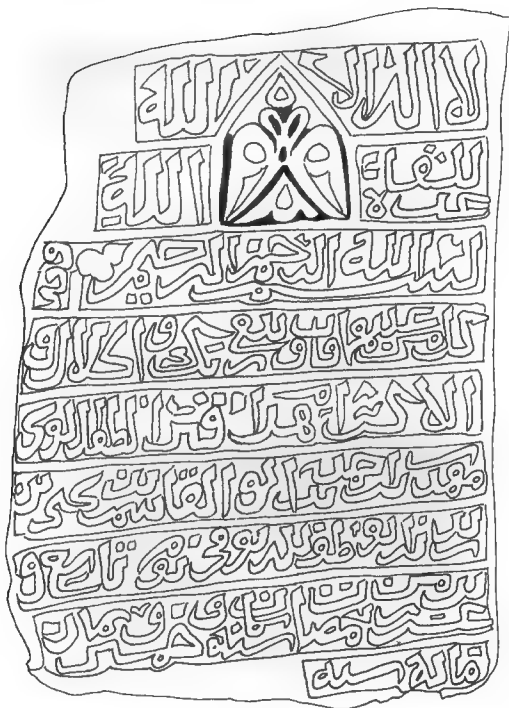
لوحة (١٠١) تفریع کتابات الشاهد رقم (١١) (التمودح الثاني)



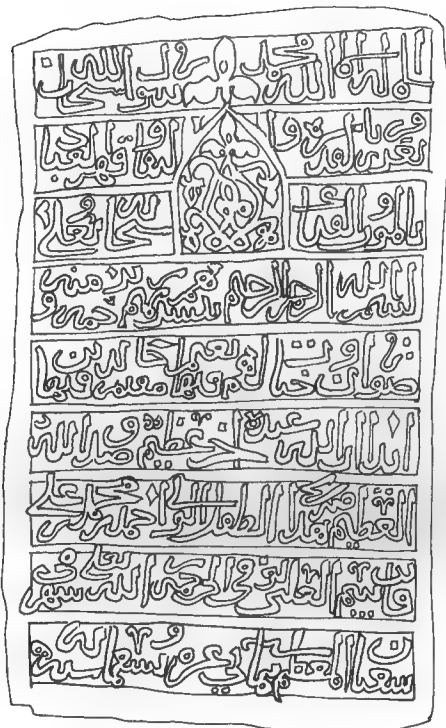
لوحة (١٠٢) تفريغ كتابات الشاهد رقم (٦) .



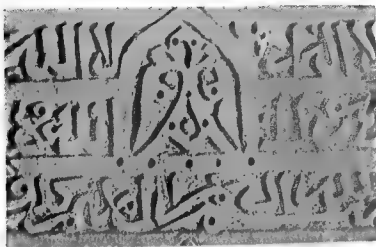
لوحة (١٠٣) تفرغ كتابات الشاهد رقم (١٧) .



لوحة (١٠٤) تفريغ كتابات الشاهد رقم (١٩) .



لوحة (١٠٥) تفريغ كتابات الشاهد رقم (٤١) .



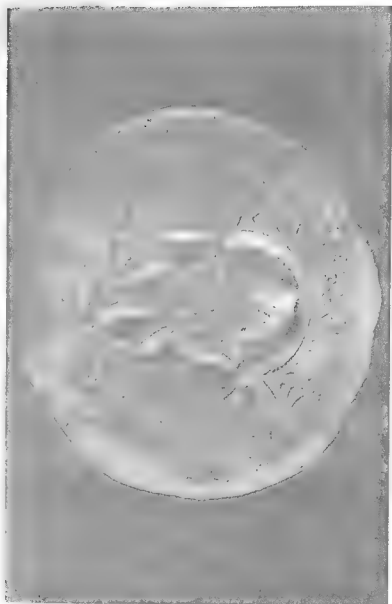
لوحة (١٠٦) وحدة نباتيه بسيطه



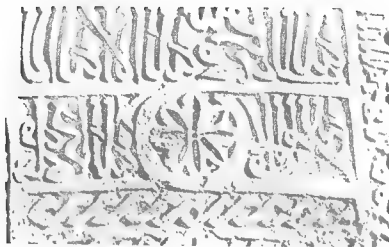
لوحة (١٠٧) وحدة نباتيه بسيطه



لوحة (١٠٨) وحدة نباتية بسيطة



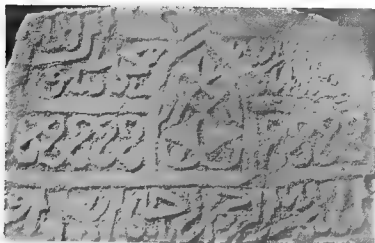
لوحة (١٠٩) قطعة مستديرة من الحجر عليها زخرفة عمقورة لورقة كائمية ثلاثية ، القرن
١٧ / م ١ هـ (متحف قسم الآثار ، جامعة صنعاء)



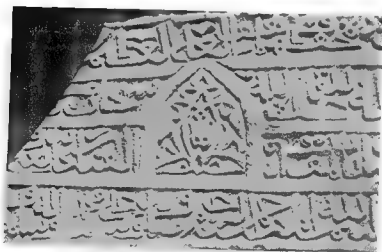
لوحة (١١٠) زخرفة الورد



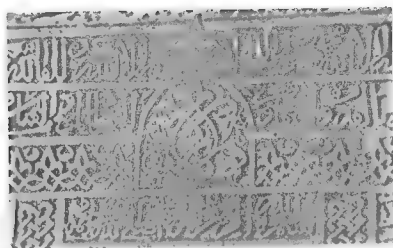
لوحة (١١١) تشابه الأوراق الثلاثية في وحدة نباتية مركبة



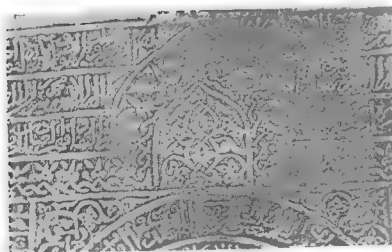
لوحة ١١٢ : ورقة نباتية ثلاثية مثقوبة .



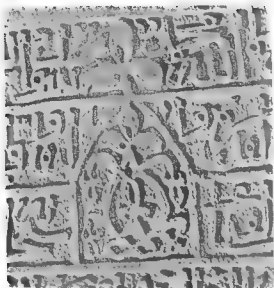
لوحة ١١٣ : ورقة نباتية خماسية



لوحة ١١٤ : وحدة نباتية مركبة قوامها الورقة الثلاثية



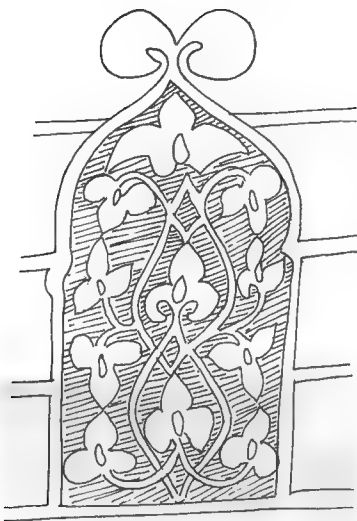
لوحة ١١٥ : وحدة نباتية مركبة أيضا قوامها الورقة الثلاثية والتفرعات النباتية



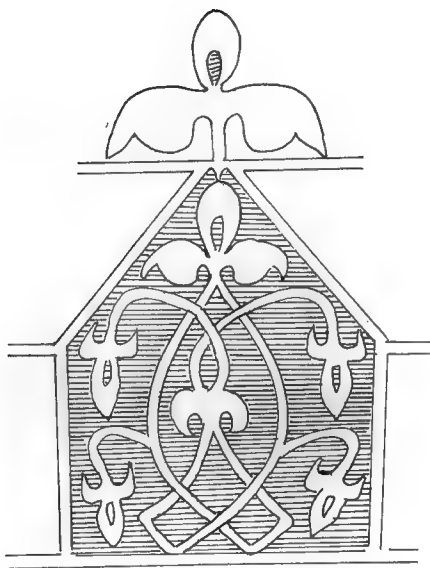
لوحة ١١٦ : وحدة نباتية مركبة من ورقة ثلاثية رئيسية تغطيها الفروع النباتية والأوراق الثلاثية المقلوبة.



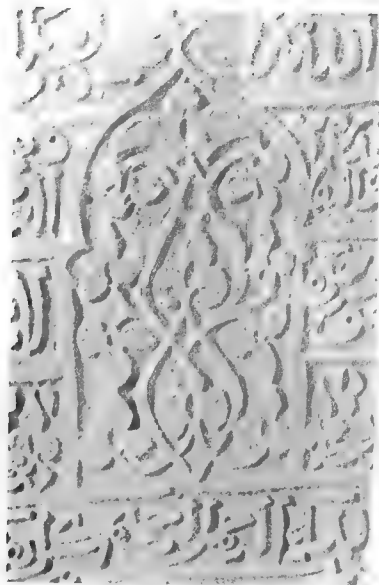
لوحة ١١٧ : وحدة نباتية أشبه بمروحة غيلية محورة عن الطبيعة.



لوحة ١١٨ : تعريغ الزحرفة نباتية قوامها الأوراق الثلاثية .



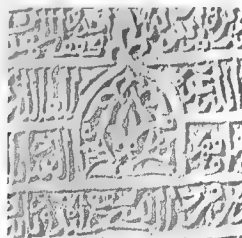
نُسخة ١١٩ . الورقة الثلاثية المنقوبة بمحاكاة بأوراق ثلاثية مقلوبة .



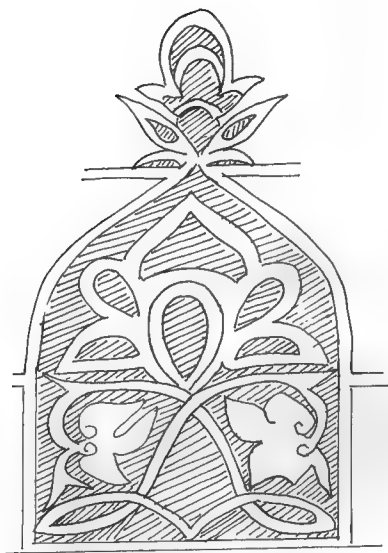
لوحه ١٢٠ : الورقة النباتية الثلاثية في وضع معكوس على الجانبين ، في تألف بديع مع نفس الورقة المكررة بالوسط .



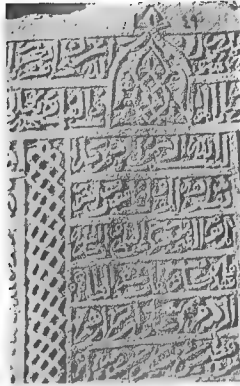
لوحة ١٢١ : ورقة خماسية منحورة عن الضيعة .



لوحة ١٢٢ : ورقة خماسية مثقوبة .

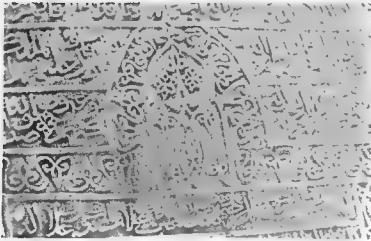


نوحة ١٢٣ : تفريغ لشكل الورقة الخماسية مع الأوراق الثلاثية المشابهة بالتفريعات النباتية .

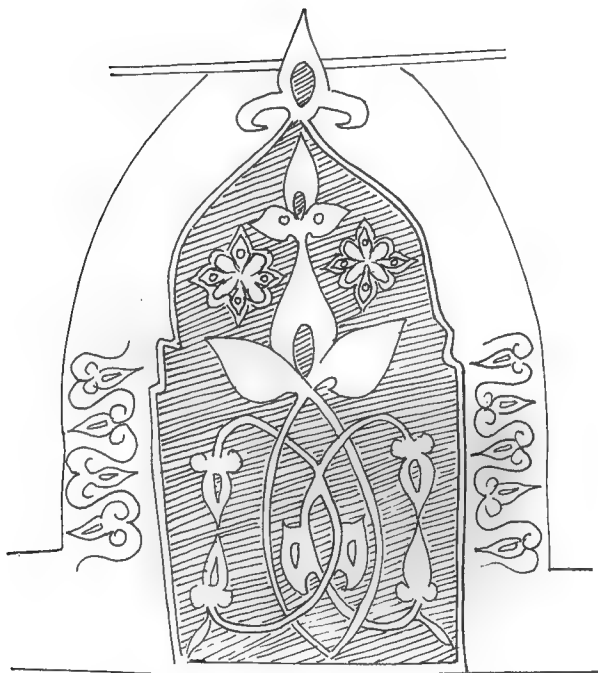


وحدة ١٢٤ :

حرفة هندسية محدودة .



لوحة ١٢٥ : وحدة نباتية مركبة من أوراق ثلاثية وثنائية ووريدات داخل عقد الشاهد .



لوحة ١٢٦ . تفريع الزخارف الوحدة النباتية المركبة الساتمة .

« شكر »

شكراً للأستاذين محمد الشرييني ومحمد عوفى بوكالة اسكرين للدعاية والتجهيزات الفنية على مجهودهما المشكور في تصميم وتنفيذ هذا الكتاب .

المؤلف

رقم الإيداع بدار الكتب المصريه
١٩٨٧ / ٩٢٠٣
التسجيل الدولي
٩٧٧ - ١٣٣ - ٠٦٩ - ١

 SCREEN وكالة اسكرين
للدراسة والتجهيز الفني
٥٥ شارع السلام - المكتبات - امبارين
٢٤٥١١٣٦ ☎

القرشي	عامر	النجار	كهلان
مروان	النحوي	بحر	همدان
سلمان الفارسي	المطري	أمية	غسان
الظاهر	عليان	الهادي	خثعم
سليمان	محرم	الجحافي	مذحج
الحذيفي	حامد	الوادعي	الأزد
هبة	الثلاثي	الظفاري	شهران
الشفري	قرة	الطحم	بجيلة
الطحم	الميمين	المري	الأوس

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

أما بعد
فإننا قد علمنا
أن هذا الرجل
هو من أشرار
الخلق وأكبرهم

أثمنا
لأنه قد ارتكب
أبشع الجرائم
وأكثرها
عظيماً

الفضيل
قاسم
شاوور

العلفي
الفقيه
عمار

الغزرج
كندة
خزاعة

جدام
الطاهر
الدواري

وايلة
دومة
طبي

المتميز
الخصيصي
الصايدى

عواض
طويلة
سهوان

قاسم
العلی
ربيع

جمعيل
قدايد
قطين

القصاب